

光緒丁丑歲鐫

餘姚周梅梁輯

# 地學仁孝必讀

越城水澄港橋南奎  
照樓書室王氏藏板

## 總序

予弱冠時見先祖墨林公與外祖  
范少公好談地理說不饒予雖未能  
領會亦覺其言有味也一日母氏指  
予謂外祖曰大人精於地輿今年已老  
盡授之孫孫乎外祖許之遂此子聰穎  
而敏於地輿時方讀儒書圖顯揚世祿及



此語知果試無嫌未得一信 師友為予  
惋惜而余坦然處之不以為意而時事  
不清奔走流離僅得免遂索業業  
而有為之身豈必藉功名而始不此草木  
同腐耶一日遊禹陵上爐峰遇一道人  
与之談知先生有子才不勝驚愛及詢其  
姓氏里居則不答但自稱山家士乃予之

先單也余因問所以立名而傳後者道人曰  
子此間志亦孔常疑名之不朽真堪與否  
也余遂再拜請曰願先生一一指示以啓愚  
蒙衛人曰唯堪興之道實本三正宜先為  
子告宿度歲差為天正支神分野為地正  
課算祿命為人正此地學之淵源不可不知  
也若所讀之書如郭氏葬書楊氏經緯



等鍾鑑頭之最精者也。河流青囊山尖  
天玉寶照等本理氣之最正者也。山龍的  
穴用天星以揆砂。歲差宜辨水龍元辰用  
三卦以收水。換星易出。熟此即為明師矣。  
河慶名之不立後之不傳乎言訖而去余  
細繹之言。語此道人者。將令予以地名。  
世守抑為我家。培松本計。乎用是惜。親

層層周覽山川。於此而生者。取之偏去。闕  
地之是者。弊之犯者。斥之十餘年。向曉然。各  
乃所得。山龍形勢。穴龍穴之生。水龍機  
洶。但洵元辰之妙。山水之龍神。既判天機  
之卦運。六端此。將氏之生。所以分山。水二龍  
也。余由籍氏以授。幕講由幕講以推。揚  
冒管郭。年紀山水。未用知先後。買家合



符節也。會戊午在陽朱月，教夫於友人岑  
衍家，坐居忘究心地，雖老壯談竟夕。次日  
偕至游源，至方山，朱君勸予指示山麓。  
余曰：「第者主美者從，吾明結穴之機，竅  
又次日，勸予指示水龍，余曰：「第者主美者  
從，吾言立穴之穴，關此是者，數日彼亦不  
能，故盡因取予曰：「吾而知其之談，地與者

皆得先操，執金龜，把握先生具此神術，盡衆  
生平所學，明告諸君，為天下後世計，即余曰  
否，漏洩天機。先生所戒，墓宅吉凶，五關  
氣運，余言所能挽回也。故夫曰：「然予聞  
良於教者，良醫救人，余知好生之德，以爲典  
誥，亦未好生之一意上合天心，所天機之不  
可泯，亦且人定，據天氣運之正，可挽回耳。



願先生束枕中之祕出而問之俾明師之  
功用與良材良醫同施日不可少時志雖  
多言於是不能忘若推究名言會貫法  
實與音義明通節元機閱數年而生  
集以成因記其緣起如此云

咸豐捌年戊午夏秋月

陳維金極周採榮自敘

後序

先乎我者固不知有我後乎我者亦不知有我我生於  
不先不後之際雖不見先乎我者而其書可讀其理可  
明雖不見後乎我者亦猶我之讀書明理而我與先後  
輩不誠一道同風耶地理至前明有不正之人造不正  
之書作不正之墓與宅遂成不正之人與世不正之為  
害豈淺鮮哉杜陵蔣氏出而救世不忍聽其不正於是  
關不正之書斥不正之理欲挽不正而歸於正辨正所  
由作也作新正本欲明真是不知真是漸變為真非作



辨正本欲斥真非不知真非竟冒為真是蔣由不正而  
辨其正豈尚慮既正之後有不正乎由既正而辨其不  
正仍將於不正之中還既正何則蔣之辨正因不正而  
辨之予之辨不正因誤於辨正而辨之於是辨正可以  
明誤於辨正而不正者亦可以明誰非人子誰無父母  
而顧以不正者貽仁孝戚耶且上為蔣公明辨正之理  
下為仁孝指不正之弊是使仁人孝子不惑於不正而  
惟信於辨正既信於辨正而予之所以辨不正而仍歸  
於正者不亦為仁孝所共信耶則仁孝必讀之所以明

於世豈得已哉

皆

光緒丁丑歲孟春月

餘姚周梅梁會極氏後序



叙

世之茫茫者謂富貴貧賤之權操於天而地理發祥之說無與焉吾謂此必迂執之言不足為仁孝卜吉者勸也然欲卜吉以葬親非仁孝者所能自為必得一精究地理之師而後所卜之地乃可信而無疑吾友周子梅梁習舉業屢試不售遂慨然有志於地學其十年讀書十年遊學又十年得奧旨以窮其變既得斯道如抱荆璞不肯獻媚於人以俟天緣之輻湊耳而皮相之士遂謂其道不行術未精耳誰知先生之學與志有非世俗



所能窺者故凡屬勢利概不降心惟種德者偶遇之所  
以抱道自重不見信於人也固宜而吾與先生交最久  
但天各一方索居不恆聚首一日遊子鄉見先子墓語  
予未曾得穴因煩指示遂喜其穴之得所矣及改葬開  
精先生親為指南厥位面陽厥土五色先生曰嘻穴法  
之妙極暈之美昔曾言之今乃見矣念前此吉地葬凶  
俗師之誤人甚矣而此後生安死樂先生之賜我大哉  
鴻雖不能仁孝其親倘能獲福豈惟先人賴之而鴻與  
兄弟輩亦均感先生之惠於無疆已先生為人忠信誠

篤語言不苟與人晉接絕無假飾觀其所著地理諸說  
源源本本多所心悟亦欲凡為人子者安親於地下非  
先生仁孝之心所迫而出焉者乎予不精地學於書中  
奧義未能盡窺然知其書之必將傳也世多博學必有  
能讀其書而序之者予不敏不敢妄序姑述此以附諸  
君子之驥尾焉可爾

光緒三年歲在丁丑杏月上澣

龍泉心樵孫熙鴻謹識



叙

天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉是地之形由氣使然知地理即天理也自俗學不明天星專守成法以為妙用卒至誤人誤己而淺見寡聞之士遂以為地理之學難若登天致使仁人孝子生事其親殁則中無所見即置其親於凶然而不顧是豈天地之過哉余不讀地理諸書而幸得從周子梅梁先生遊先生余舅弟復宇之從昆也秉性直諒博學多聞稍壯即棄舉業努力於堪輿諸書宗先天之學以備開物成務之



道蓋寢饋於是者幾三十年嘗與余閱歷山川指示形勢言天星之所以垂象者若數家珍歷歷不爽不覺頓發於心於是求擇先君子吉壤果能瞻山識璞出人意表余然後知先生之於地猶良吏之折獄案無遁情良醫之治病藥無泛設也咸豐間曾著有仁孝必讀一書蓋本於仁孝其親之心欲舉世之人莫不仁孝其親也集成遭粵匪擾攘未及開雕今年逾六旬聰強如昔余勸其重加釐訂以付諸梓庶仁孝之士讀之知所向往云

光緒三年丁丑正月上浣眷弟岑應元謹識



發凡

昔杜陵蔣氏得傳地理正統後見偽法禍世不勝悲憫  
于是起而作辨正。關偽書。婆心救世。固不愧為楊曾功  
臣也。而無如世緣錯解。反借辨正為偽造之本。所以三  
合雙山大小元空四經五行子母公孫生旺衰墓等法  
俱不合辨正真機。惟竊其似以售奸。實由蔣註隱秘太  
甚故也。彼蔣氏本欲辨正而反致不正。則其救世之心  
恐湮沒而不彰。即孝子仁人之掩其親者亦不能得其  
道矣。吾為此懼。承蔣氏之心法再辨而申明之意。惟為  
也。學二孝公賣。發凡



仁人孝子之用心也。故特名之為仁孝必讀。

俯察之學。總名地理。若不分山水二龍之書。則學者茫無分辨。其書必渾看之。其理必渾用之。又烏能以山水異用。分析詳明。昭然不惑於心也哉。蓋吾思黃石青囊。是山水公共之書。固奉為地理鼻祖。又別有山龍之書。如郭景純葬書。邱延翰天機素書。楊筠松撼龍疑龍廖金精則有怪穴歌。謝覺齋更有神寶經。宋劉潛之達僧問答。張子微之玉髓真經。若論天星。則有賴氏催官篇。論證驗。則有幕師星砂賦。又有狐首經。神樞經。堪輿經。

望龍經。與夫黑囊紫囊等書。皆足以為典要。而更有切近至要者。莫如周景一山洋指迷。實為下學之階基。過此以往。則沈六圃地學。宜反覆細看也。由地學以追究夫玉髓疑撼等經。則山龍庶乎可矣。若欲知葬法。則譚文讚。劉淵則。謝覺齋。三人之倒杖詩。須悉究其理。又何患尋龍裁穴之不善者哉。而所謂水龍之書。如郭景純葬經。楊筠松天王內傳。都天寶照。青囊奧語。黃妙應青囊序。與夫漢代歸厚錄。幕師金口訣。何令通之理氣章。蔣平階之水龍經。無不發揮天機元妙。以明水龍體用。



之分而更有吳景鸞元空秘旨。陳希夷八大水局。郁離子神火精。宋劉潛水法解。而佐之以千里眼。元機賦。凡此等書。俱屬收水理法。與山龍毫無干涉。須夙有智慧者。宜深為鑒別也。若下卦分星立局收水。須觀水法圖局。方可得而知也。夫山水二龍之書。自古及今。不勝枚舉。予每畧指一斑。不過使有志地學者。識先後天分用之理。方不誤入旁門。不誠為人間墓宅之幸哉。

地理辨正中。惟天玉內傳為理法大備。其餘青囊序。青囊奧語。都天寶照等經。非無真正理法。終不及天玉之

美且備也。夫此等書。已經蔣公註釋。可以醒世眼矣。但蔣註隱秘太甚。難以明辨。所以緣世不識正傳。准竊其似以偽造竅訣。如凌寥園天玉補註。東扯西拽。似是而非。舉世咸奉為金科玉律。而不知其欺世惑人為尤甚。予每念此。誠為不忍。由是竊為僭註。較蔣更覺顯豁。吐露一二真機。不過令有心斯道者。入門差易耳。

何令通形氣章。理氣章。縱係註釋。而不知語多錯解。未免有張冠李戴之誚。即如形氣章。挨生傍氣一節。朱小鶴錯註子母二字。未識山法之剝換。只認為卦氣之配。



合如脫龍就局四句。亦未知山法之脫化傳變。必別有朝山以向之。而小鶴竟錯註平洋水法以制之。亦未為是也。如理氣章在天成象十二句。令通之意。謂山法固重火木二星。而水法只取水土金三宿。火木二星皆所不取。小鶴不得令通言外之旨。直註火木言山龍。而不能揭出水土金三宿之水城。則是令通竟以山法混雜水法。不亦甚無謂乎。然如小鶴者。能補辨正。未免註錯地理不誠難矣哉。予僭註之以明令通之旨。而更補小鶴之不足耳。

自來葬法。管郭楊曾俱有傳書。且多明解。而水龍理法。雖有真傳。語多隱秘。而不敢明示諸世。故曰巒頭大概說真詮。秘密精神。勿輕語。至幕講始有金口訣傳世。吐露真機。從此亦可推明其理矣。而無如世多錯解。改易字句。以訛傳訛。以致真訣之不明。墓宅必胡扞以致禍。豈人間之慶哉。予得金口訣原本。逐一詳註。以還幕講本來面目。即作世人換骨金丹。豈非墓宅之幸歟。前明有杜陵蔣氏。其天元五歌中。有分說山水二龍。其山龍本疑撼等經以出之。其水龍本歸厚錄天玉等經



以出之言皆如玉鑿鑿可據。莫不欲有志地理者。山羣以山為龍。水羣以水為龍。分析詳明。無踰於此。乃世人仍不識山水分用之旨。竟以山龍溷入水龍。而茫無足據。則蔣公之婆心。不幾徒勞而無功乎。於是乎有不得已之註。上為蔣公申明其志。下為後人分別其門。則山水分用之理。不更煥然於世而不惑也哉。

予於地理之訣。大約分個真偽。度幾令有志地理者。不行錯路耳。夫偽訣中之論三合。惟申子辰亥卯未等。配左右旋為八局者是。論雙山。如亥卯未配乾甲丁巳酉

丑配巽庚癸等法。論金龍。如辰戌丑未四大墓口。上應天星四金惡煞等法。論分金。如二十四山下。分隸百廿分金。生克制化等法。論淨陰淨陽。如乾震坎艮四陽卦。則龍向水。要不出四陽卦中。坤巽離兌四陰卦。則龍向水。要不出四陰卦中。者是。論元空。如分大小兩元空。將二十四山分配五行等法。論四十八局。如直指元真中。生向墓流。沐向胎流。旺向墓流。衰向胎流等法。論三吉。如催官中之震庚亥。論六秀。如催官中之艮丙巽辛兌丁等法。論天盤立向。如三合盤中之縫針。論挨星。如一



行八宮翻卦流年。或如九升天定卦。弦起弦止。中起中  
止等法。夫從來地理偽訣。不可勝數。而惟此皆偽者也。  
望有志理氣者。勿惑可也。然吾所謂真訣中之論三合。  
如龍要合向。向合水。水合三吉位是也。論雙山。如二十  
四山。每一山中。為一山一水。雙用是也。論金龍。如大山  
幹龍。大水幹龍。皆屬乾龍之金氣是也。論分金。如老山  
出嫩山。大水出小水。從此下盤。可以分出金龍矣。故景  
一云。無分金。不出脈。足見分金在山。而不在盤可知也。  
論淨陰淨陽。如山中來龍。是先天離。坐穴須配後天離。

先後一氣無雜亂。即幕講云。山中龍配穴是也。若用水  
法。如收離卦來水。不出丙午丁三山。為淨。若丙兼巳。丁  
兼未。出卦夾雜。必侵胎失元矣。論元空。如元為三元之  
時運。空即水也。如來去之水。要合三元之生旺是也。論  
四十八局。如二十四山。一山起山水兩局。非四十八局  
乎。論三吉。如合着上中下三元。當令之吉水是也。論六  
秀。如上元得運之三卦。其三卦左右旁爻。為六秀。非若  
催官中之三吉六秀也。論天盤立向。如水龍。必收天元  
旺氣所到之一盤立向。尤須配合左右照神。以及夫城。



門出脉是也。論挨星如紫白九星。隨時運順逆輪挨。挨着生旺山水。就此定龍立穴。收山出煞。故楊公云。惟有挨星為最貴。此訣元機大祖宗也。今吾於理氣之真偽。辨其大畧。應用之法。而於山龍催官分野諸天星。姑置不論。為其法更上一層。語難驟及。惟俟智者自為推測耳。

凌蓼園天玉經補註。端木國瑚地理元文。二書一出。未免惑世。但蓼園之假。顯而易見。國瑚之假。隱而難窺。何則。蓼園之扯拽註解。多不類葬書。人可一目瞭然。其害

猶淺。國瑚之引証註釋。必採地理真書。然每與真機相錯會。世多不曉。其害尤深。予觀其書。真是中每寓真非。真非中又雜真是。其弊渾而隱。謫而險。貌是心非。不勝刺駁。世有解人。將悟徹辨正。與元文參發。方知真機之謬。不然。壓以國師之號。惑以博學之譽。被其牢籠。而不可破。終屬暗中摸索。無復明見矣。況斗綱三統。不知考據。歲差宿度。未識推排。理法之淵源。既昧。天機之運用。尤虛。縱徒事張皇。終不免明眼人覷破耳。且不知活的一些子。反欲駕誣蔣氏。多見其不知量也。予特為被溺者



提醒之。

凡予所撰者。雖不及楊曾之純粹遠甚。而於深沉處發為淺顯。秘奧處發為明亮。曲折處發為易直。籠統處發為分析。雖不能言之無遺義。而於元機秘密之處。逐一指示。庶幾後學有志。亦可循序而進。似不難登楊曾之堂矣。

人欲知地理辨正。須先明是書中圖說格局。與夫每篇註解。繼之以歌論詩賦等篇。方可登辨正之堂。入辨正之室。何則。辨正一書。多說枝葉。而少論根柢。是書圖註

先明根柢。而後疏枝葉。故較辨正更覺顯豁。則楊曾諸先覺。似不難再見於今也。

是書山龍不過備式。雖有一二篇註解。固不若先賢之詳細也。獨量山玉尺。分條晰理。自有限法口訣。看者須細心理會可也。

是書獨重水龍。皆本天機元妙。分星定卦格法。大備何則。緣舉世少識羅經真傳。俱惑偽法。禍世誠有所不忍也。予特詳註四篇。使先賢妙訣。不得隱秘。天元真機。發露於世。即楊公云。此訣元機大祖宗。曾公云。天下諸書



對不同也

是書只明天元正法。詳載卦運真機。雖後人偽造羅格。亦曾指明數大端。究不能悉數。其偽緣地理辨正中。將氏辨之詳矣。無須再辨。

是書所載盤經。須先明河圖洛書。先後天卦運。以及夫三元九曜。八卦六甲等法。又須知雙山之顛倒。三卦之子母。則量山步水。方可得而用之。豈若時師所用之偽法哉。

仁孝必讀發凡終

仁孝必讀目錄

妙吉祥

卷之一

太極陰陽圖 瞿塘來氏

河圖 本蔡西山

洛書 本蔡西山

伏羲八卦圖 本邵康節

文王八卦圖 本蔡西山

三生圖 本邵康節

斗杓主運圖 本太師龍門天官

47 48 50 52 54 56 58



斗綱三合圖 本龍門天官

61

三統三合圖 本嵩山道人

63

納甲生成圖 本郭景純

69

先後天體用圖 本慕講師

71

大元空陰陽生成圖 本郭景純

74

四大水口圖 本陳希夷

77

黃泉八煞圖 本蔣大鴻

79

闔闢水法倡明八大卦之圖 本陳希夷

81

宋劉潛水法解圖 即司馬頭陀

83

卦爻陰陽常變圖 本蔣大鴻

88

先後天山水周始圖 本慕講師

92

山龍陰陽相生變化之圖 本嵩山道人

93

山龍小運圖 本蔣大鴻

98

先天陰陽爻行運圖 本蔣大鴻

100

撥砂法朱小鶴另有圖式本賴布衣

101

東四卦貪狼領局圖 本蔣大鴻

103

西四卦右弼領局圖 本蔣大鴻

104

水龍順逆挨星圖 本楊救貧

105



九章穴法辨約本郭景純

107

水城九星約畧本楊救貧

114

無極子水龍格法即明冷謙

115

水法一隅圖本朱小鶴

122

卷之二

歲差論徐圃臣

141

論歲差所由來本徐圃臣

142

論昏旦中星本徐圃臣

153

夏商周三統辨本徐圃臣

154

以天星辨時本徐圃臣

156

古赤道度本徐圃臣

163

今赤道度本徐圃臣

164

今黃道度本徐圃臣

165

今赤道入炁度本徐圃臣

167

徐圃臣分野圖臣從古分野推出

169

卷之三山龍

何令通形氣章補註梅梁註 靈城精義解

173

蔣大鴻山龍補註梅梁註 地理五歌解

199



謝覺齋神寶經 明吳鵬注

219

卷之四

山法抉微 梅梁撰

257

山法收定陽神論 梅梁撰

261

尋龍約法 梅梁撰

271

山龍出脉結穴總括 梅梁撰

275

山龍辨偽 梅梁撰 277 山龍辨真 梅梁撰

280

山龍到頭出脉定穴歌 梅梁撰

285

量山玉尺 有目錄 梅梁撰 詳見 88 頁

291

卷之五 水龍

天玉經補註 有序 梅梁註

337

何令通理氣章補註 梅梁註 羅城精義解

397

蔣大鴻天元歌補註 梅梁註

421

幕講金口訣補註 三篇有序 梅梁註

431

幕講斷橋七格補註 梅梁註 易後

475

蔣大鴻水龍補註 梅梁註 易前

449

卷之六

郭璞理氣章補註 梅梁撰

481



羅經真傳序梅梁撰

498

葢山問答梅梁撰

504

水龍形體歌梅梁撰

519

水龍體用歌梅梁撰

523

玉成篇梅梁撰

528

寶符經梅梁撰

532

古調獨彈梅梁撰

537

元空大卦歌梅梁撰

541

元空指迷歌梅梁撰

543

風水論梅梁撰

544

動靜論梅梁撰

550

水龍論梅梁撰

556

盤詠十六首梅梁撰

560

錄朱小鶴平陽七忌

565

歸厚錄陽基明冷謙註

569

仁孝必讀目錄終

仁孝必讀目錄

五

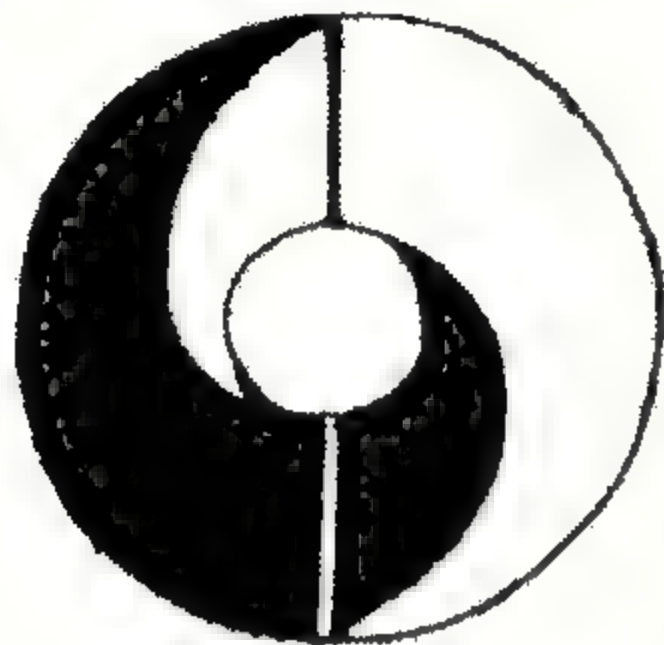


餘姚會極周梅梁手輯

男烈揚較對

妙  
吉  
祥

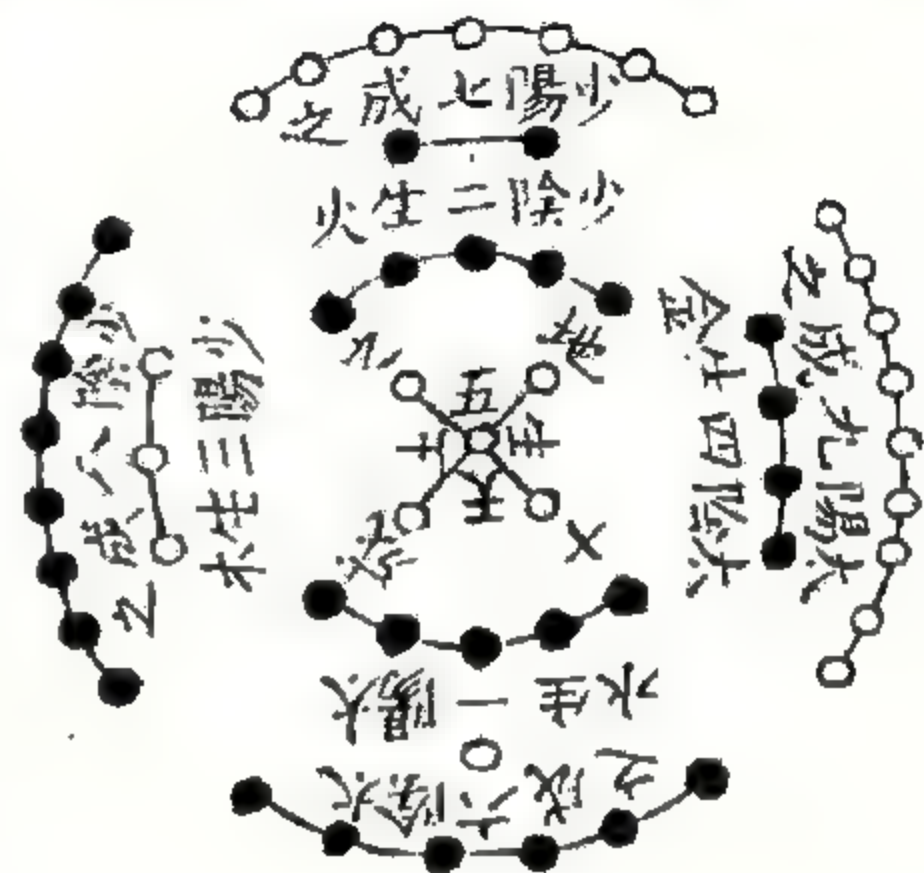
太極陰陽圖



中為太虛。渾然元氣。陰陽未判。自分陰分陽。老少動靜。流行。嬗化而生萬事。成萬物。此一生二。二生三之定體也。萬物一太極。物一太極。風水元空之義。其如示諸斯乎。是圖名太虛圖。瞿塘來氏所定。



河圖

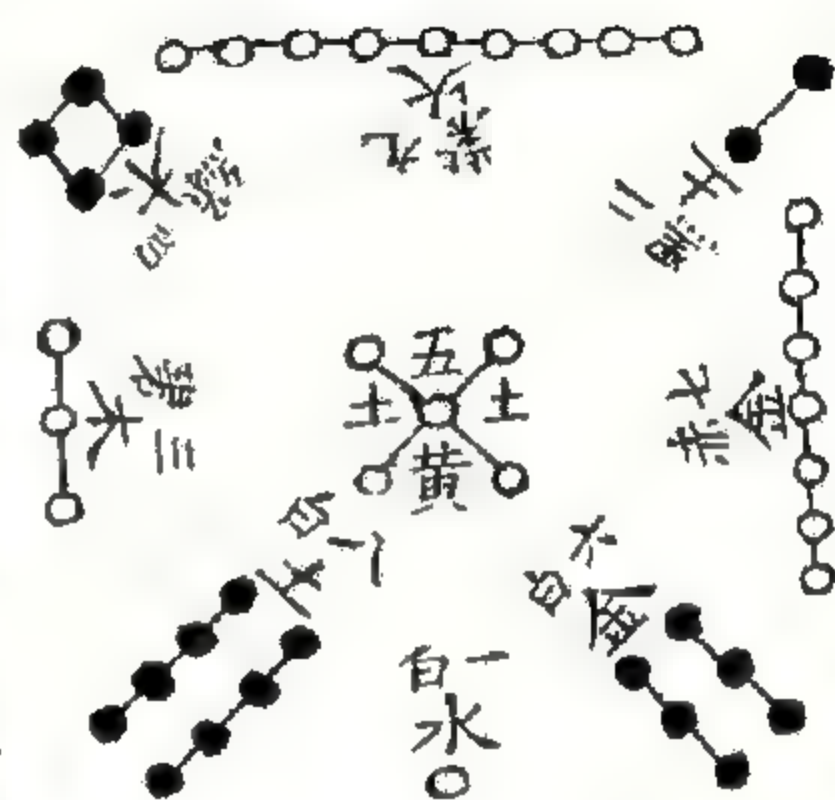


河圖圓者星也。紀  
 厯之數兆於此。洛書  
 方者土也。畫州井  
 地之法仿於此。

一六在下。二七在上。三八居左。四九居右。五十歸中。天  
 一生壬水。地六癸水。成之地。二生丁火。天七丙火。成之  
 天三生甲木。地八乙木。成之地。四生辛金。天九庚金。成  
 之。天五生戊土。地十己土。成之。水火木金土。先天之數  
 也。一六同宗。二七同道。三八為朋。四九為友。五十同途。  
 俱有五在內。蓋無土不成也。配先天之卦。對待生成之  
 體也。



洛書



邵子真傳與朱子再三往復辨論朱子五十一歲後始

先儒咸以九為圖十為書者泥於數之奇圓偶方也。不知偶本圓而奇本方也。蓋河圖上下初分未有四方生成定位一奇一偶故數十而圓也。洛書中五立極四極劃然以一臨八故數九而方也。西山蔡氏得

悟其旨為之改正。

戴九履一。左三右七。二四為肩。六八為足。五居中央。四正奇數。統四維偶數。而各居其所。一對九。二對八。三對七。四對六。連中五而各合十五。一得五為六。而與南方之九迭為消長。四得五為九。而與西北之六迭為消長。三得五為八。而與西方之七迭為消長。二得五為七。而與東北之八迭為消長。亦各合十五。故合十合五。流行消長之氣機也。洛書配後天之卦。為入用之本。



先天八卦圖



天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。數往者順。知來者逆。自乾一兌二。離三震四。為順。自巽五坎六。艮七坤八。為逆。一對八。合九。二對七。合九。三對六。合九。四對五。合九。具陰陽摩盪之象。

伏羲以一劃成交。爻者交也。太始之氣止有一陽。是

名太陽一。太陽一交而成太陰二。是曰兩儀。太陰太陽再交而成少陰三。少陽四。并太陰二。太陽四。是曰四象。此河圖之顯象也。四象三爻而成八卦。三曰乾。三曰兌。三曰離。三曰震。三曰巽。三曰坎。三曰艮。三曰坤。蓋即河圖每方二數。析之則有八。此河圖之象。隱而顯者也。故卦之八。由於四象。爻之三。由於三爻。所謂一生二。二生三。三生萬物者。此也。



後天八卦圖



帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。四時流行。循環周徧。其始無始。其終無終。之化機也。泥於方位。執定陰陽。便屬謬解。

昔者大禹治水。神龜出洛。文王因之作後天之卦。故次

其序曰坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六。兌七。艮八。離九。此四正四維。不易之定位也。數雖一。而用實首震。蓋成位之後。少陽用事。先天主天。而後天主日。元子繼體。代父為政也。夫先天之卦。本乎河圖。以陰陽之對待者。言有彼此。而無方隅。後天之卦。本乎洛書。以陰陽之流行者。言則有方隅矣。至其作卦之旨。要在於陰陽之互根。則一也。



三生圖

太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦次序



名太極圖

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 儀    | 兩    | 陰    | 陽    |
| ☷    | ☶    | ☵    | ☲    |
| 太陰   | 少陽   | 少陰   | 太陽   |
| 象    | 四    | 為    | 分    |
| 上生一  | 上生一  | 上生一  | 上生一  |
| 陰為坤八 | 陽為艮七 | 陰為震四 | 陽為兌二 |
| 卦    | 八    | 為    | 分    |

卦下一二三四五六七八之數即邵康節先生排定  
生先天卦之次序。

邵子曰。一分為二。二分為四。四分為八。八分為十六。十六分為三十二。三十二分為六十四。猶根之有幹。幹之有枝。觀此圖說。即可知乾坤往來而生六子。六子往來而生六十四卦。列之則如雁行。序之則若魚貫。而四時五行。流行嬗化。運至則無物不生。未至則寂然不動。水流山峙。均在絪縕之中。



斗杓主運圖



斗建幹旋天地出政司令化為九氣下行於地四時萬物由是而成此族星元運九曜飛旋之源也天官書曰天運三十年一小變百年中變五百年大變三大變一紀三紀而大備為國者必貴三五黃帝問鬼臾區五運

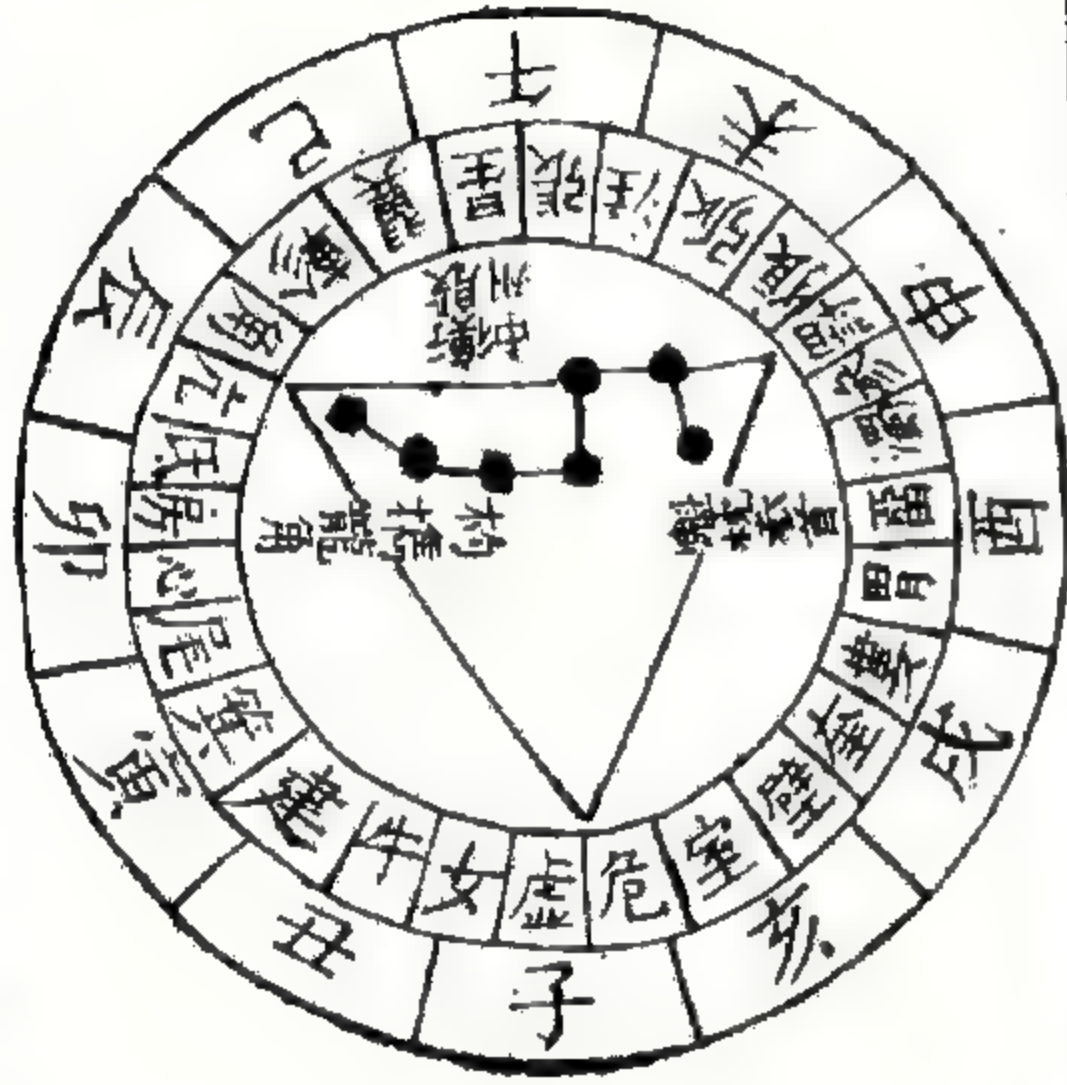
天樞 天璇 天璣 天權 玉衡 開陽 搖光 左輔 右弼

之主時也鬼臾區曰臣積考太始天元冊文曰太虛寥廓肇基化元萬物資始五運終天布氣真靈總統坤元九星懸朗七曜周旋曰陰曰陽曰柔曰剛幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章臣斯十世此之謂也斗四星方形為魁三星直指為杓魁第一星曰天樞去極二十三度半入張宿九度第二星曰天璇去極三十度入張十二度半第三星曰天璣去極三十度入翼十七度第四星曰天權去極二十三度入翼十七度第五星曰玉衡去極二十八度入軫十二度半第六星曰開陽去



極三十度入角四度少第七星曰搖光去極三十五度  
入角九度又一星曰弼在第七星右不見又一星曰輔  
在第六星左去極三十度入角三度常見所以佐斗成  
功也

斗綱三合圖



天官書曰北斗七星所謂璇璣玉衡以齊七政杓攜龍



角衡殷南斗。魁枕參首。用昏建者。杓杓自華以西南。夜半建者。衡衡殷中州。河濟之間。平旦建者。魁魁海岱以東北也。角在辰。參在申。三合之中。子為正。子生於申。墓於辰也。循環上下。午卯酉三處亦然。故謂之四正。四正不離三合。以杓辰魁申合在子。杓卯魁未合在亥。杓巳魁酉合在丑。杓午魁戌合在寅。斗星皆全見於天。故寅丑子亥為天統。得為歲首也。其餘杓申魁子。斗必入地。不全見。故為地統。人統不得為歲首。故以昏旦夜半變通之。為三建法。

### 三統三合圖

即歲差分  
金也現在  
人統第三  
建斗杓入  
戌偏西三  
度為歲差  
所在





天元甲子夜半冬至日躔軫九之初即太陽在子宮之中也其上直斗之玉衡故曰夜半建者衡乃天元之象自軫九右行三十度得亢末氏初即斗杓所在入亥中其上直攝提天門之下帝座向亥故亥為天門先天易乾卦起亥十二支起子終亥值年禽星起氏終亢皆從天門帝座左右分命所始乃天皇氏天統之始也自此左旋右差凡千八百八十七年而斗建退一宮仲冬建子而亥而戌而酉則孟春建寅而丑而子而亥凡七千五百四十九年而歷四建為一統則斗衡將入申矣初

為天統次為地統斗衡在申則斗魁在酉夜半斗魁在酉則平旦斗魁又在子故曰平旦建者魁乃地統之象於時夜半星張在酉虛危在卯房心在午畢昴在子乃以列宿所值分野則星張為周虛危為齊房心為宋畢昴為趙帝座向申申為地戶中天易歸藏起坤萬物皆傳送于坤此地皇氏所以理治也自此又七千五百四十九年而歷四建終一統則斗魁又入申矣平旦斗魁入申則黃昏斗杓又當入子矣故曰黃昏建者杓乃人統之象于時夜半斗牛女虛在北狼弧注張在南以制



禽之法。為司祿司命。而帝座向卯。卯為人戶。後天易帝出乎震。萬物皆茂於震。此人皇氏所以理治也。三統各理一治。而其象皆定於天元之夜半。是以天元為三皇出治之始。三統凡二萬二千六百四十六年為一運。而星度復初理與數相符。萬古不變。皆實有可據者。現在歲差冬至子之半。日在箕一。較之堯時冬至子之半。日在虛七。已移易五宿。相隔六十四度。堯時之子午。至今而已為戌辰。三代以前之寅午戌局。至今而已為申子辰矣。以無定之天。配一定之地。而向立焉。是為大元運。

蓋地氣以順為用。因斗綱有杓衡魁三星。弔合三方。故測地之卦氣。先天五行為定體。一方為來脉。一方為出脉。一方為胎息。此真正三合也。豈世俗所傳生旺墓之為三合哉。

天統冬至日躔軫八度一。就斗衡在軫八度。正值子之中。故為仲冬月建子。月建左旋。則孟春宜建寅矣。故曰夜半建者衡。

地統冬至日躔畢八度三。距魁在星初六十二度。平日畢宿入卯初。則魁首正值子中。又為仲冬建子。孟春平



旦又建寅矣。故曰平日建者魁。

人統冬至日躔女三度六。距杓在亢四九十六度。黃昏女三八酉中。則杓星正值子中。又為仲冬建子。孟春黃昏又建寅矣。故曰黃昏建者杓。

地理原本天星。斗建既移。天星安得不變。以上天無定之星。體配大地有定之方隅。此即大元運大元空大三合也。

納甲生成圖



春夏主生數一二三

四秋冬主成數六七

八九卦體順生象數

逆克是名先天又名

先天納甲此圖本晉

代郭景純菲經繪出

指圖數之流行者言

木火土金水故曰順

生也指圖數之對待



者言水火木金土故曰逆克也。  
 外輪天干。即甲庚丙壬俱屬陽。順推五行。詳乙辛丁癸俱屬陰。逆推論五行。陽為左旋水。陰為右旋水。  
 此正先天納甲圖說也。納甲之法。宜用之於山。而不可用之於水。山龍有納甲向法。皆淨陰淨陽。其在平洋水龍向法。反不拘淨陰淨陽。而以本卦納甲干支。位位作返吟伏吟。凶不可當。因論納甲。特為指出。使知山水二法。不能通用也。

先天後天體用圖





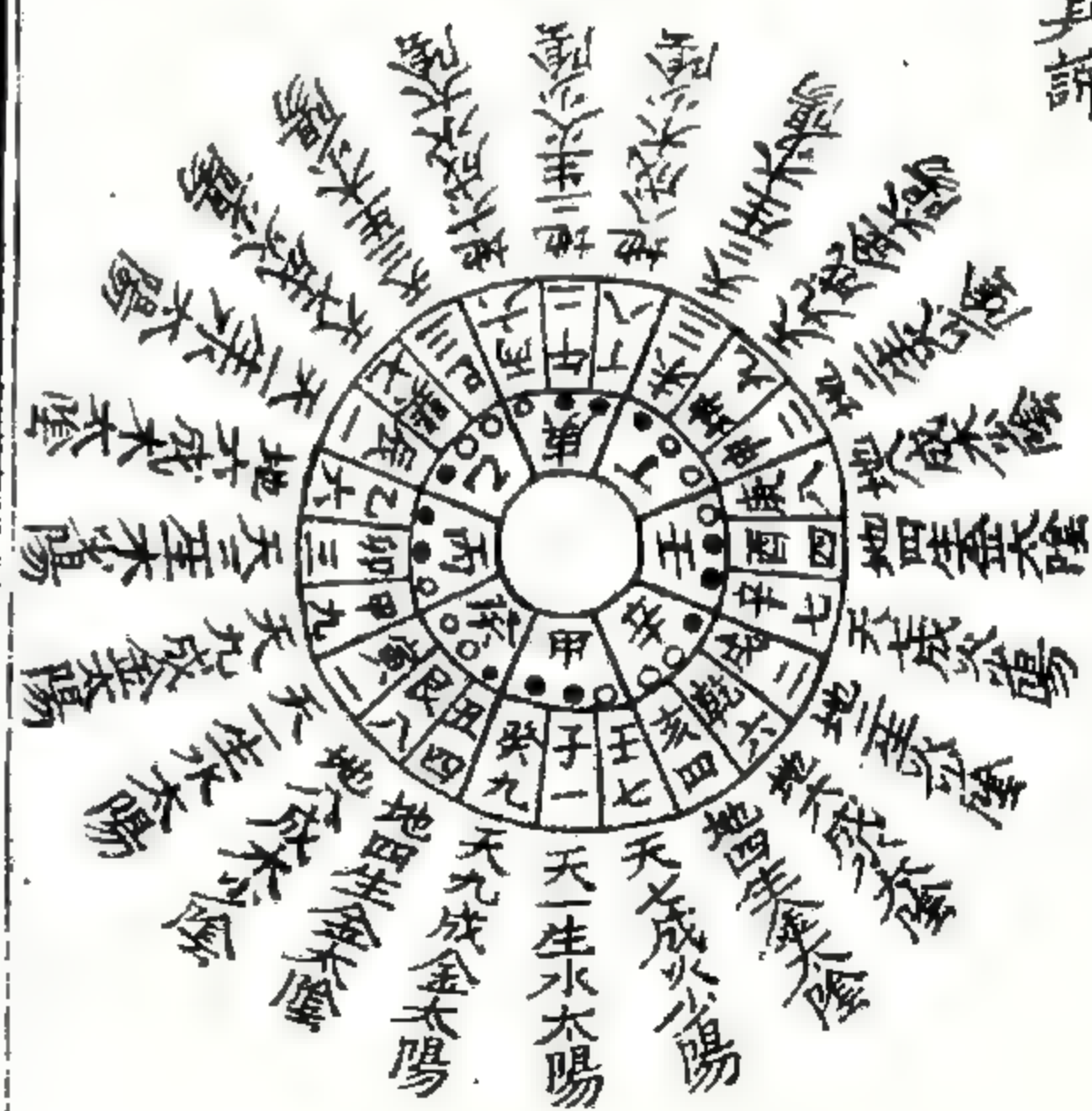
外輪是河圖先天卦。內輪是洛書後天卦。河圖二七與四九易位成洛書九宮大數。是為元運。故曰後天八卦。為地理入用之本。後天一六四九相配合。即先天山澤通氣。必由於天地定位也。後天二七三八相配合。即先天水火不相射。必由於雷風相薄也。幕師金口訣云。先天金口訣造物忌輕論。坎離逢震巽。艮兌合乾坤是也。即蔣氏云。問君八卦如何取。洛書大數先天矩是也。幕師蔣氏俱提及先天二字。足見有體斯有用。若無體而言用。終不足以為用也。然則其用奈何。曰一與四合五。

也。六與九合十五也。三五十五。故皆曰合五也。即一與九合十。四與六亦合十。所謂合五合十。必要以山水配合也。即一山六水配合。一六共宗也。九山四水配合。四九為友也。非即後天之用。必本先天之體乎。山與水原無一定。必本元運為變易。然此特合先後天之卦。言其入用之大畧。即可知理氣體用之所由來也。若欲細推其用。須審大元空陰陽五行生成圖。即便可知。



郭氏玄空真諦

大元 空陰 陽五 行生 成圖



元空大卦。分天地人三卦。子一。午二。卯三。酉四。乾六。巽七。艮八。坤九。為天元一卦。辰一。戌二。未三。丑四。丙六。壬七。庚八。甲九。為地元一卦。寅一。申二。巳三。亥四。乙六。辛七。丁八。癸九。為人元一卦。此係老少陰陽俱各對待。金木水火。尤妙在對待逆克。配合洛書九數。龍運順起。水運逆起。方成妙用。故子午卯酉。以四正而統四隅之數。乾巽艮坤。以四隅而統四正之數。正隅之數相通。則一可為萬。萬可歸一。變變化化。並出於數之自然。而然。而生成相得。陰陽有合以之。辨龍立向。收攝砂水。無



不可以定吉凶而審趨避矣。故曰元空之真諦也。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

四大水口圖



乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。牛斗納丁庚之炁。金羊



收癸甲之靈。此希夷先生八大水口之四局也。甲癸乙丙辛壬丁庚。天根月窟。夫婦生成。如非真正配偶。即為陰陽差錯。挨星丙戌壬辰庚丑甲未。經四位而起父母也。其乙申辛寅丁亥癸巳。尚有四局。則不獨四水口實入水口也。甲庚丙壬俱屬陽。順推五行。詳乙辛丁癸俱屬陰。逆轉輪五行。四維四正。順逆不同。雌雄各異。俗註順逆長生。歸於四墓。失玉尺本意。訛謬殊甚。故聘氏闢之。

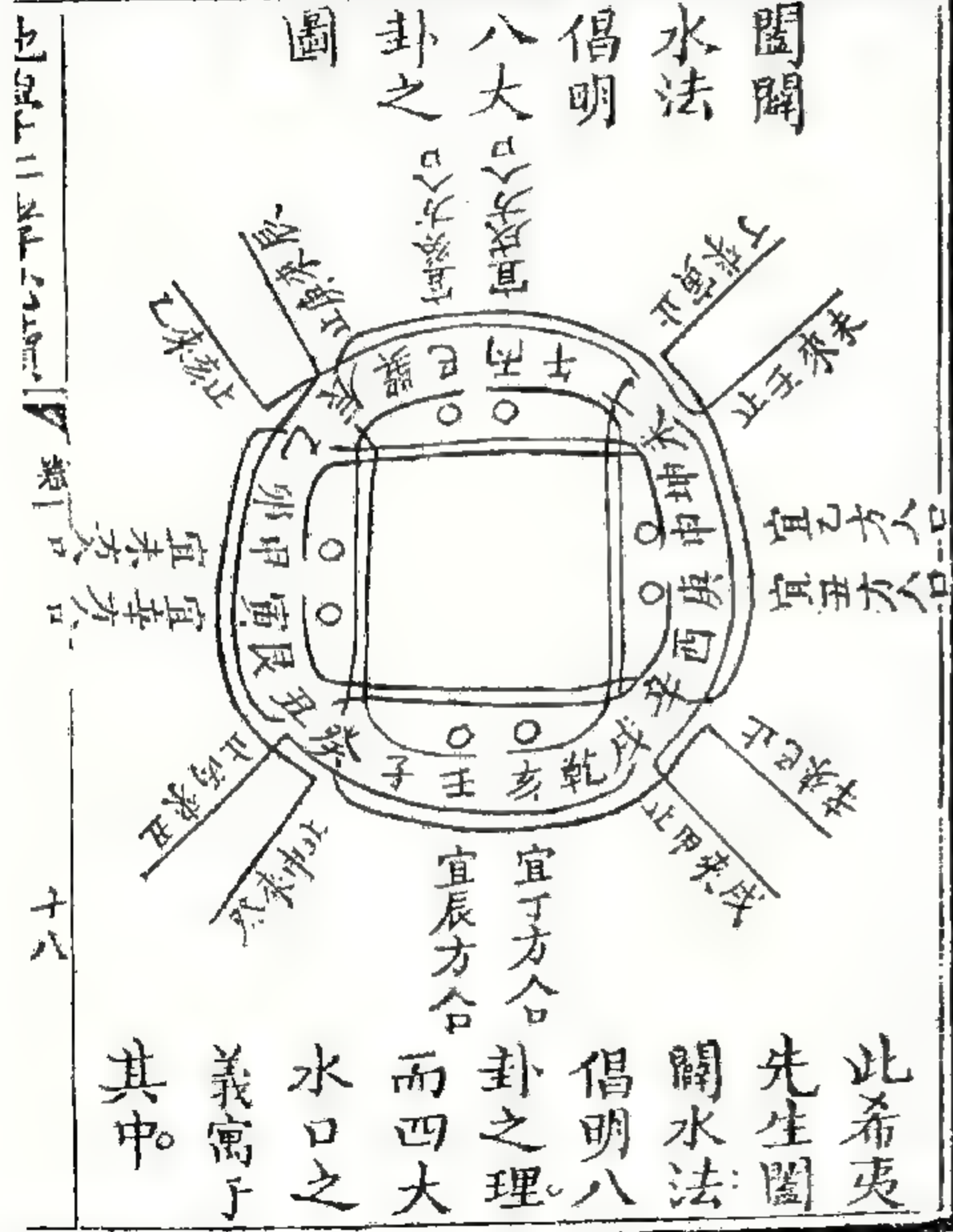
黃泉八煞圖



庚丁坤上是黃泉。坤向庚丁不可言。乙丙須防巽水先。巽向乙丙禍亦然。甲癸向中憂見艮。艮見甲癸禍百年。



辛壬水路怕當乾。乾向辛壬禍漫天。上句言正神在向之凶。下句申明即在零神隔向中。而正神落空。其禍同也。此向字。並非立向朝向之向。俗師註錯。故訛謬耳。辛入乾宮百萬庄。癸歸艮位發文章。乙向巽流清富貴。丁坤終是萬斯箱。此言向上乘時當旺富貴也。乾坤艮巽天然穴。水來當面是真龍。蔣氏豈不知之。特先賢秘密不敢輕泄耳。





世人以辰戌丑未四金惡煞配三合雙山之左右旋而為八千放水之墓口此庸愚牽合錯解以偽亂真良可慨也而不知辰戌丑未即希夷八大水口之四局也故挨星丙戌壬辰庚丑甲未經四位而起父母也其乙申辛寅丁亥癸巳尚有四局則不獨四水口實八水口也夫圖南先生八大局皆從洛書八卦中來一卦有一卦之水口舉四隅之卦而言則有四若兼四正之卦而言其實有八然括其要旨即一水口而諸卦之理已具即楊公所謂八卦只有一卦通是也

宋司馬水法解



內輪天干甲起坎  
外輪天干甲起震

司馬水法解云乙甲艮兼丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人三合連珠水三合連珠爛了錢司馬但云乙辛丁癸四維水之出脉而予復以甲庚而壬四正水之出脉揭而示人方成合璧此真天干大五行也



經云乾癸坤辛是正奇艮乙巽丁過度時若是相逢順逆轉為官早折桂中枝。

乙甲艮即艮丙辛

丁丙巽即巽庚癸

丙癸震即震乙壬

庚乙離即離丁甲

辛庚坤即坤壬乙

癸壬乾即乾甲丁

壬丁兌即兌辛丙

甲辛坎即坎癸庚

此法終不脫幕師所云坎離逢震巽艮兌合乾坤之先天訣也。

司馬水法解云巽庚癸兼乾甲丁艮丙辛與坤壬乙此

水名為四貪狼合局之家真富貴有此水法從無人解亦幾光沉影歇矣而不知此四貪狼即三合四生之水法也予特解之曰甲長生在亥亥在乾宮且甲墓於未而未寄於午宮之丁穴宜坐乾宮之亥而水要自丁來即以乾之亥起貪狼順挨癸巨門寅祿存乙文曲中五廉貞已武曲丁破軍申左輔辛右弼故名之曰乾甲丁庚長生在巳巳在巽宮且庚墓於丑而丑寄于子宮之癸穴宜坐巽宮之巳而水要自癸來即以巽宮之巳起貪狼順挨至癸為破軍故名之曰巽庚癸壬長生



在申。申在坤宮。且壬墓於辰。而辰寄於卯宮之乙。穴宜坐坤宮之申。而水要有乙來。即以坤宮之申起貪狼。順挨至乙為破軍。故名之曰坤壬乙。而長生在寅。寅在艮宮。且而墓於戌。而戌寄於酉宮之辛。穴宜坐艮宮之寅。而水要有辛來。即以艮宮之寅起貪狼。順挨至酉宮之辛為破軍。故名之曰艮丙辛。此真穴坐貪狼四長生。而見破軍。天罡所指之水。所謂何者。為我福坐貪狼。何破軍是也。司馬雖但云寅申巳亥四長生水。而辰戌丑未之四墓水。子午卯酉之四正水。亦從此可悟矣。

乙長生在午。即逆轉午寅戌。丙長生在寅。即順轉寅午戌。亦即陳搏所云。乙丙交而趨戌是也。○上元寅午戌局水。要配申子辰局地。然此特外局大畧也。若內局定穴。必以生成配合為的。自有真正交媾。可以必發。若不合生旺交媾。則其穴必廢。



卦爻陰陽常變圖

變爻為陽星  
常爻為陰星



一為太陽。二為少  
陰。三為少陽。四為  
太陰。六為太陰。七  
為少陽。八為少陰。  
九為太陽。  
此圖即一六二七  
三八四九打劫法

父母卦為統局

離九為乾之下爻所變

艮八為震不變之下爻

兌七為坎之中爻所變

乾六為艮不變之下爻

巽四為兌之中爻所變

震三為離不變之中爻

坤二為巽之中爻所變

坎一為坤不變之下爻

先天卦變爻打劫不變爻

自一至九順轉名陽星

一丙乾卦中變爻打劫六戊艮卦上不變爻

二寅震卦上變爻打劫七辛坎卦上不變爻

三庚坎卦下變爻打劫八丑震卦中不變爻



四亥艮卦中變爻。打劫九丁乾卦上不變爻。  
六巳兌卦上變爻。打劫一癸坤卦上不變爻。  
七甲離卦上變爻。打劫二未巽卦下不變爻。  
八申巽卦上變爻。打劫三乙離卦下不變爻。  
九壬坤卦中變爻。打劫四辰兌卦中不變爻。  
以上九星。即換星第九圖外輪順轉之九星。  
先天卦不變爻。打劫變爻。自九至一逆轉。名陰星。  
九丁乾卦上不變爻。打劫四亥艮卦中變爻。  
八丑震卦中不變爻。打劫三庚坎卦下變爻。

七辛坎卦上不變爻。打劫二寅震卦上變爻。  
六戌艮卦上不變爻。打劫一丙乾卦中變爻。  
四辰兌卦中不變爻。打劫九壬坤卦中變爻。  
三乙離卦下不變爻。打劫八申巽卦上變爻。  
二未巽卦下不變爻。打劫七甲離卦上變爻。  
一癸坤卦上不變爻。打劫六巳兌卦上變爻。  
以上九星。即換星第一圖內輪逆轉之九星。與父母  
卦同行逆推。



土居イ方少言

外輪先天數  
內輪後天數

先後  
天山  
水行  
運周  
始圖



先天後天數  
皆有一六  
二七三八  
四九相合  
之妙又有  
合五合十  
之用也  
先天為一  
至天為九  
空水運後  
天為實地  
向運

山龍  
陰陽  
相生  
變化  
之圖



也為二二二二二

卷一

二目



此山龍卦運圖。即邵子所傳先天六十四卦之圓圖也。乾坤往來而生六子。六子往來而生六十四卦。一陰一陽。兩兩相對。列之則如雁行。序之則若魚貫。而四時五行。流行擅化。運至則無物不生。未至則寂然不動。水流山峙。均在絪縕之中。惟是水性動。動則從後天卦氣。山性靜。靜則從先天卦運。世俗所傳淨陰淨陽。左旋右旋。諸說。直是未曾夢見。考堯得天地之中數。值人統第一建。天運始于此。起復卦初爻。按節推排。至前明崇正三年庚午正月。人人統第三建。斗杓建戌末。坤卦統局。否。

卦主運。現在同治三年甲子。雷地豫卦主運。仍是坤卦統局。統局之卦。管四十五度。一度十二年。分佈八卦。初沒九十年。中六卦六十年。統計五百四十年。一卦也。○如今山運。正值雷地豫卦主運。坤雖統運。而主運則在乎震。雷豫為小雪卦。分但計六十年。今值同治八年巳巳。在豫卦三十六年矣。

會極氏曰。予特說明山龍用卦之法。俾後學乘時當運。龍穴相配。庶不致訛。不觀賴公山龍催官乎。賴公宋末元初人也。山龍大運。值雷山小過。雷震也。山艮也。艮為。



統局震為主局。後天之艮。即先天之震。後天之震。即先天之離。且其時後天大運在九紫。為後天之離也。小運在七赤。為後天之兌。即先天之巽也。賴公當日。總以震艮兌巽為用。故曰四龍剝換為上吉也。更有四卦之納甲。如庚丙丁辛。或坐或向。皆可取用。所謂用大元運者。以先天卦之納甲起長生。如大運九紫。先天乾也。乾納甲。長生起亥。亥卯係生旺也。所謂用小元運者。四隅二四六八。與水法同元。特四正一三七九。與水法相反。此本蔣氏遺書山龍訣也。蓋龍法必須左右旋轉。由後天

轉到先天。由先天轉到後天。以龍配穴。生氣方真。催官所謂少微轉巽。還少微太乙少微復太乙是也。緣世俗不識賴公催官。由是莫曉山龍理氣。予編邵子圓圖。特借催官以明其理。方知山法之用。自有異於水法也。



山龍小運圖



山龍全在形局團聚脉真穴的後天卦氣不得而圍之。須先後相配故正結大地之運從伏羲方圓卦位此圖係小運二十年一運。即蔣氏遺書山龍訣也。現在一白則離龍當旺。四正與水龍相反者。水收天氣山收地氣也。四維則從本卦。凡非正結之地如流神砂瀉峽結奪總諸穴均從此小運。若山已落平或近水口低田見大水及平原地龍脫劫出洋諸穴。又當乘水龍之運以山為水制。天尊地卑地順承天也。



元運年數依先天卦爻排

算陽爻九年陰爻六年一  
二三四為江東一卦共九

十年均屬貧狼領局至甲

午年交江西一卦。即楊公

云坎離水火中天過龍墀

移帝座也。六七八九共九十年。均屬右弼領局。異於

二十年一卦者。

遵現在歲差分度

撥砂須用此盤

This circular diagram represents the 28 Lunar Mansions (Xing) and their correspondence with the Earthly Branches and the Five Elements. The diagram is organized into concentric rings:

- Outer Ring:** The names of the 28 Lunar Mansions in Chinese characters, arranged clockwise from the top.
- Second Ring:** The corresponding Earthly Branches (子, 丑, 寅, etc.) in Chinese characters.
- Third Ring:** The corresponding Five Elements (金, 木, 水, 火, 土) in Chinese characters.
- Center:** A small circle containing the characters "乾坤" (Qian and Kun), representing the two primary trigrams.

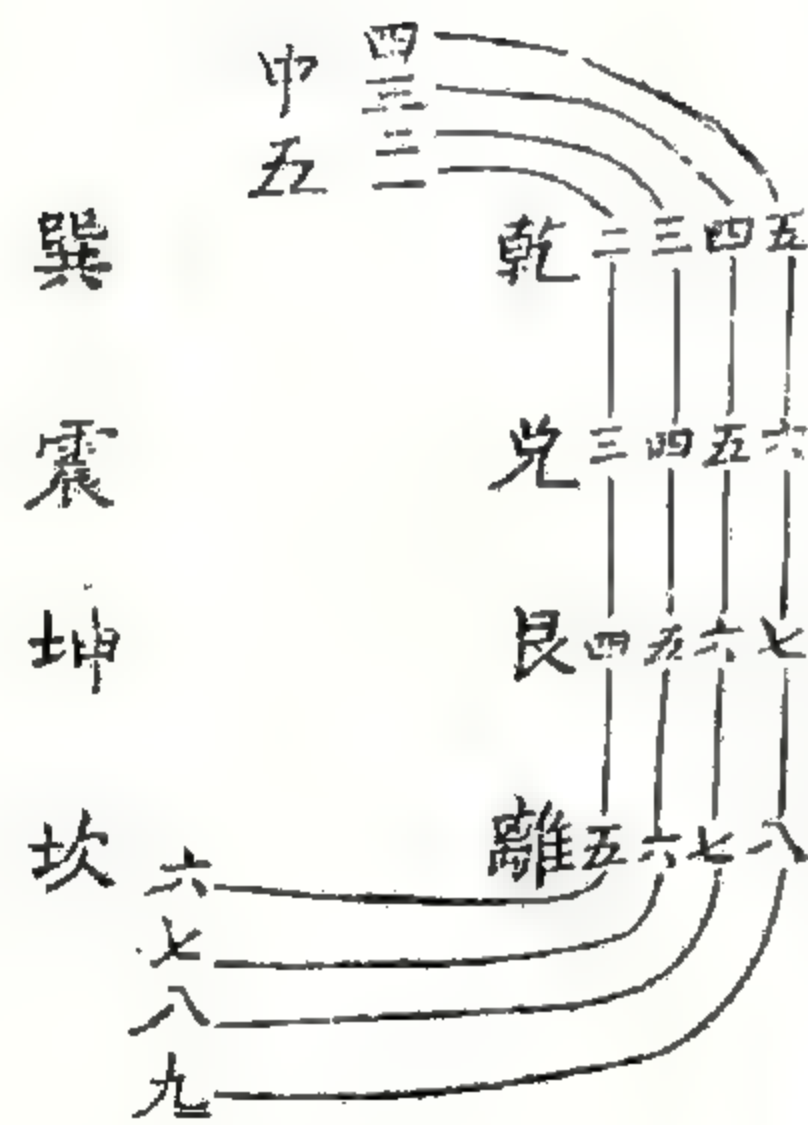
穴猶我也。砂猶人也。有我而後有人。知己而後知彼。故山以穴為主。砂為賓。賓主相對。貴乎有禮。有禮方

能有情。撥砂之法以宿度論生克。蓋少陰之精在天則



成星象在地則成山形。形與象一氣貫通。此感彼應。猶列宿之拱辰極也。穴為立極。極無五行。以向度為五行。向度定。而羣峯之分度。始可定其生克。生我為生。比和為旺。我克為財。我生為洩。克我為殺。日月為陰陽之精。五行無不包納。生主貴。旺財主富。兩旺同生。洩為退敗。殺為刑傷。其相兼之處。則生克互推。以三合弔沖填實之年。月斷吉凶之應。五行俱喜得地。總不若卦氣當運。則為得時。為福有力。此卦氣乃先天之卦。非後天之卦也。

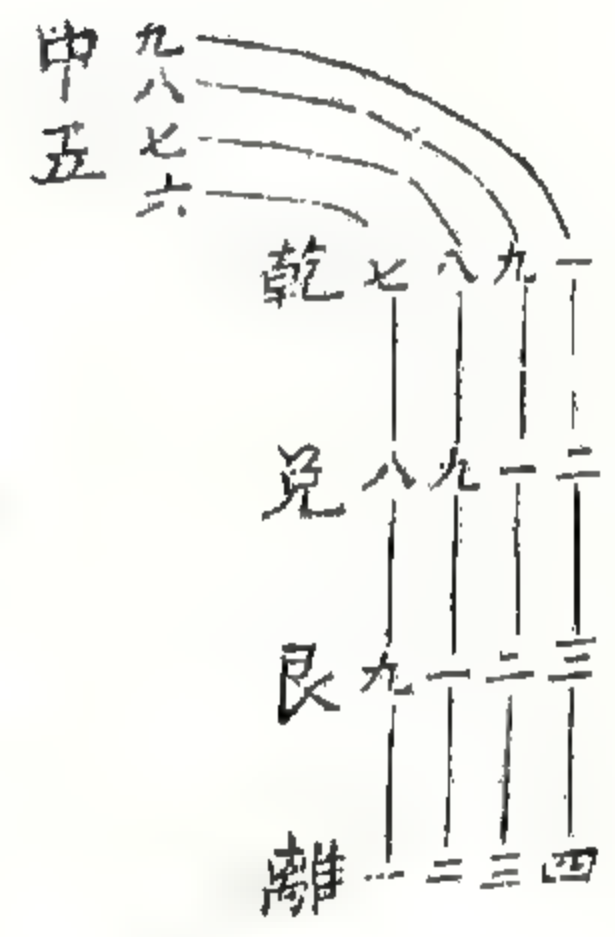
上元  
東四  
卦貪  
狼領  
局圖



所謂一二三四之卦六七八九在貪是也



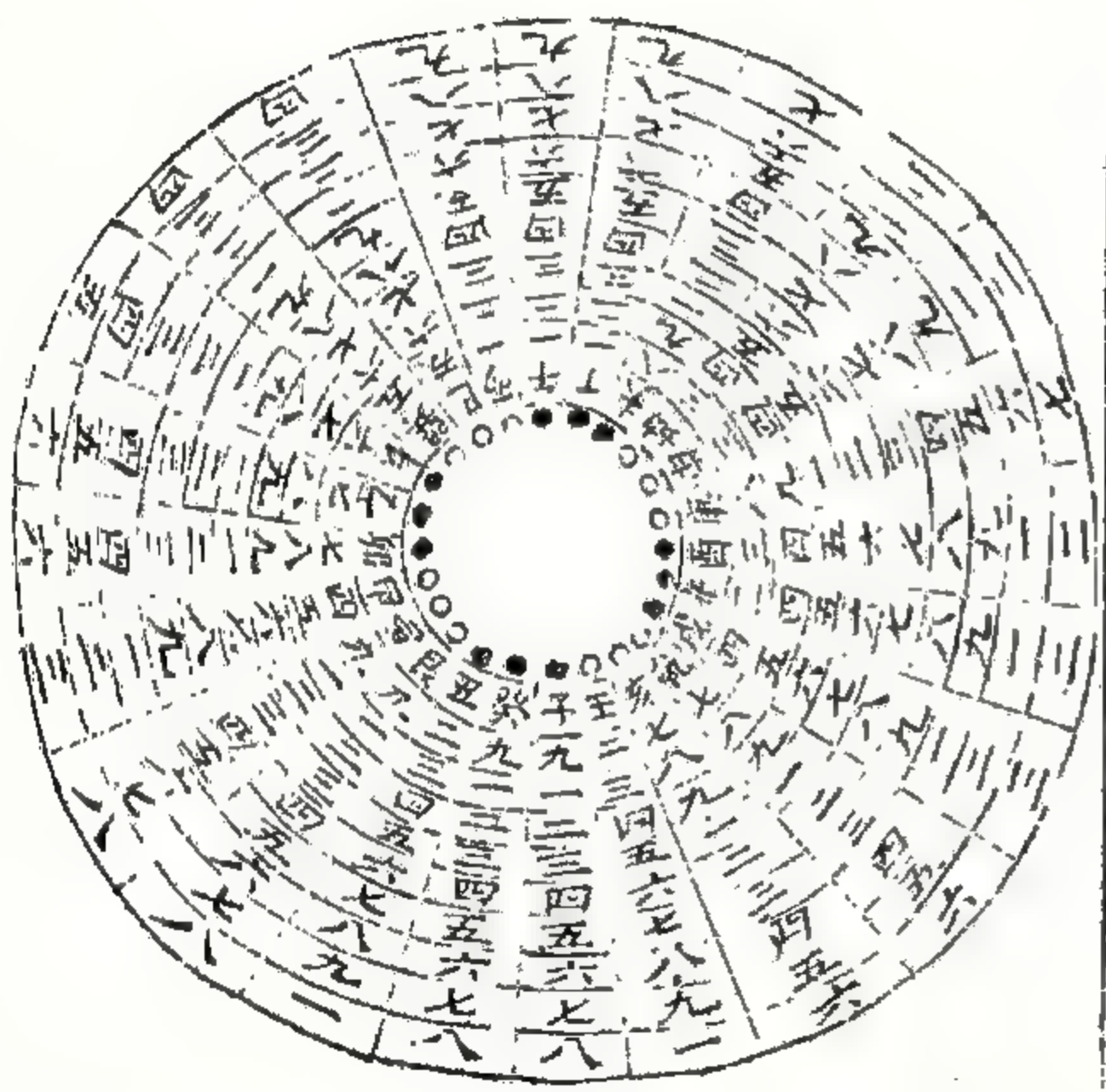
下元 西四 卦右 弼領 局圖



所謂六七八九之卦  
一二三四在弼是也

依排山掌特設  
二圖為洛書大  
數主運之用此  
水龍之運所以  
獨從後天卦也  
故蔣平階云雖  
曰三元其實兩  
元也此說蓋得  
之朱小鶴

水龍順逆挨星圖

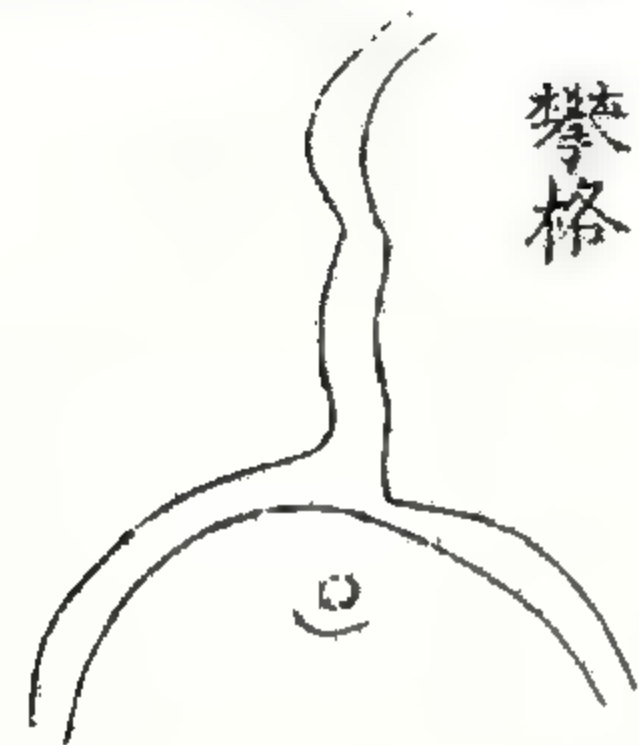




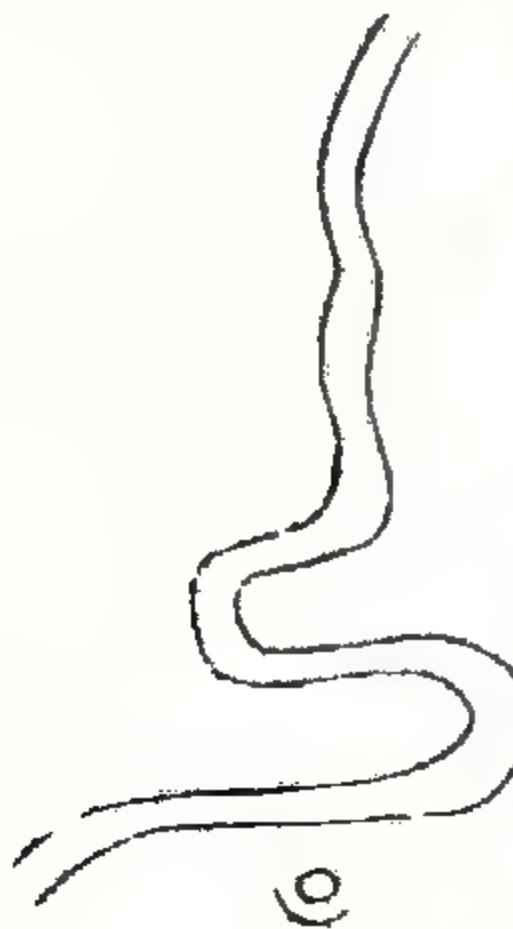
用排山掌訣離卦中起午一兼丁一逆挨去起丙一順挨去故四正天卦兼人卦逆轉為陰星地卦順轉為陽星四維天卦兼人卦順轉為陽星地卦逆轉為陰星合山與水之雙山共計四百三十二局即楊公所云離宮要相合之法

郭景純九章穴法辨約

攀格

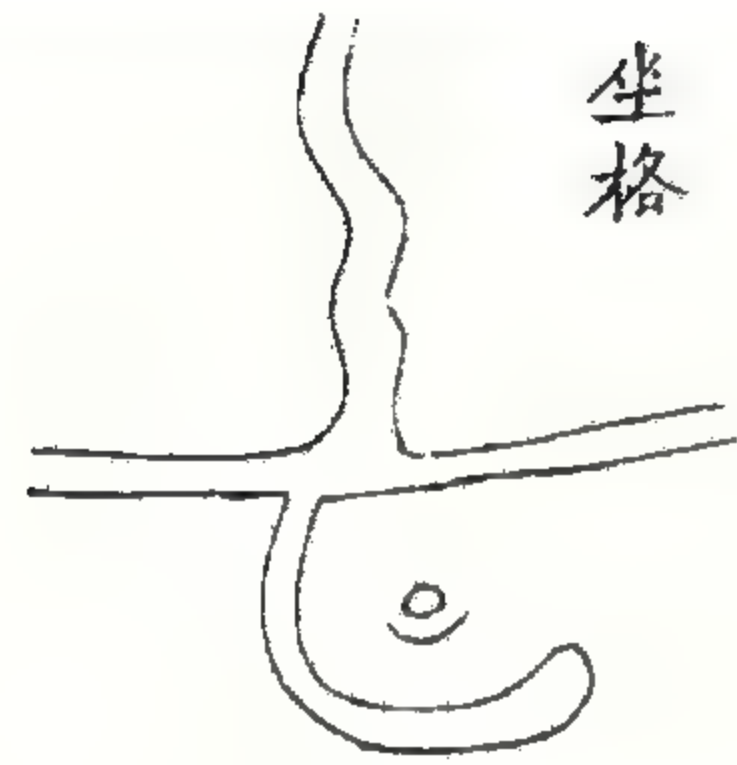


攀格穴後有水兜抱更妙





坐格



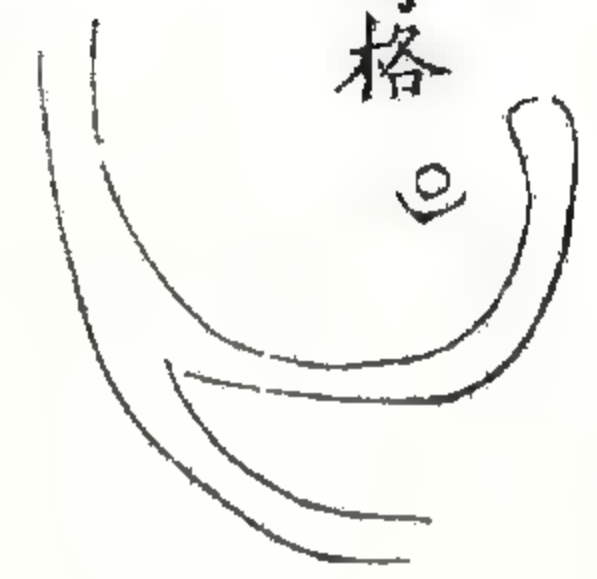
夾格



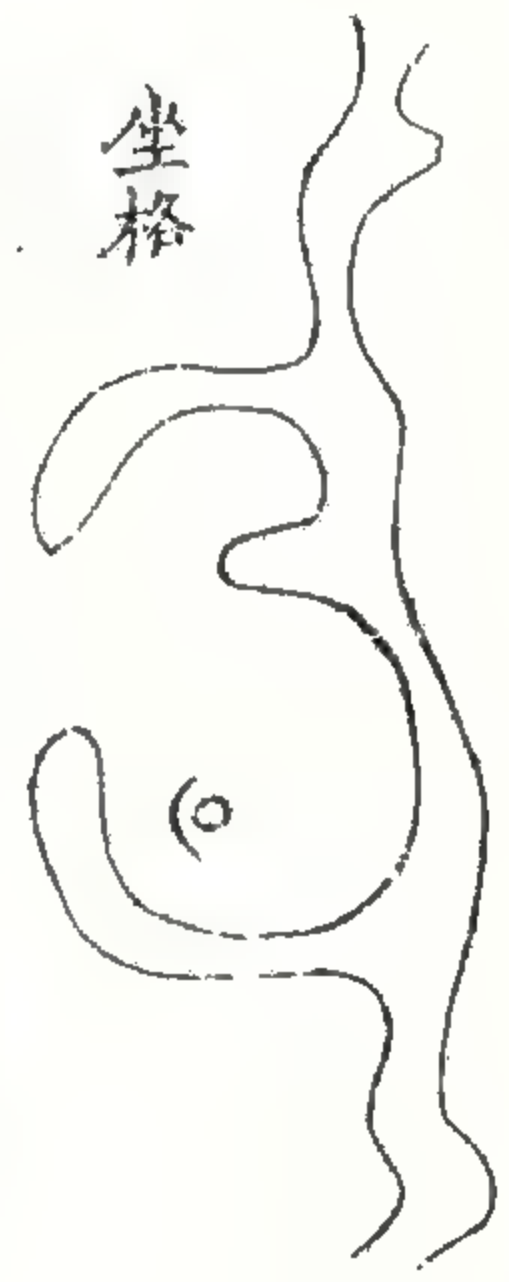
夾格



倚格



坐格

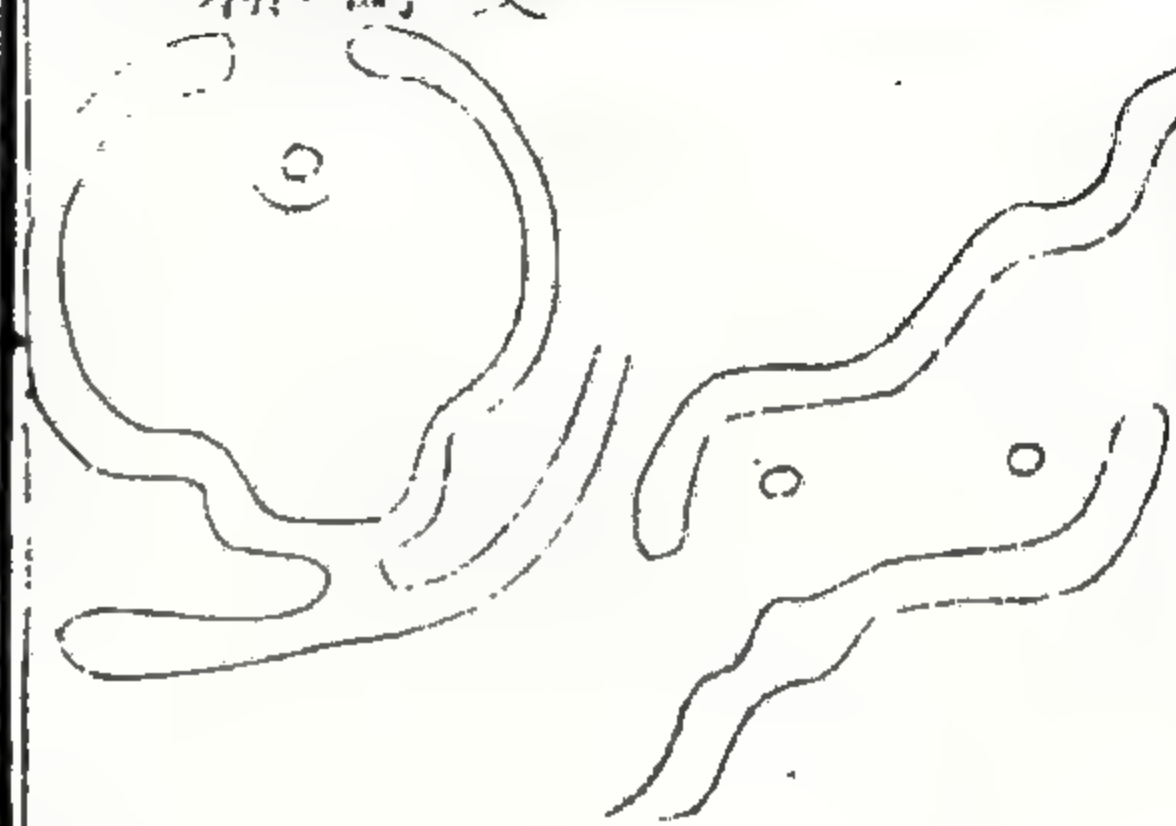


倚格

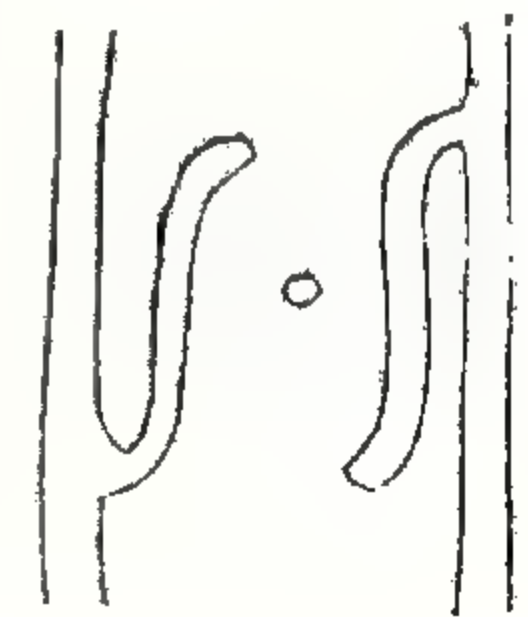




雙關格



雙關格



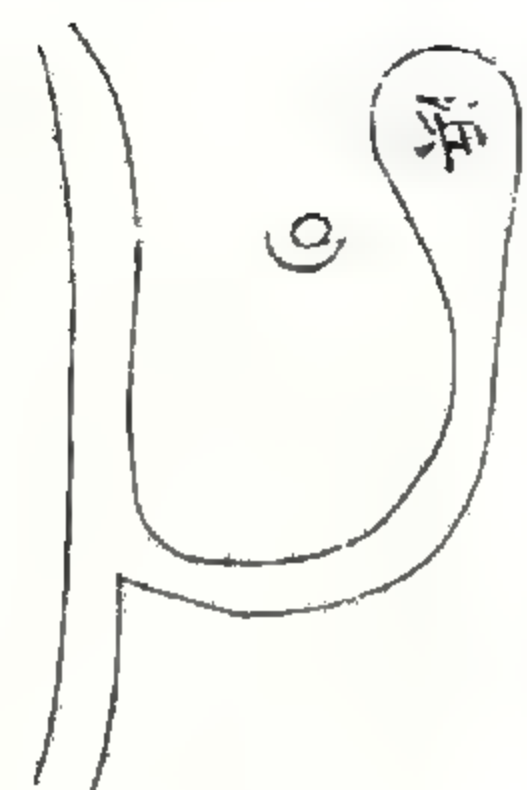
吊格



雙關格

吊格

照格

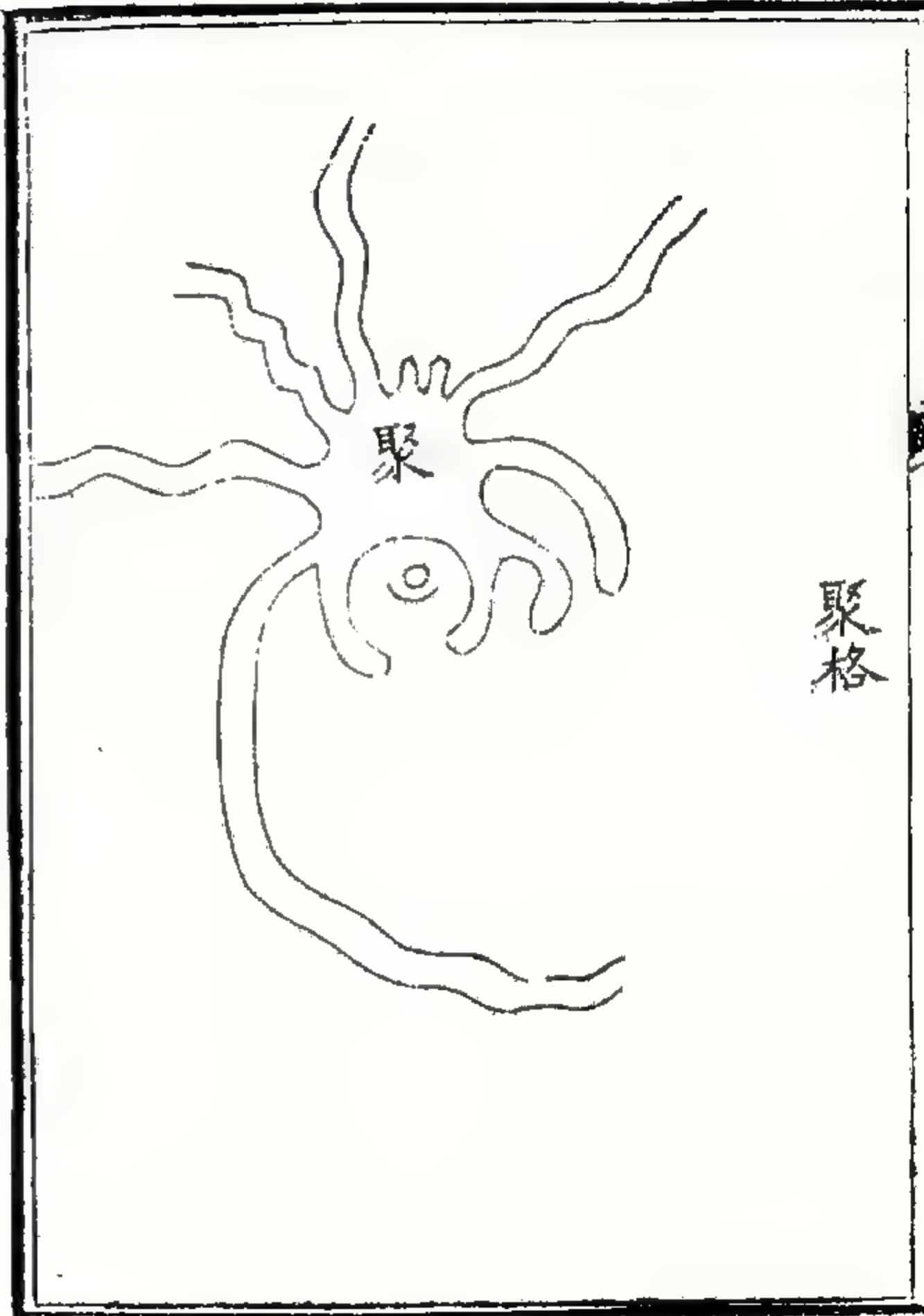


照格

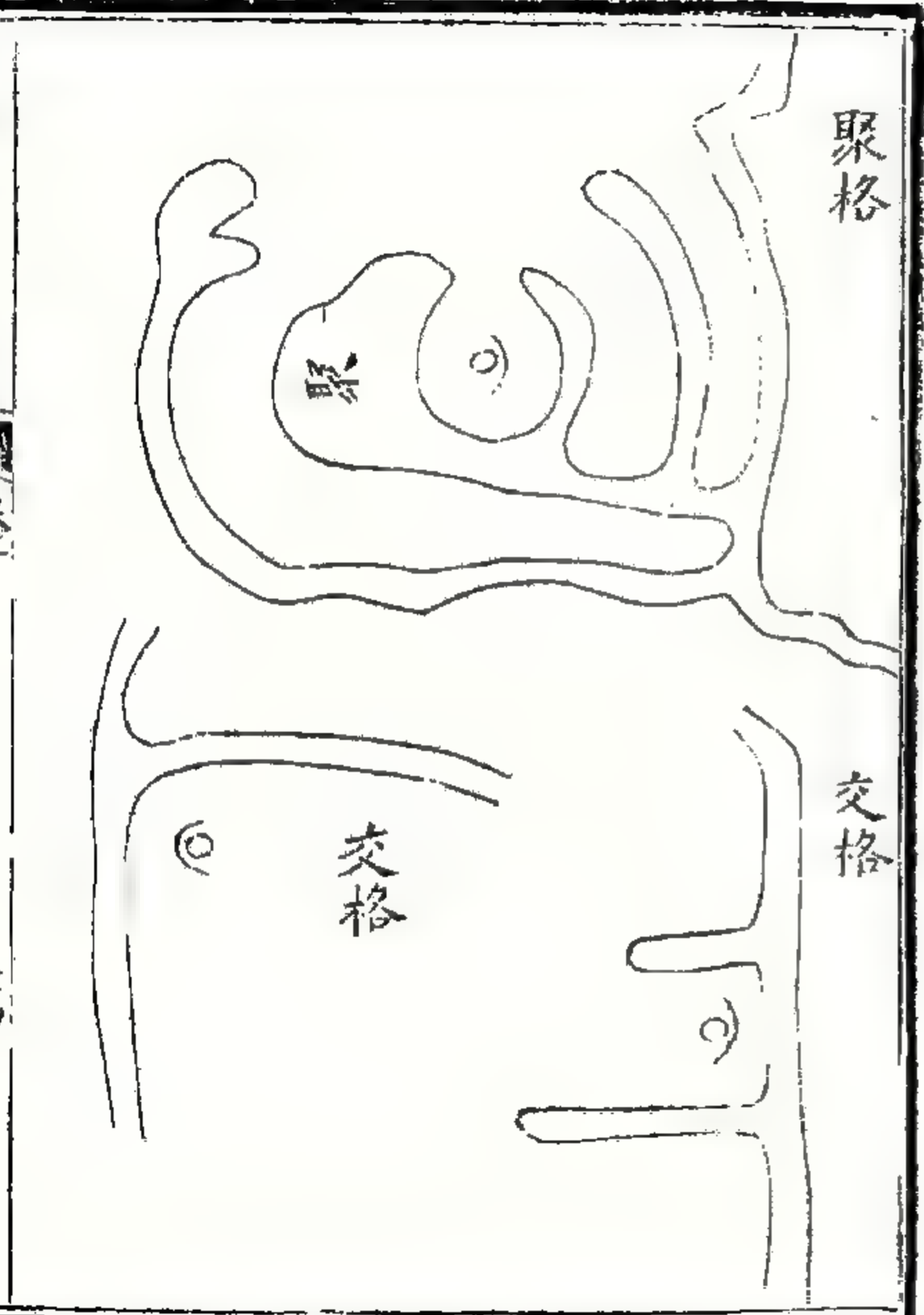


照格





聚格

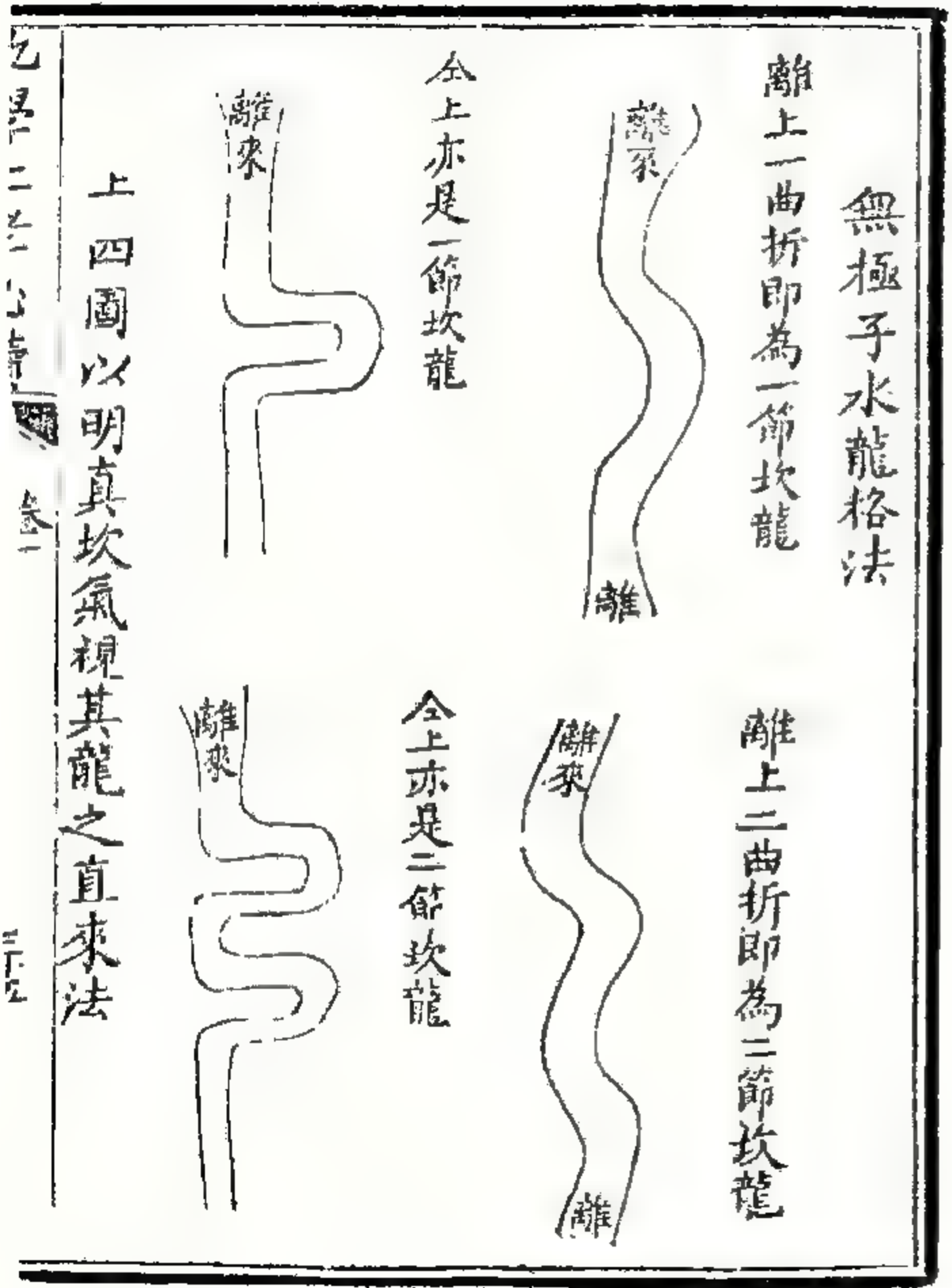
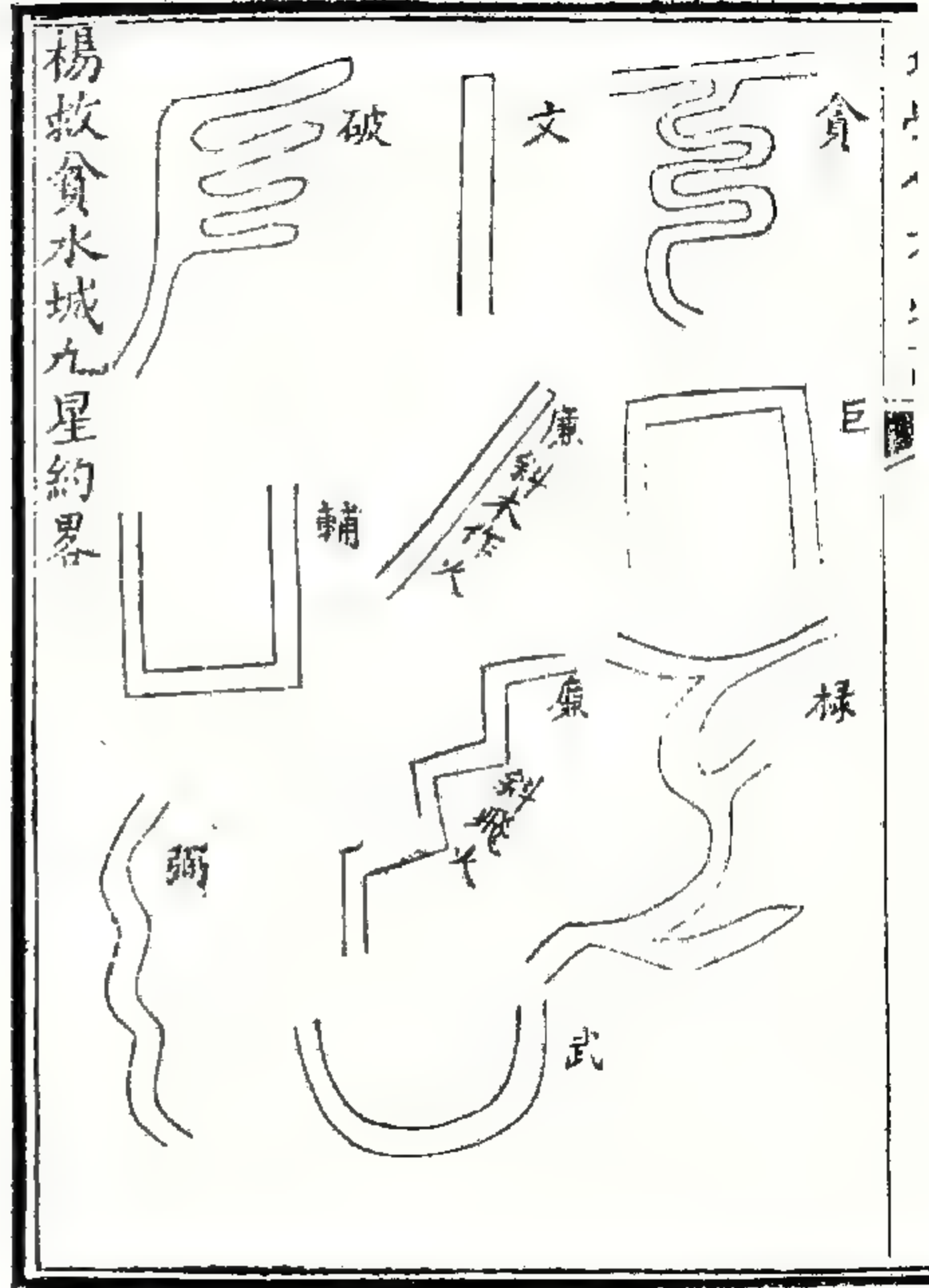


聚格

交格

交格



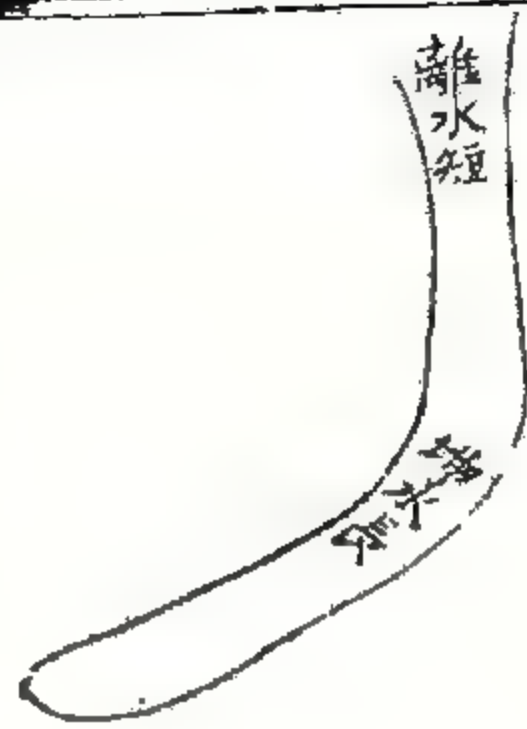


上四圖以明真坎氣視其龍之直來法



此局坎氣短艮氣長

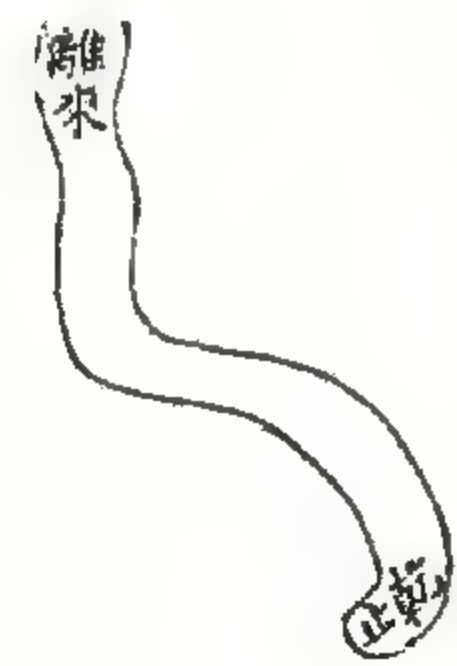
此局坎氣長艮氣短



此二格度其修短之法

名坎龍發足艮龍入首之局

名坎龍發足乾龍入首之局



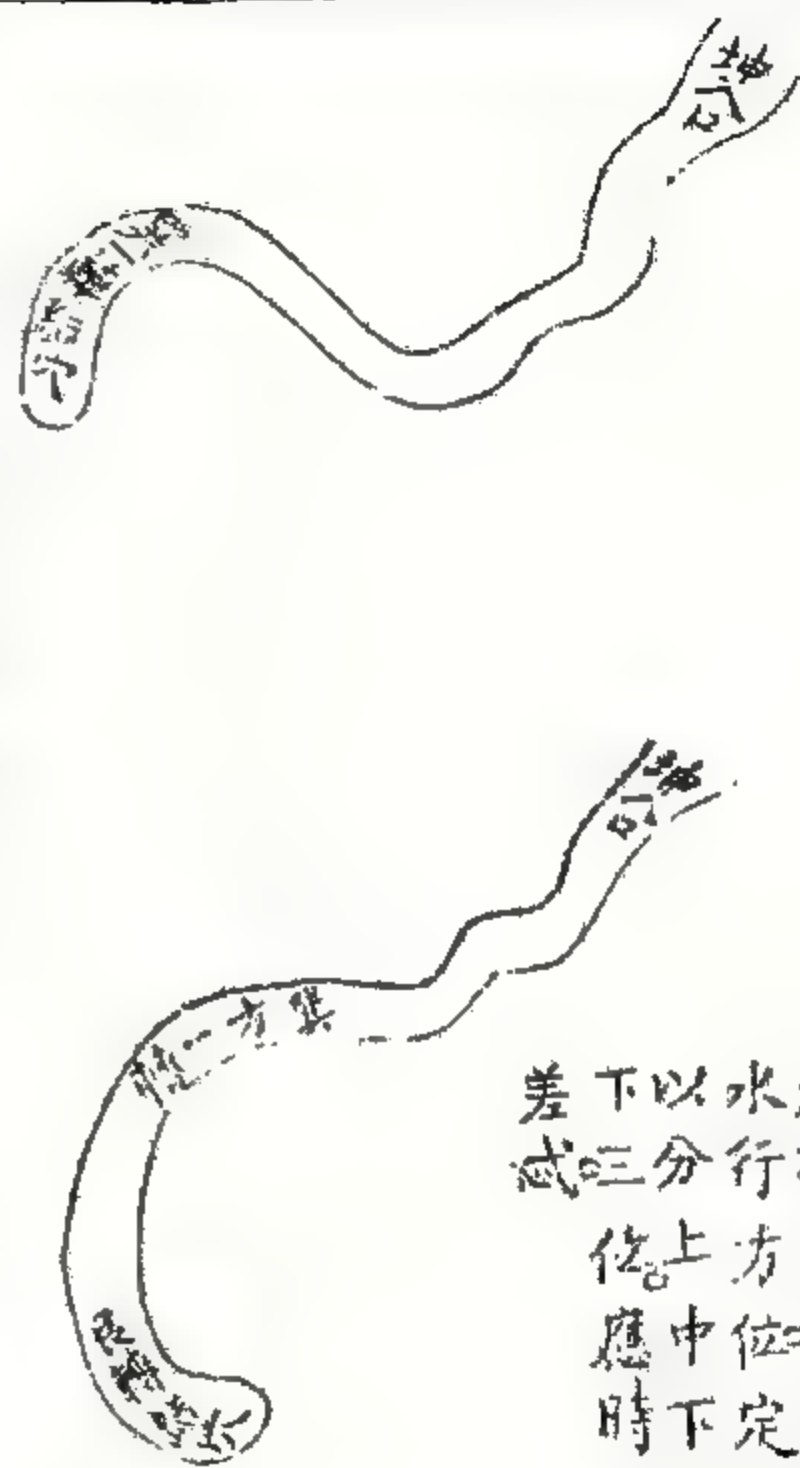
此二格視其斜直之法



名外艮内乾之局

名内坤外乾艮之局

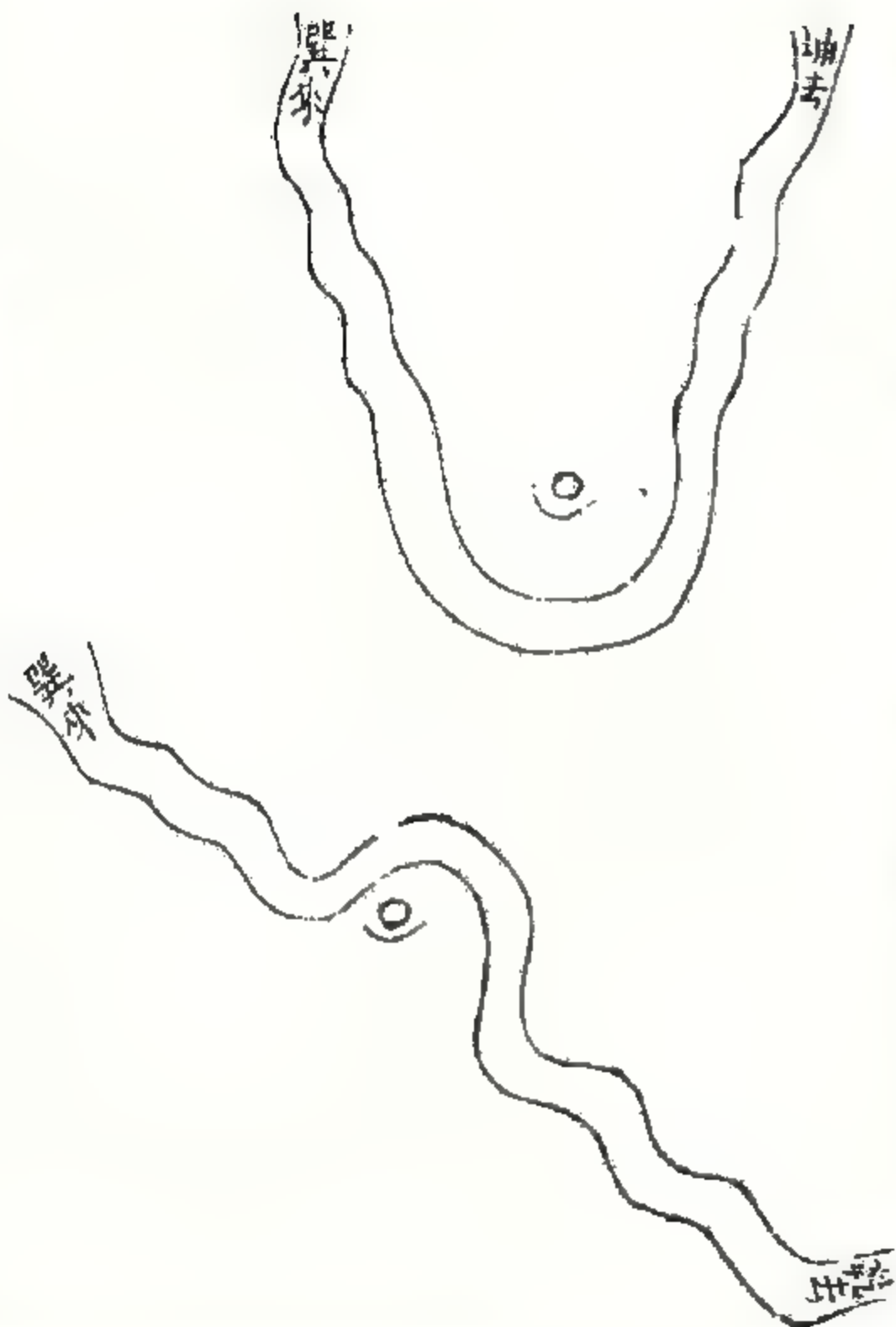
如此變局實不一端故  
地有一氣者有兼兩氣  
者有三氣者有四氣者  
以行方位定龍之所幹  
以分上中下三元長中  
下三位應時取效永無  
差忒



此二格湖其移易之法

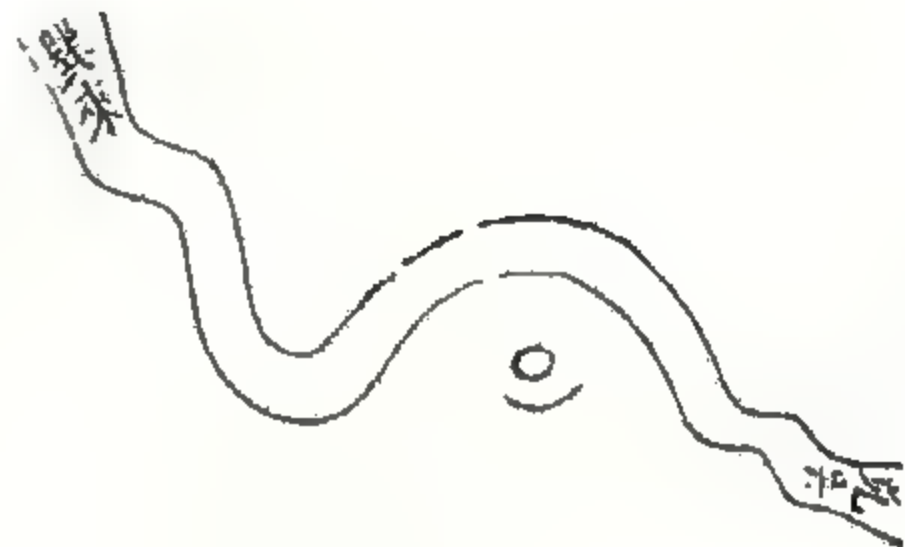
名左乾右艮之局

名前乾後巽之局



名左乾右震之局

名左坤右艮之局



如此局支水葬中間則到底一節亦同去水亦同還氣論

穴迎去水為氣之還  
穴迎來水為氣之止

世人所以祇知山法而不知水法者緣星卦理氣先賢不敢輕泄後人因無真傳只有偽法惑世耳迨元末蕭講始著金口訣前明蔣平階又傳郭氏盤製水龍元關雖已吐露而世人終多不解則仍於分星下卦收山出煞之密旨茫乎未之有得所以人間墓宅百無一是予每念此誠有所不忍也故特舉小鶴所傳之圖局刊而示世使有志水法者可悟分星下卦之訣不誠為信而行之者幸乎予故樂為示之而不敢秘云梅梁氏誌



水法一隅圖

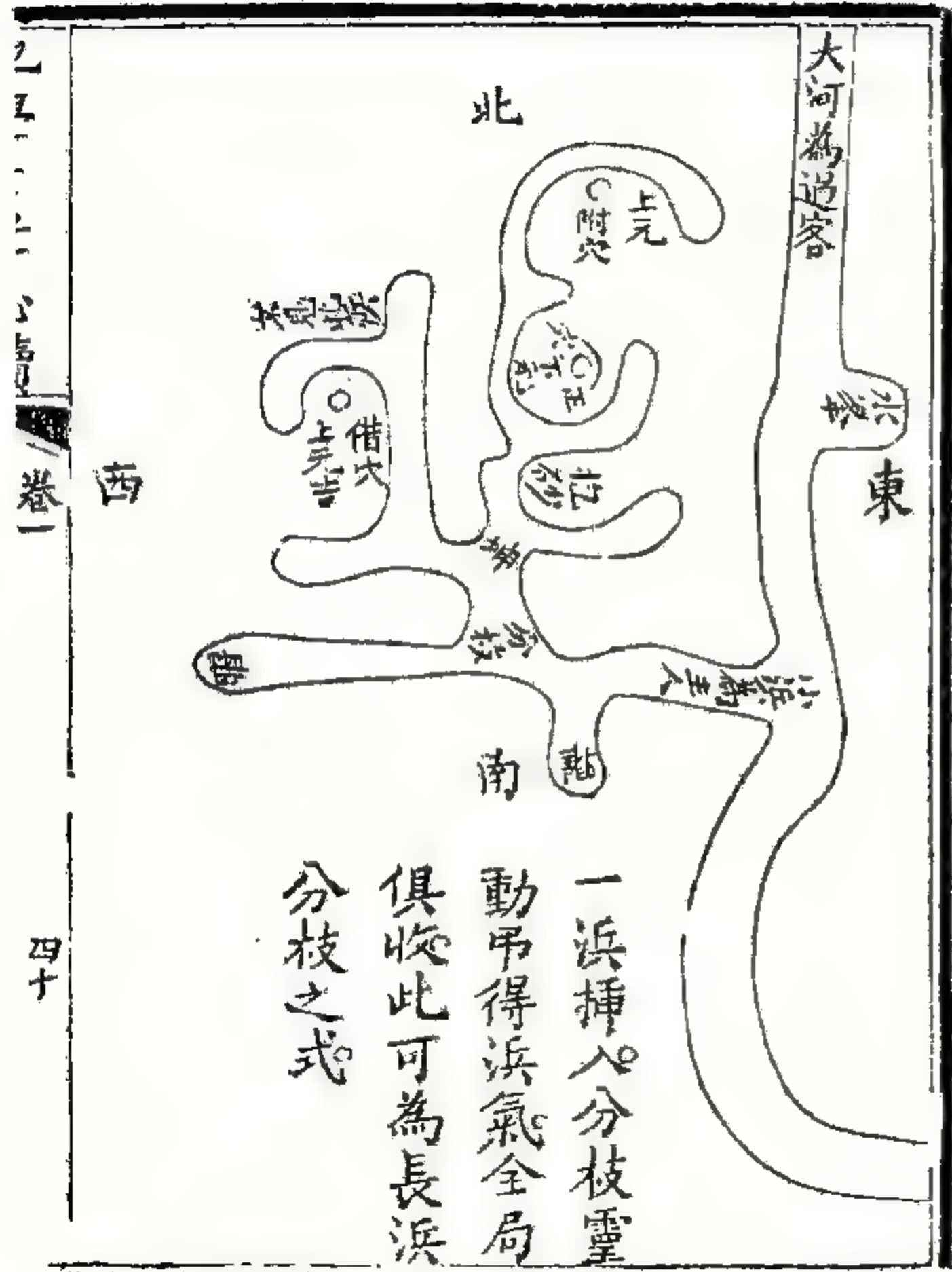
昔人有言平洋莫問龍。水繞是真踪。非不問龍也。水即為龍。天元歌云。自上而下山之止。自外而內水之止。郁離子云。水到窮時太極明。太極定處五行根。蓋龍者火也。火生於坎。坎之卦一陽處於兩陰之中。陽為生氣。葬書云。葬乘生氣。故必以陰求陽。借其虛處以求生氣也。山之生氣現於脉。水之生氣現乎光。水中之地去山已遠。其氣下行。仰而作息。如菱荷之屬。未嘗無根。然非目之所能睹。必据於水而後可接其生氣。二十四方水路

交馳以後。天卦位合九宮星運為吉。為凶。隨時變易。此挨星之所由為最貴。而龍必合向。向必合水。水必合三吉也。作法雖多。不離騎攀倚三法。騎攀倚又不外弔淚剪水分局三格。四正四維順逆迭配。專從天心正運一卦為主。畧舉數圖以闡水法。從此類推。變化無窮矣。

弔浜圖

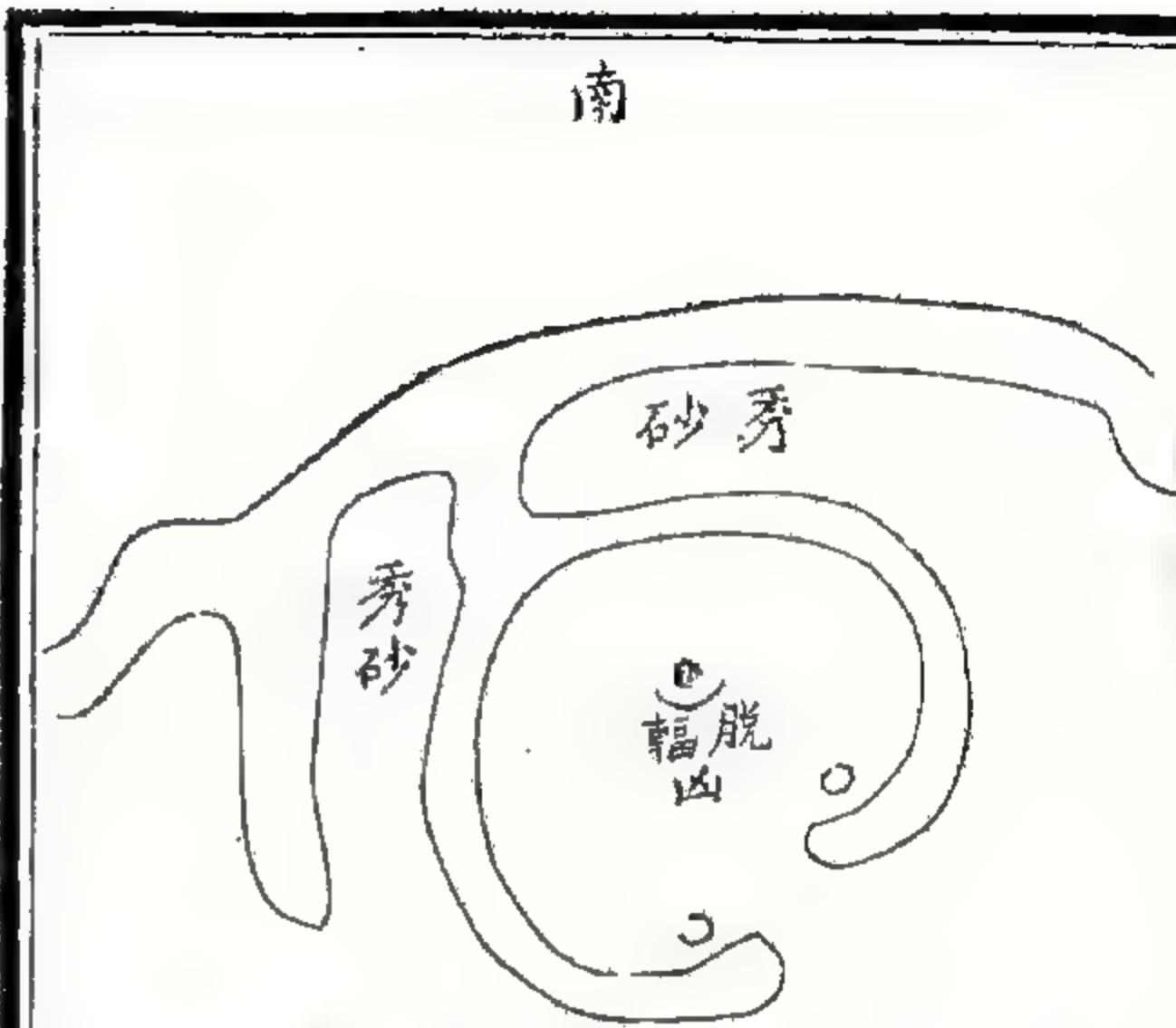


此即陰陽往來之  
圖二十四氣在在  
可通生成錯綜南  
北易位蓋移步換  
局之法也

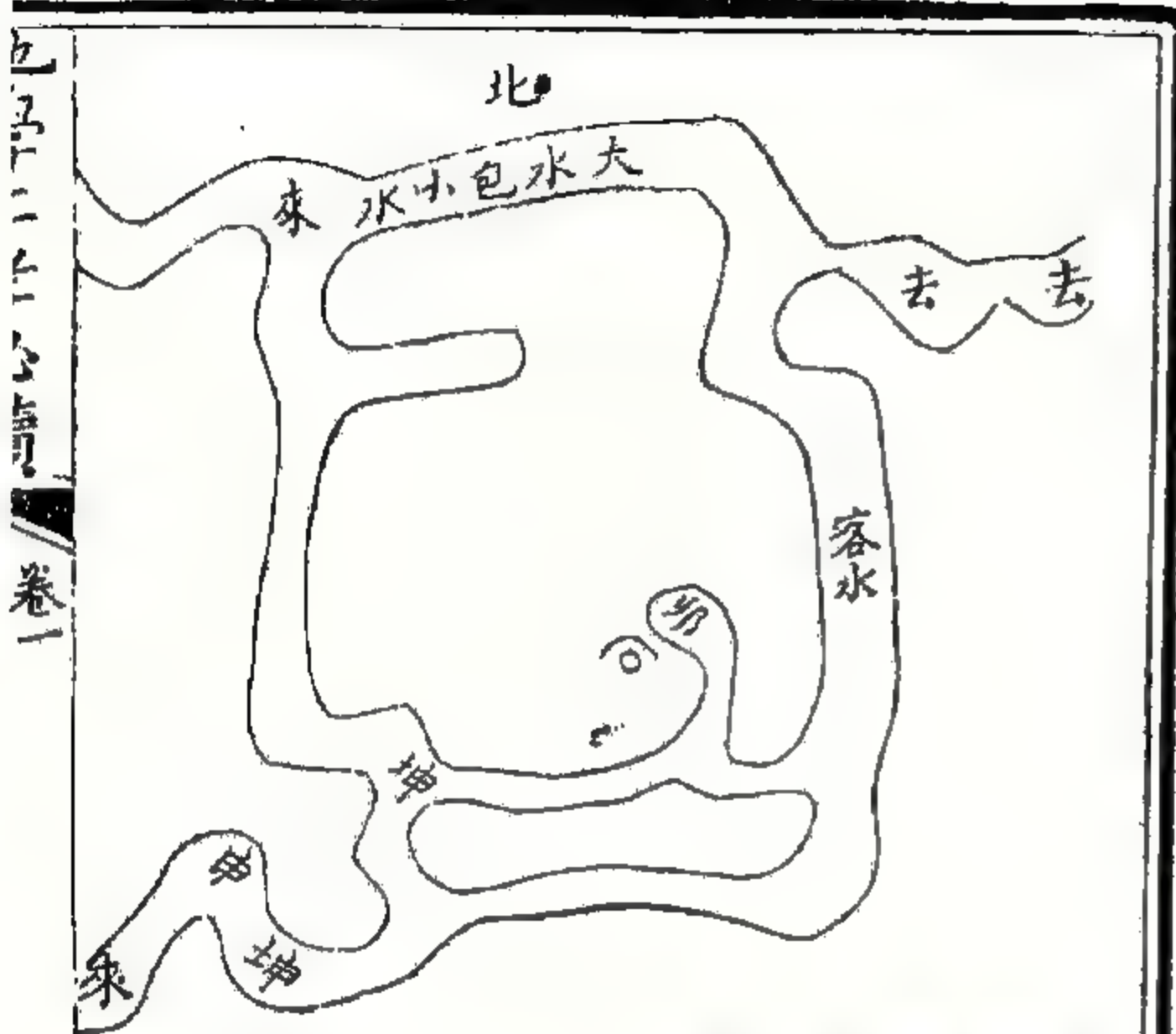


一浜挿八分枝靈  
動弔得浜氣全局  
俱收此可為長浜  
分枝之式

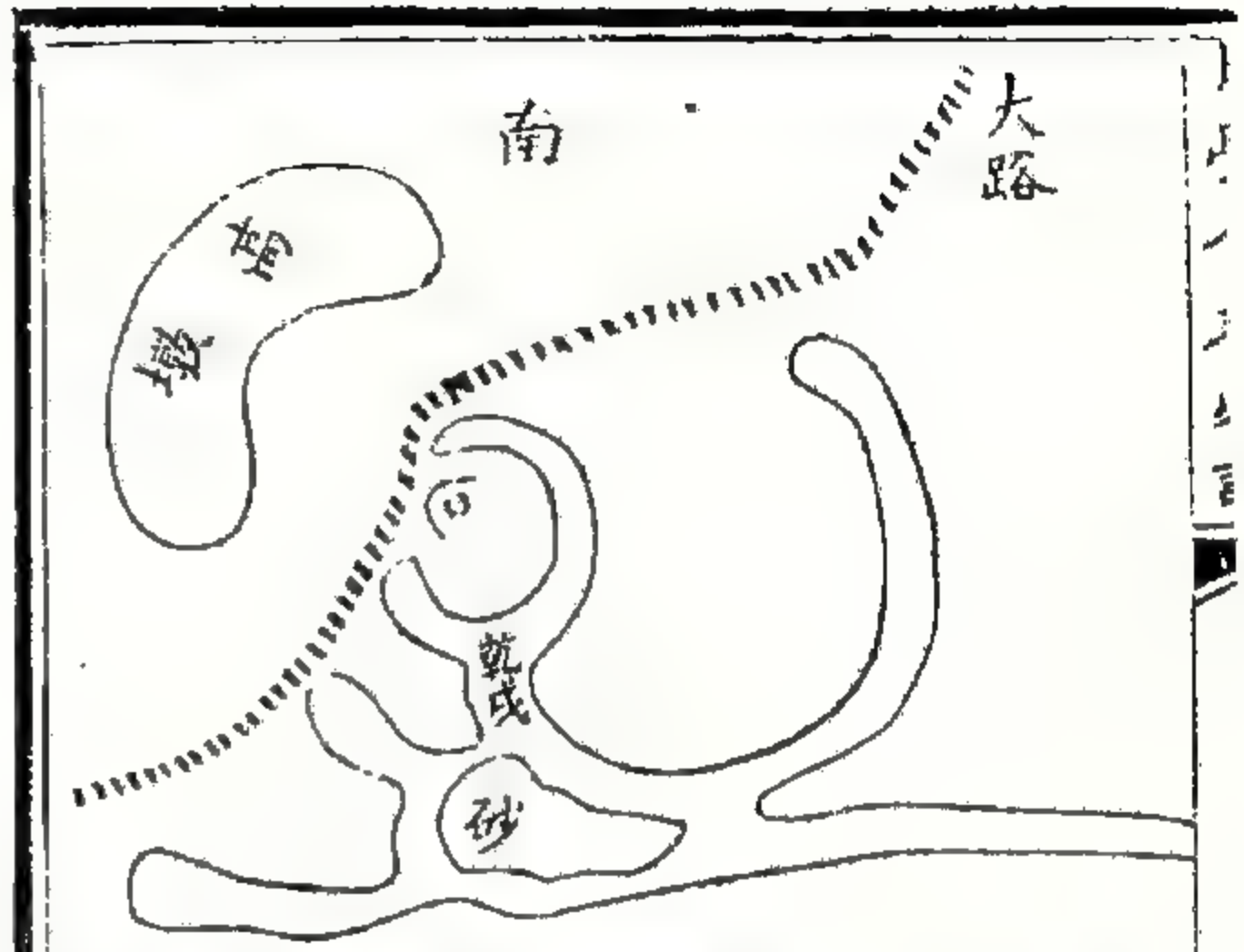




凡兩浜並插之地地  
形小者方可居中立  
穴若地勢濶大宜飛  
邊倚水方能招攝外  
氣為我用神如車之  
有輻而後行也中穴  
無主故曰脫輻此可  
為中邊虛寔之一式  
也

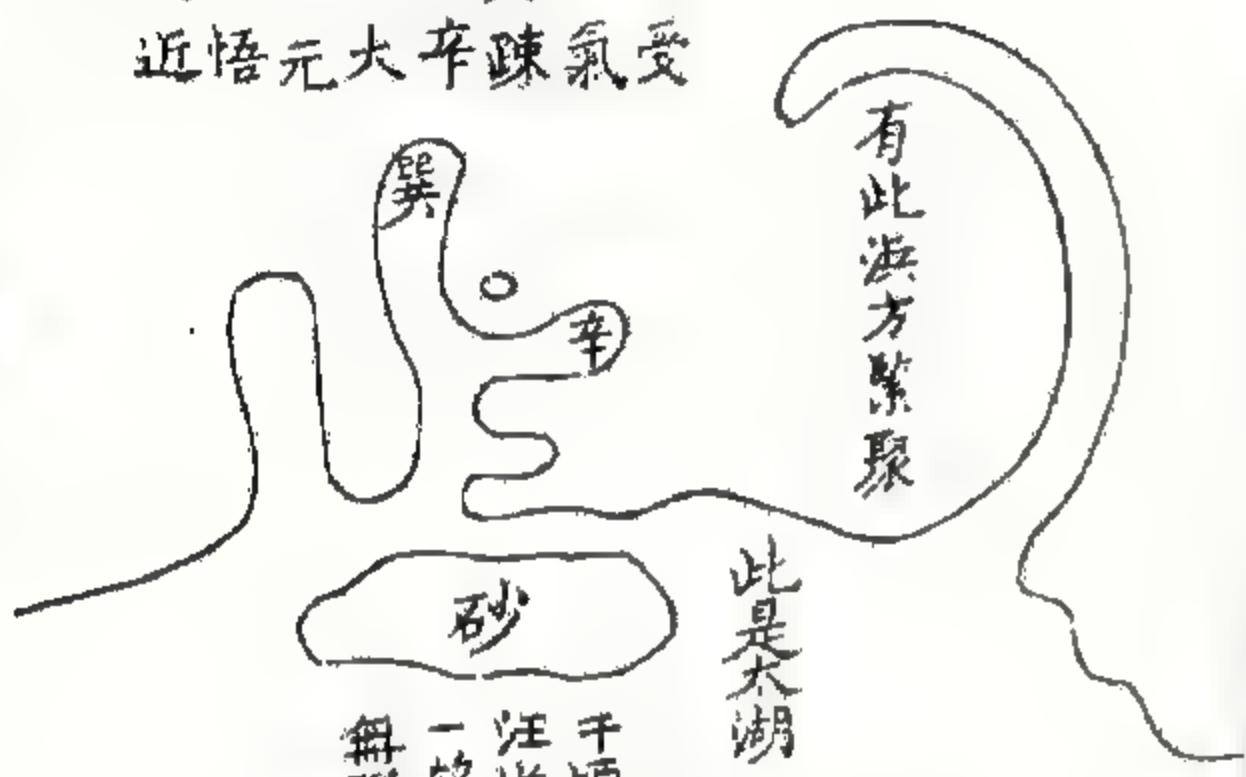


呆板大地全無生  
氣一浜插入通身  
活動此可為地大  
尋邊之式



此嫩枝結穴。巽運主敗財。破家交乾運主發財。丁以立卯山西向兼甲庚坐下通夾浦大道。節節從艮方來。冲則動。動則變。以四變六。動可勝靜。故交乾運甲辰冲關而後發也。此可為冲橋冲路變局變運之一式。

一六雙受  
辛異之氣  
辛親異疎  
權重在辛  
上中元大  
發至下元  
不替可悟  
親疎遠近  
之異



凡湖蕩之間水面太  
大。氣散不聚。號為痴  
龍。不可立穴。必得一  
浜。挿入。則穴有倚靠。  
為痴龍出秀。反主發  
福。縣遠。蔣氏天元歌  
言之詳矣。此為大水  
立穴之式。



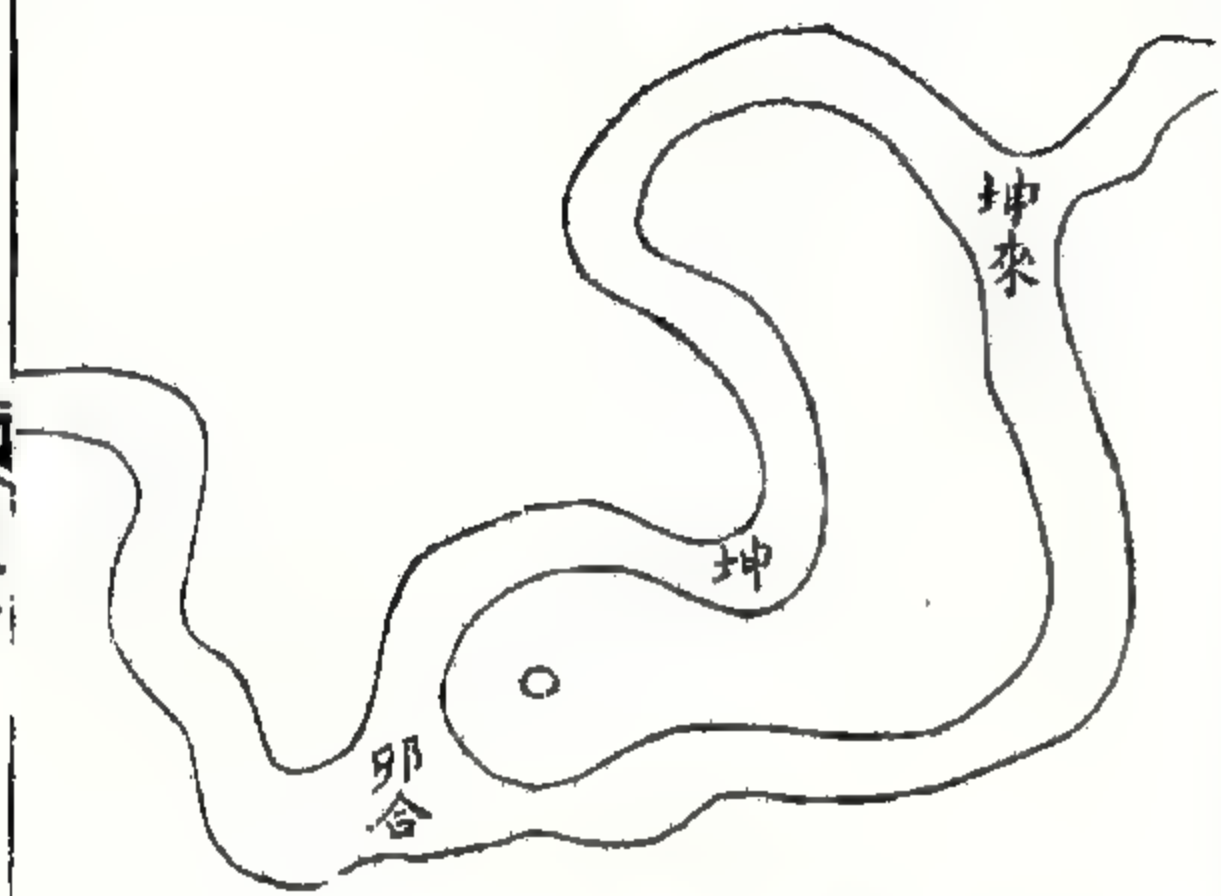
坤水來 剪 秀



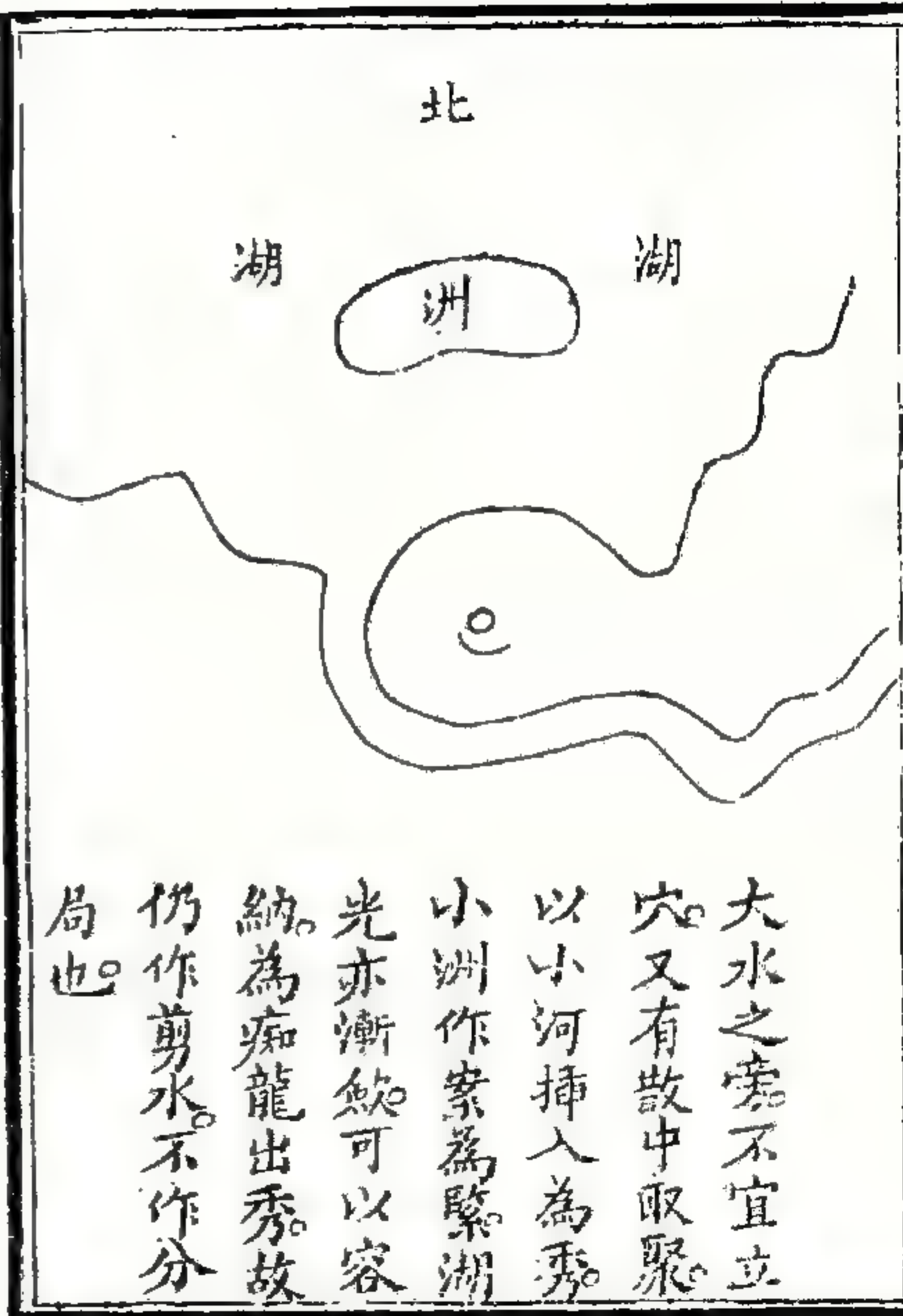
若甲水過東使為  
兩清不可剪矣

坤震二旺繞抱合  
於坎方從穴後聚  
漾秀而局際此速  
效之穴也凡剪水  
必取旺運之水曲  
折有情處剪之界  
舉此式餘可類推

南

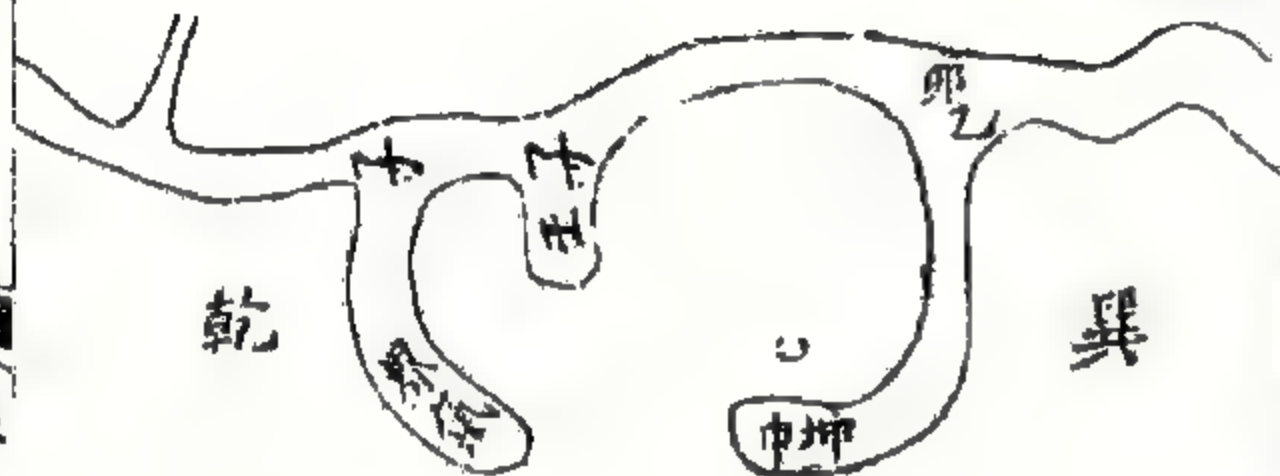


古云二水合流曲處  
可求此地二水相合  
活動有情下砂關抱  
聚氣可為合流剪秀  
之式



騎龍格

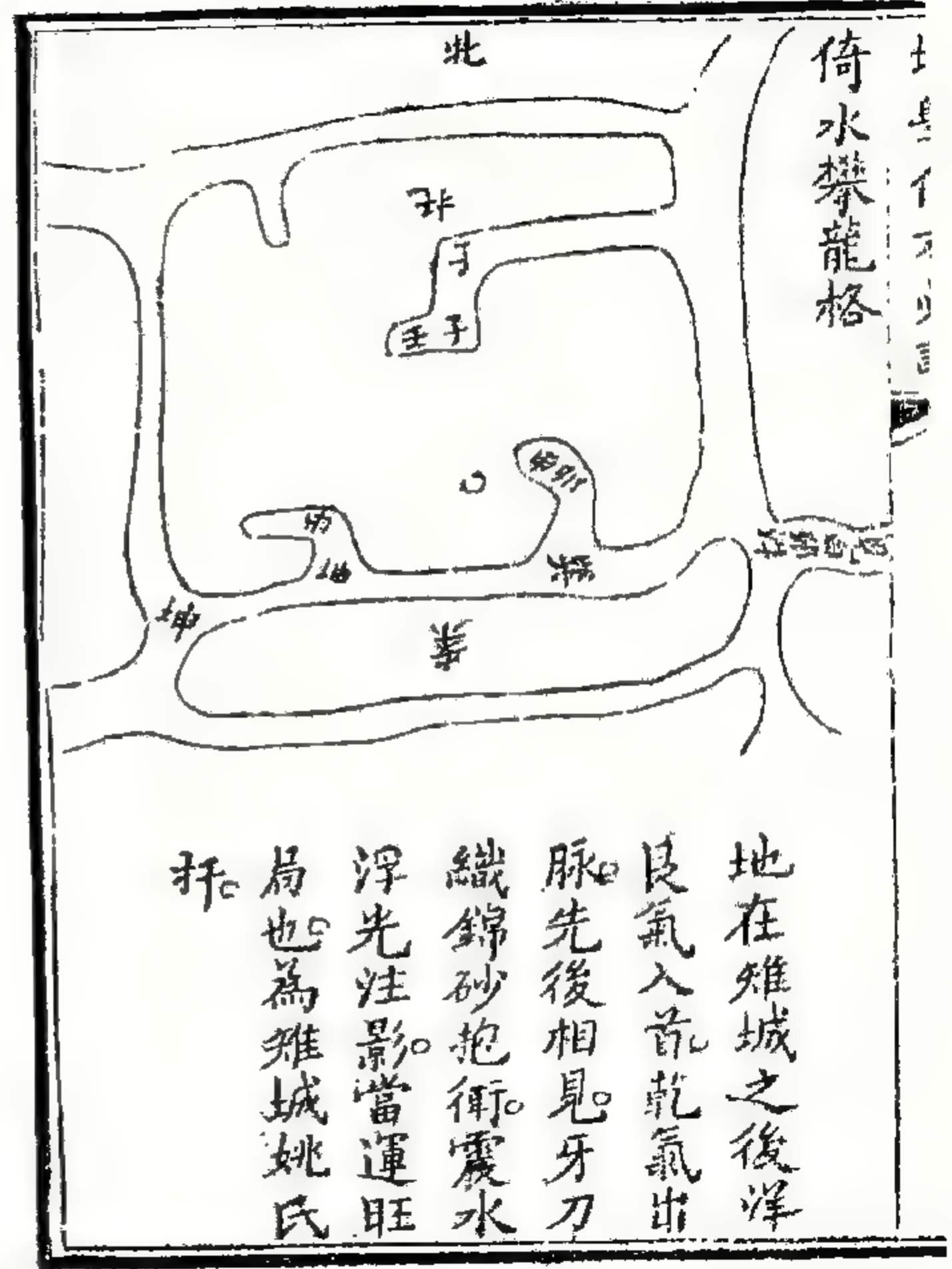
長



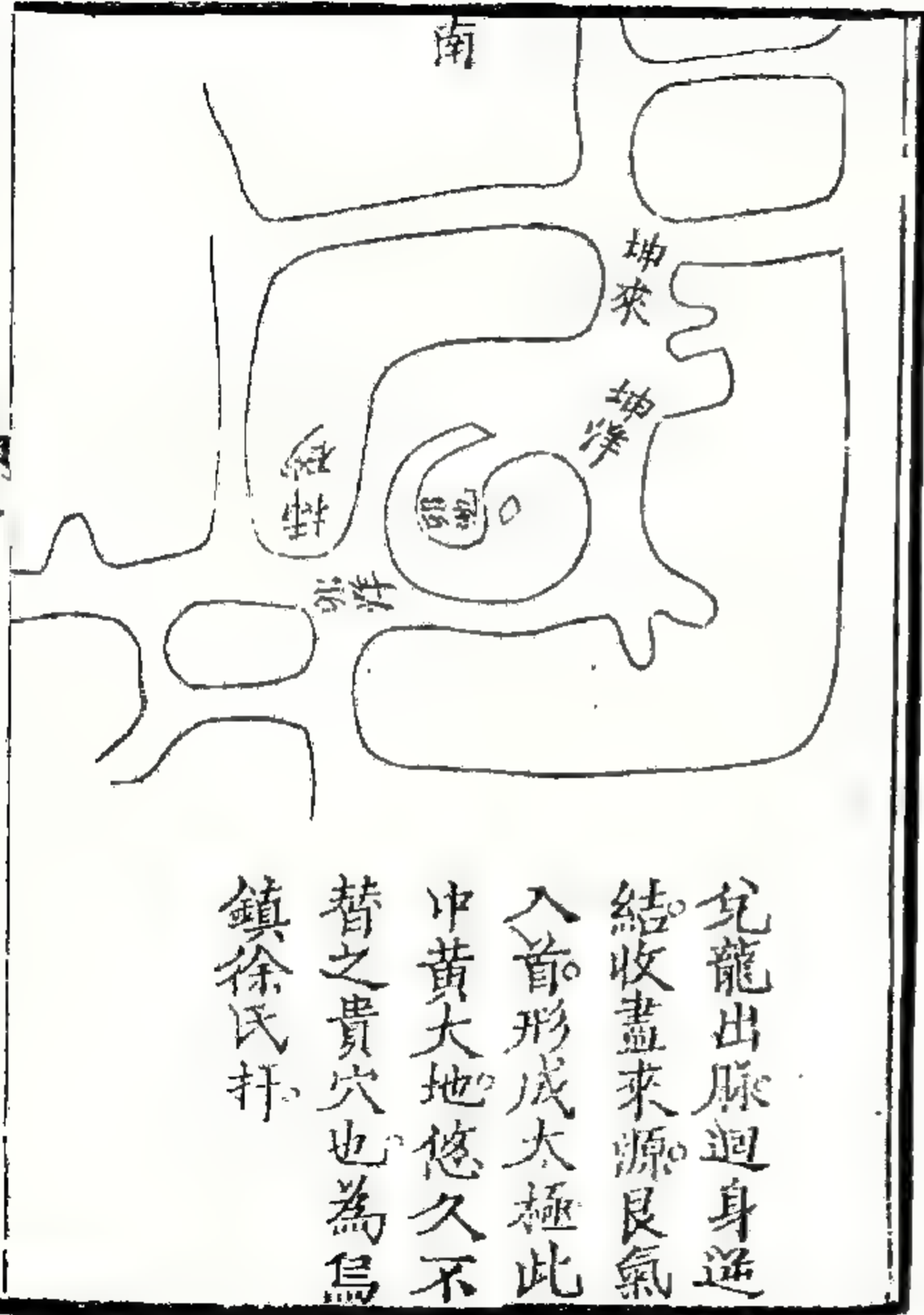
四維出面。地盤經緯。整齊金星結穴。脉自升山來。真正兌局。一卦清純。三吉全備。此速效之穴也。以地盤狹小。棄之惜哉。



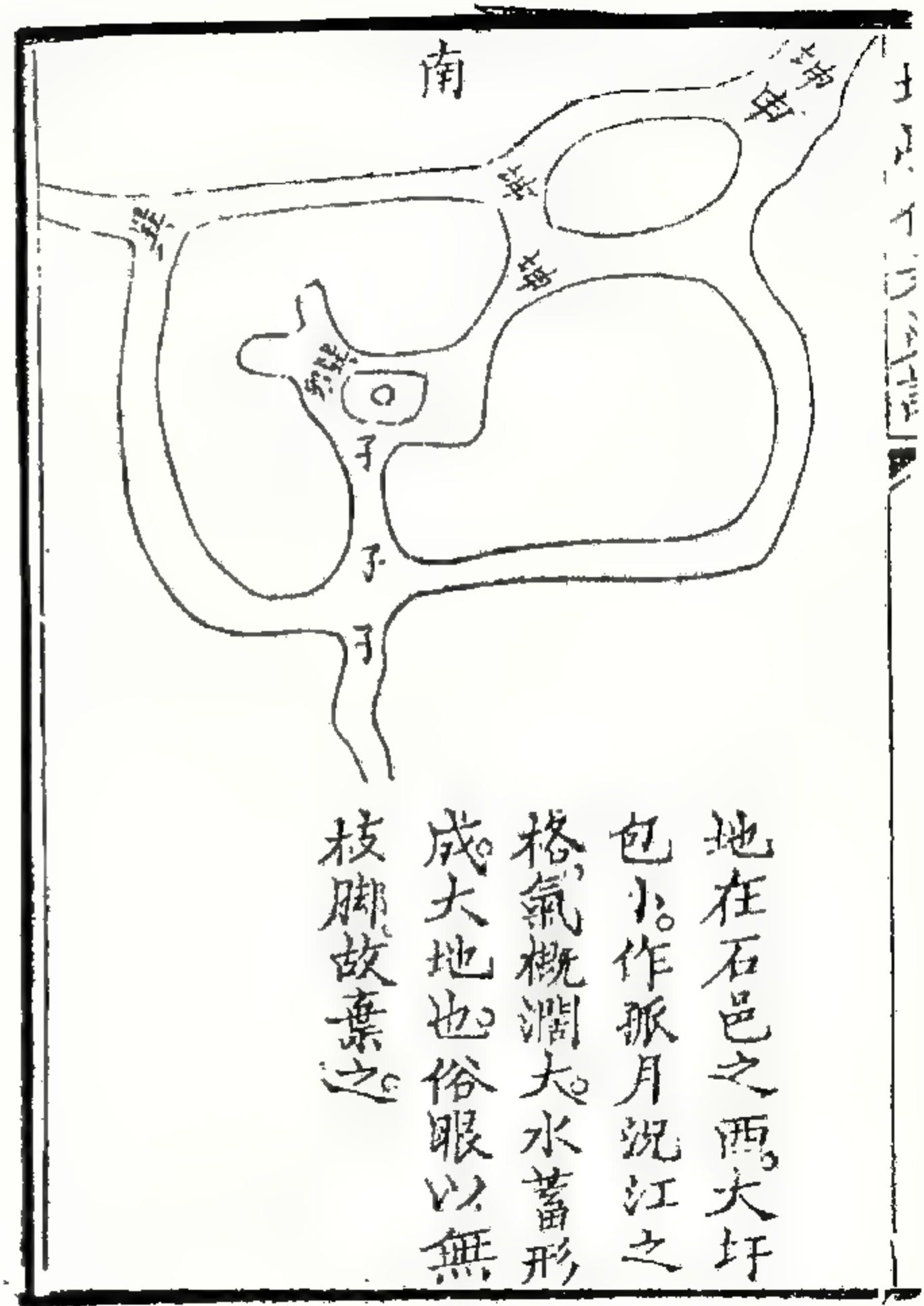
倚水攀龍格



地在雉城之後洋  
良氣入首乾氣出  
脉先後相見牙刀  
織錦砂抱衝震水  
浮光注影當運旺  
局也為雉城姚氏  
杆。



兌龍出脉迴身逆  
結收盡來源艮氣  
入首形成太極此  
中黃大地悠久不  
替之貴穴也為烏  
鎮徐氏杆。



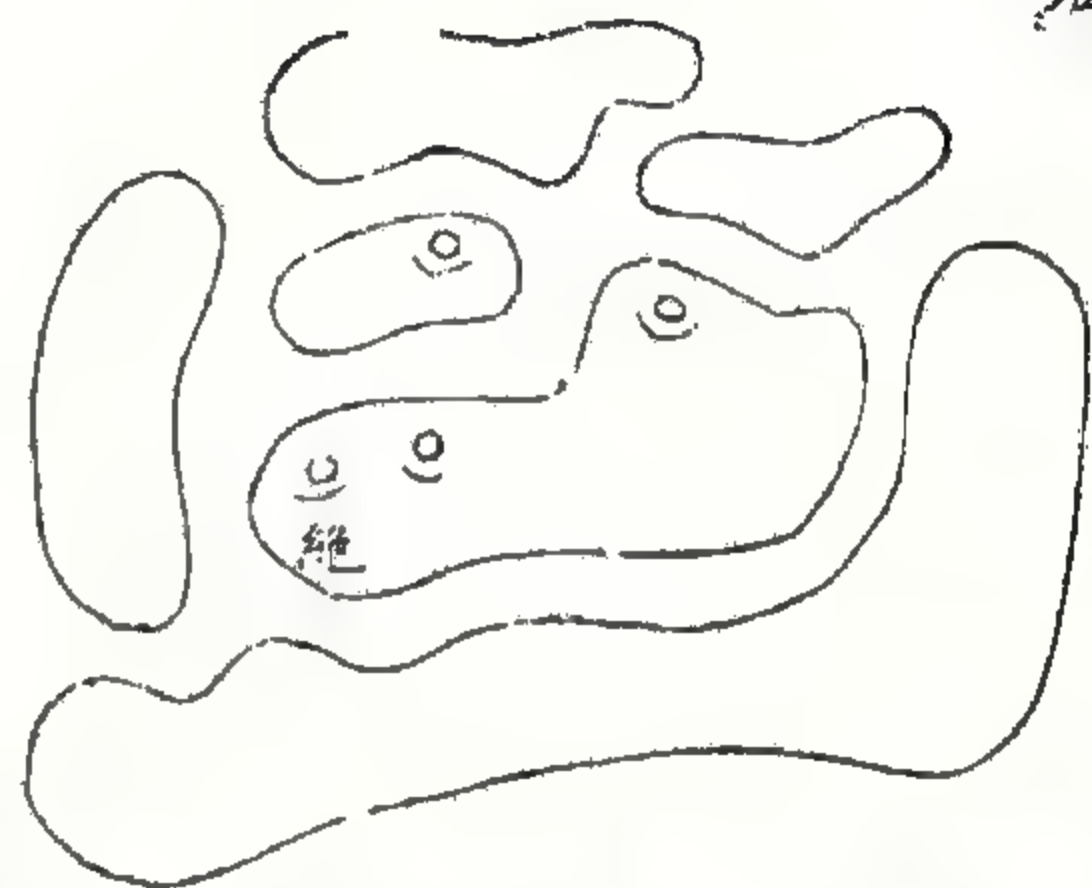
地在石邑之西大圩  
包小作孤月沉江之  
格氣概濶大水蓄形  
成大地也俗眼以無  
枝脚故棄之



地在長城之北當運  
旺局也未遇知音淹  
沉不用識此為審脉  
定卦之式并誌遺珠  
之憾



分局



水雖亂而有情。法宜裁剪。三穴吉而一穴絕者。以艮方漏去也。右穴坤水特朝。震方開洋。主富貴。前穴係在四運作乾。近巽遠之局。主不替。前右穴受丙午直沖。刑傷疊見。主衰微不振。此可為郡前移後。進退左右之式。

分局

北

大洋

兌變坤凶

離吉 巽變

後穴倚乾作巽。本凶。外洋坎水照入。小河止作界氣。而變離矣。故吉。左穴倚大洋作兌局。似吉。艮方大水斜沖。艮動震靜。靜不敵動。兌局而變坤局。故凶。此吉凶相反之變例也。低田同。

仁孝必讀卷之一終



大水之旁立穴。以藏  
為貴。藏則氣聚局緊。  
若拋頭露面。必致敗  
絕。不可不慎。此穴雖  
在大洋中間。却有內  
界小水。為元辰胎息。  
震坤兩旺。現在貴局。  
此為大洋定穴之式。

仁孝必讀卷之二

餘姚會極周梅梁手輯

歲差論徐圖臣著

男烈楊較對

妙吉祥

史記律書八風圖。日至在虛宿下。乃唐虞冬至日躔虛  
宿。故虛宿直子中。周初冬至日躔女二度。故女二直子  
中。春秋冬至日躔牽牛。故漢法因以牽牛起算子中。不  
知漢初冬至日躔實在斗二十二度。此乃未曉歲差之  
誤。後代歷有定度。皆宜置子中。而相沿謬誤。不敢改移。  
實仍漢人之謬。今大清冬至日躔在尾十八度。舊法



元運年數依先天卦爻排

算陽爻九年陰爻六年一  
二三四為江東一卦共九

十年均屬貧狼領局至甲

午年交江西一卦。即楊公

云坎離水火中天過龍墀

移帝座也。六七八九共九十年。均屬右弼領局。異於

二十年一卦者。

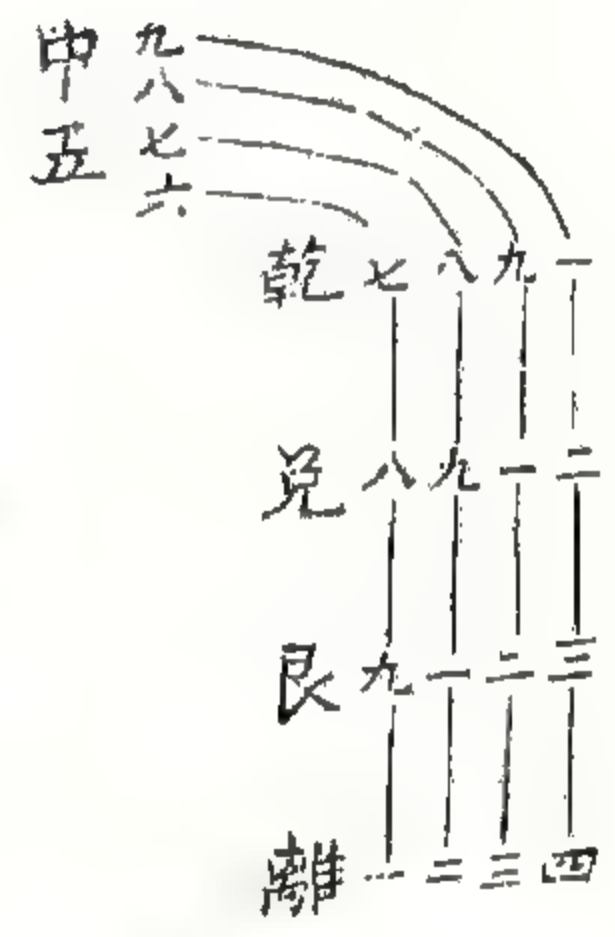
遵現在歲差分度

撥砂須用此盤

穴猶我也。砂猶人也。有我而後有人。知己而後知彼。故山以穴為主。砂為賓。賓主相對。貴乎有禮。有禮方

能有情。撥砂之法以宿度論生克。蓋少陰之精在天則

下元 西四 卦右 弼領 局圖

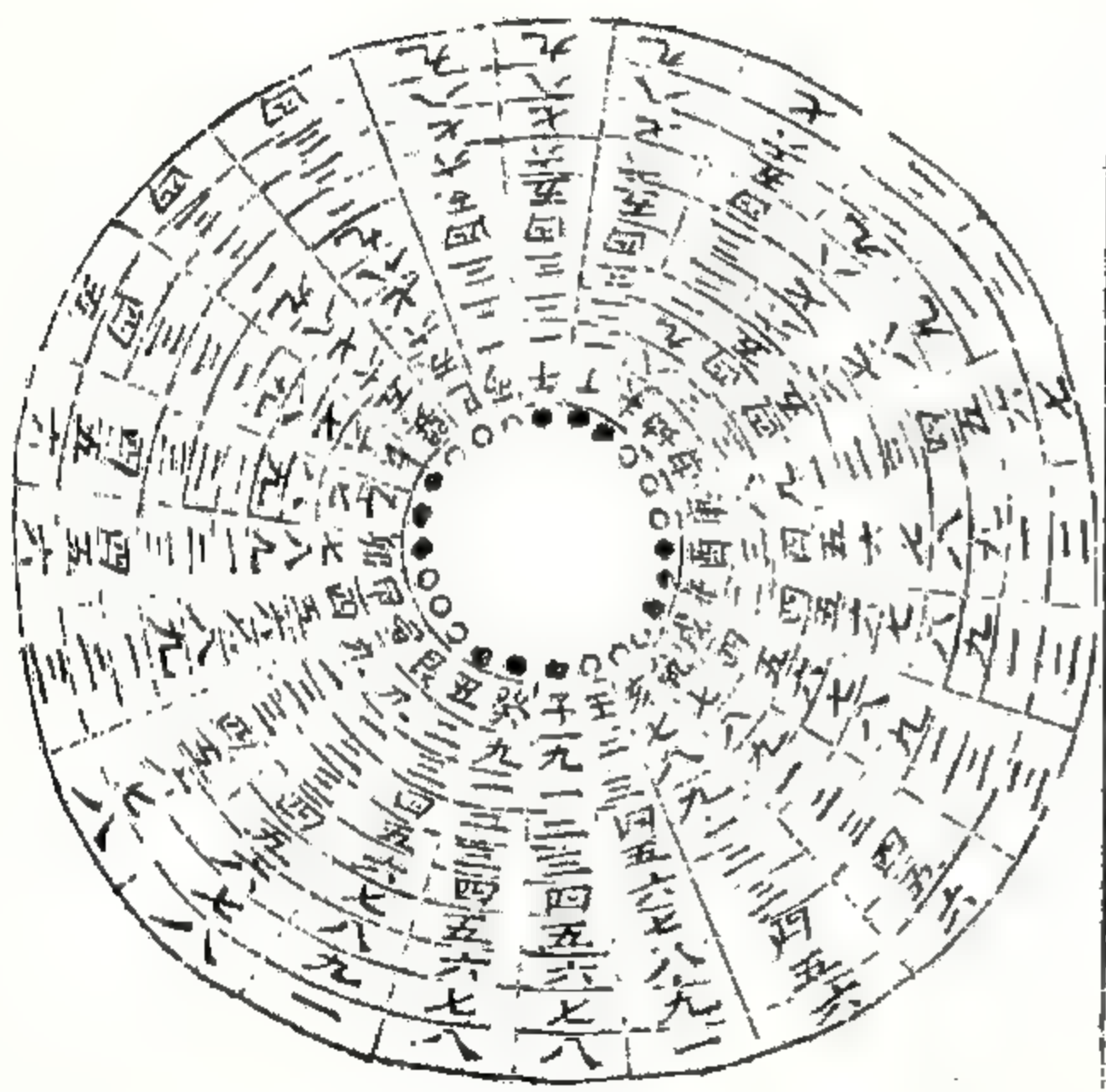


巽 震 坤 坎

所謂六七八九之卦  
一二三四在弼是也

依排山掌特設  
二圖為洛書大  
數主運之用此  
水龍之運所以  
獨從後天卦也  
故蔣平階云雖  
曰三元其實兩  
元也此說蓋得  
之朱小鶴

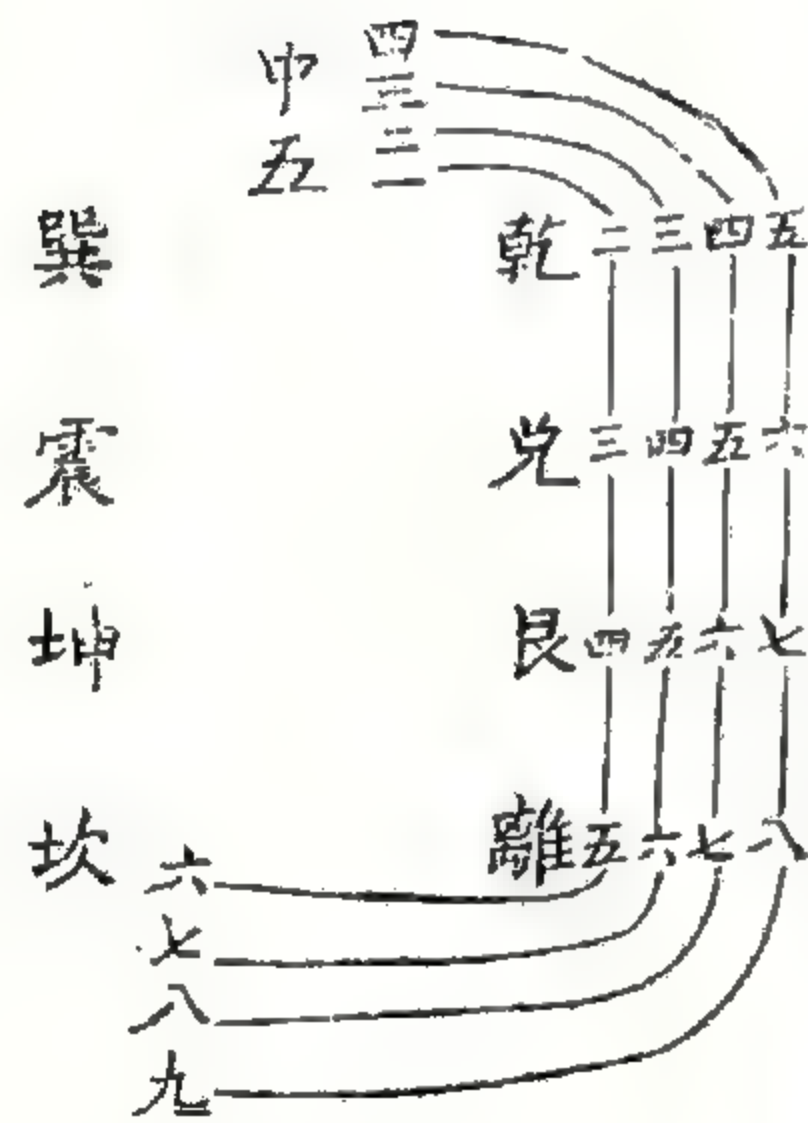
水龍順逆挨星圖





成星象在地則成山形。形與象一氣貫通。此感彼應。猶列宿之拱辰極也。穴為立極。極無五行。以向度為五行。向度定。而羣峯之分度。始可定其生克。生我為生。比和為旺。我克為財。我生為洩。克我為殺。日月為陰陽之精。五行無不包納。生主貴。旺財主富。兩旺同生。洩為退敗。殺為刑傷。其相兼之處。則生克互推。以三合弔沖填實之年。月斷吉凶之應。五行俱喜得地。總不若卦氣當運。則為得時。為福有力。此卦氣乃先天之卦。非後天之卦也。

上元  
東四  
卦貪  
狼領  
局圖

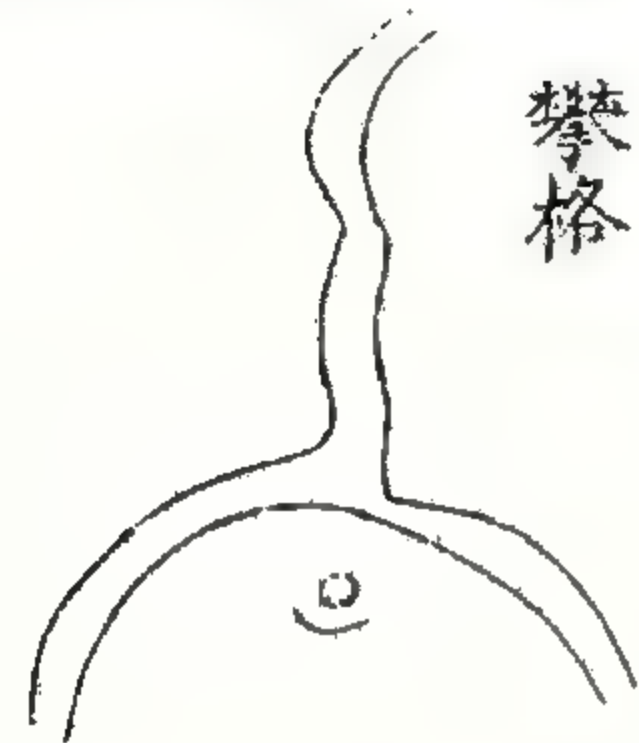


所謂一二三四之卦六七八九在貪是也

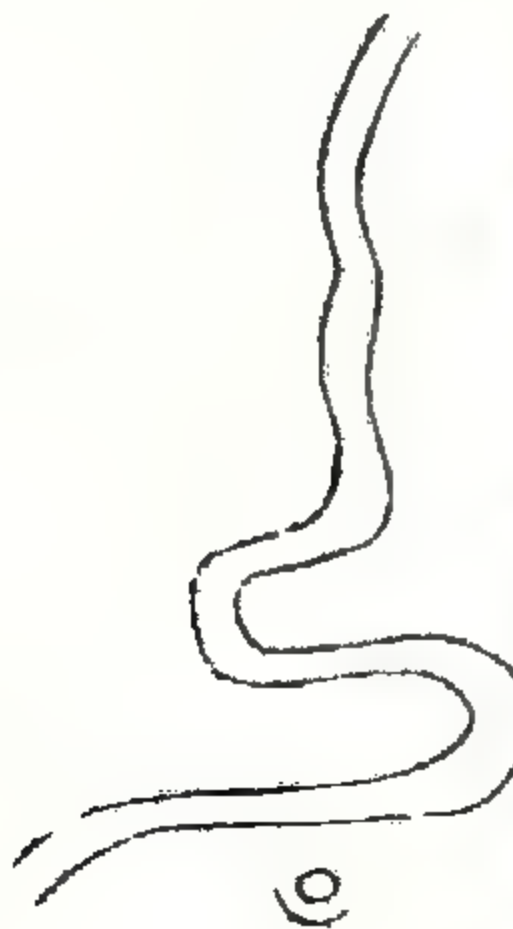
用排山掌訣離卦中起午一兼丁一逆挨去起丙一順挨去故四正天卦兼人卦逆轉為陰星地卦順轉為陽星四維天卦兼人卦順轉為陽星地卦逆轉為陰星合山與水之雙山共計四百三十二局即楊公所云離宮要相合之法

郭景純九章穴法辨約

攀格

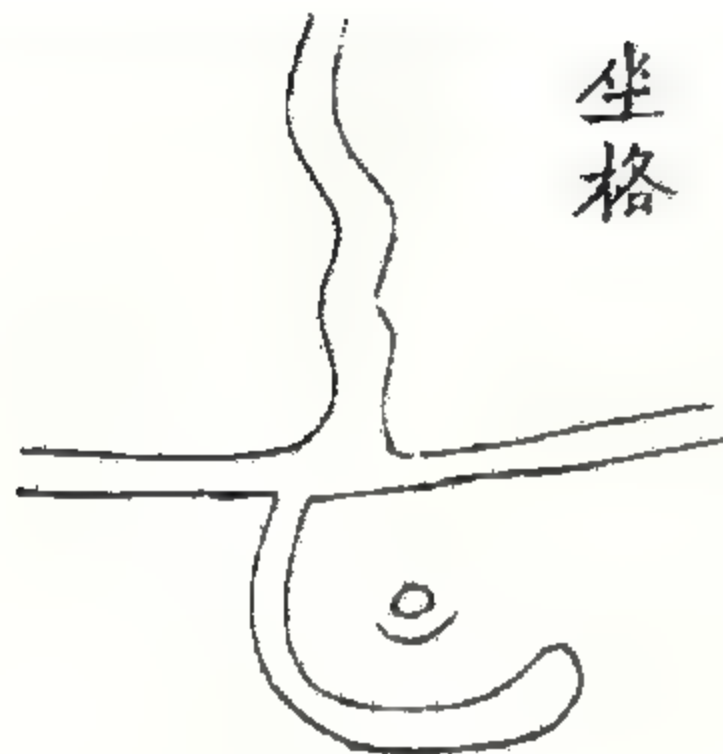


攀格穴後有水兜抱更妙





坐格



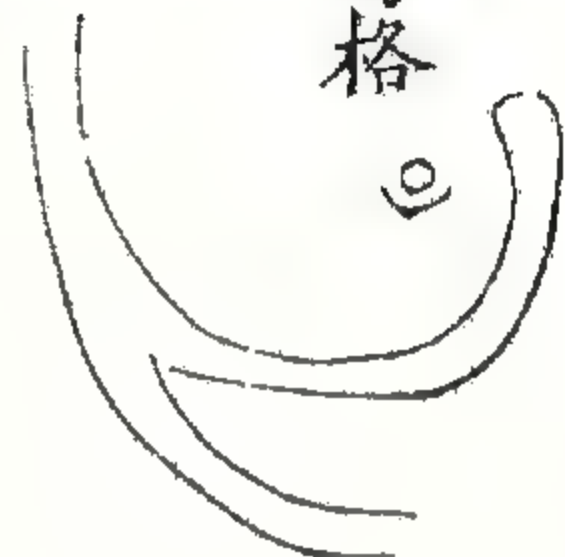
夾格



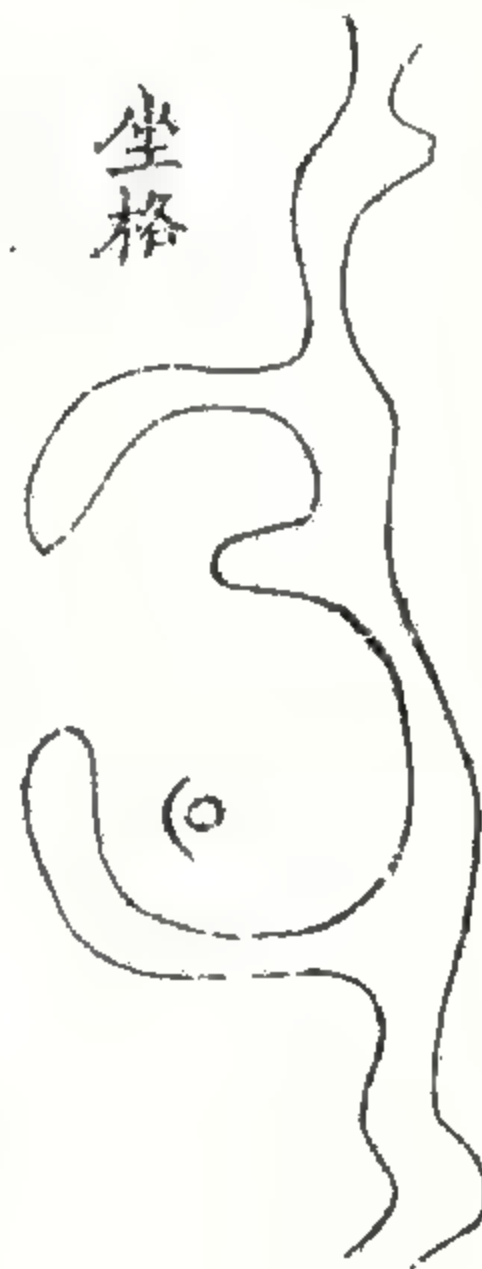
夾格



倚格



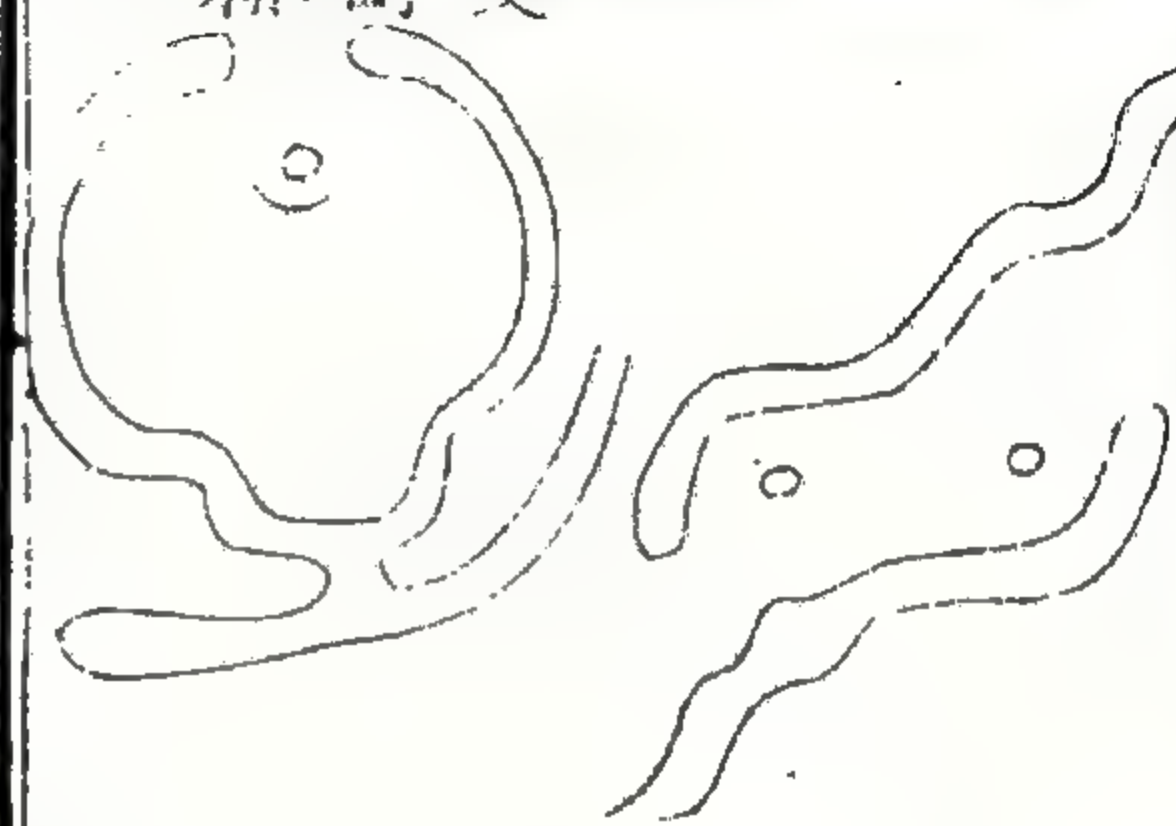
坐格



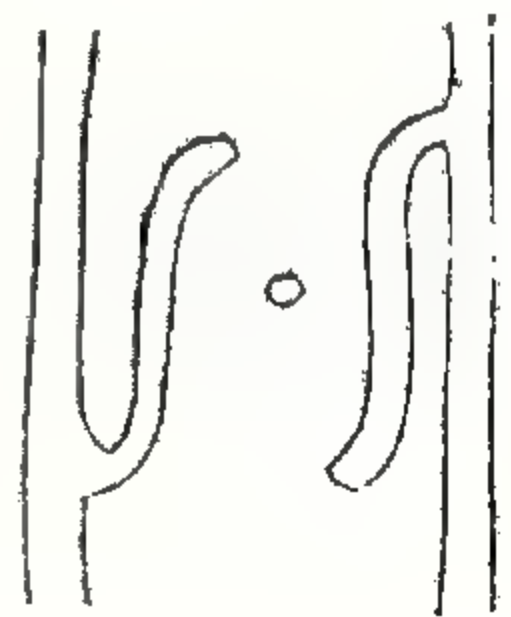
倚格



雙關格



雙關格



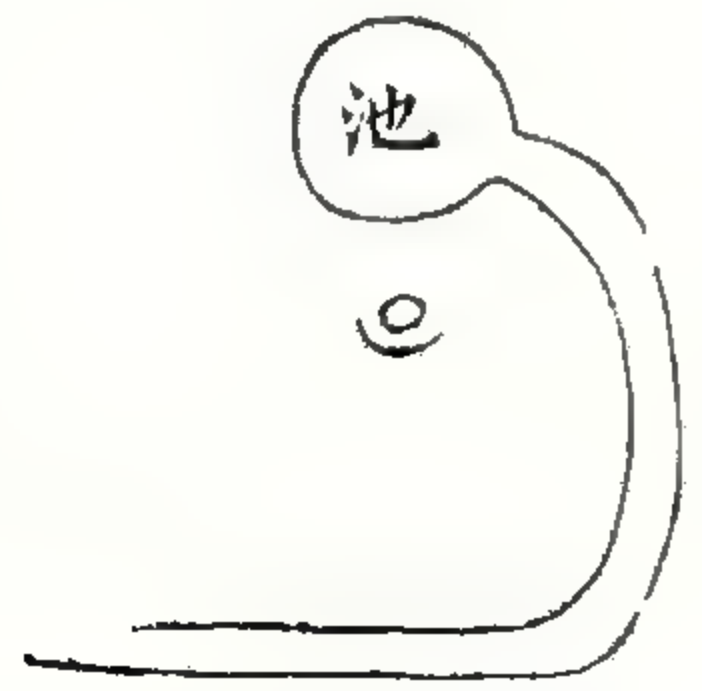
吊格



雙關格

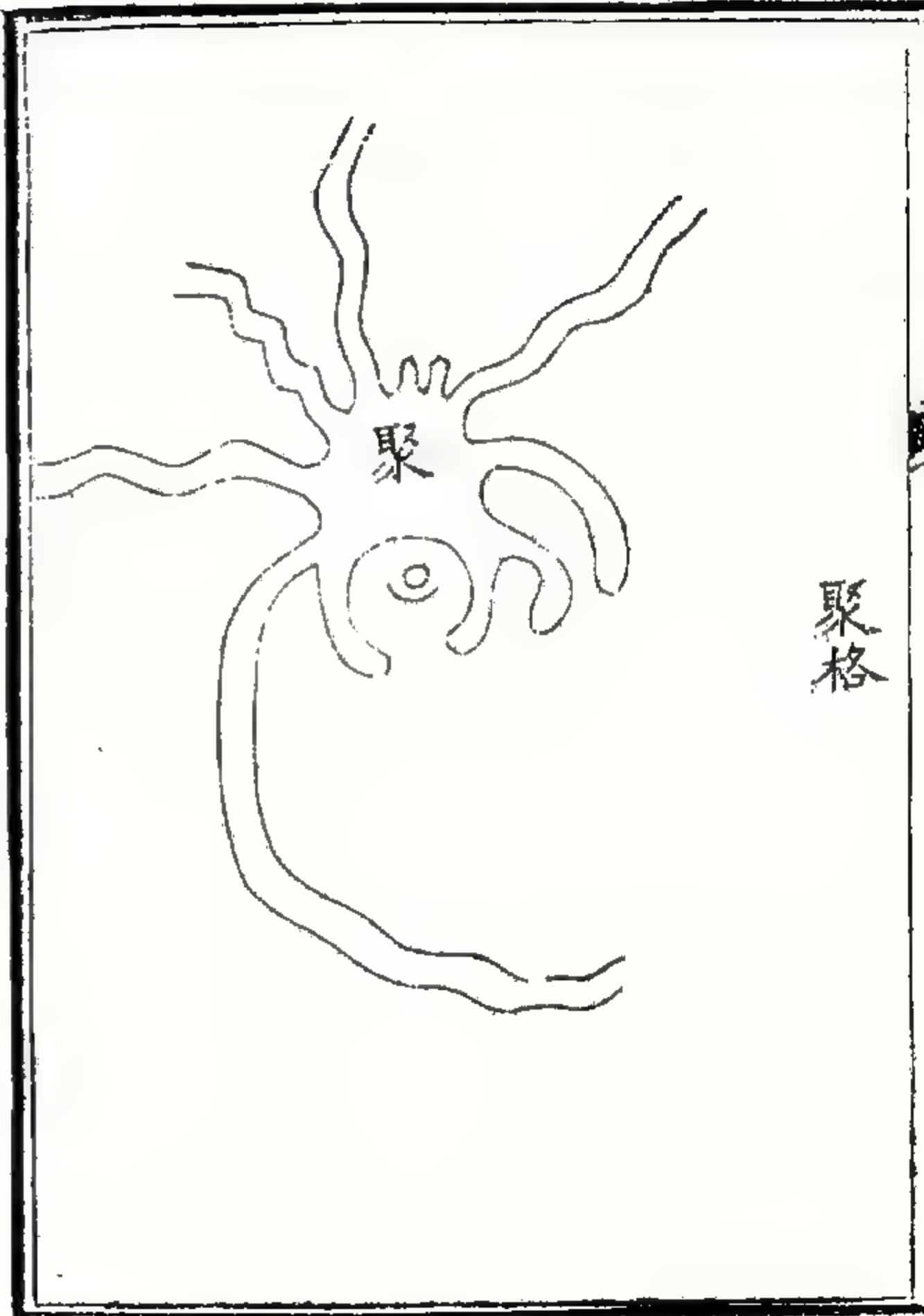
吊格

照格

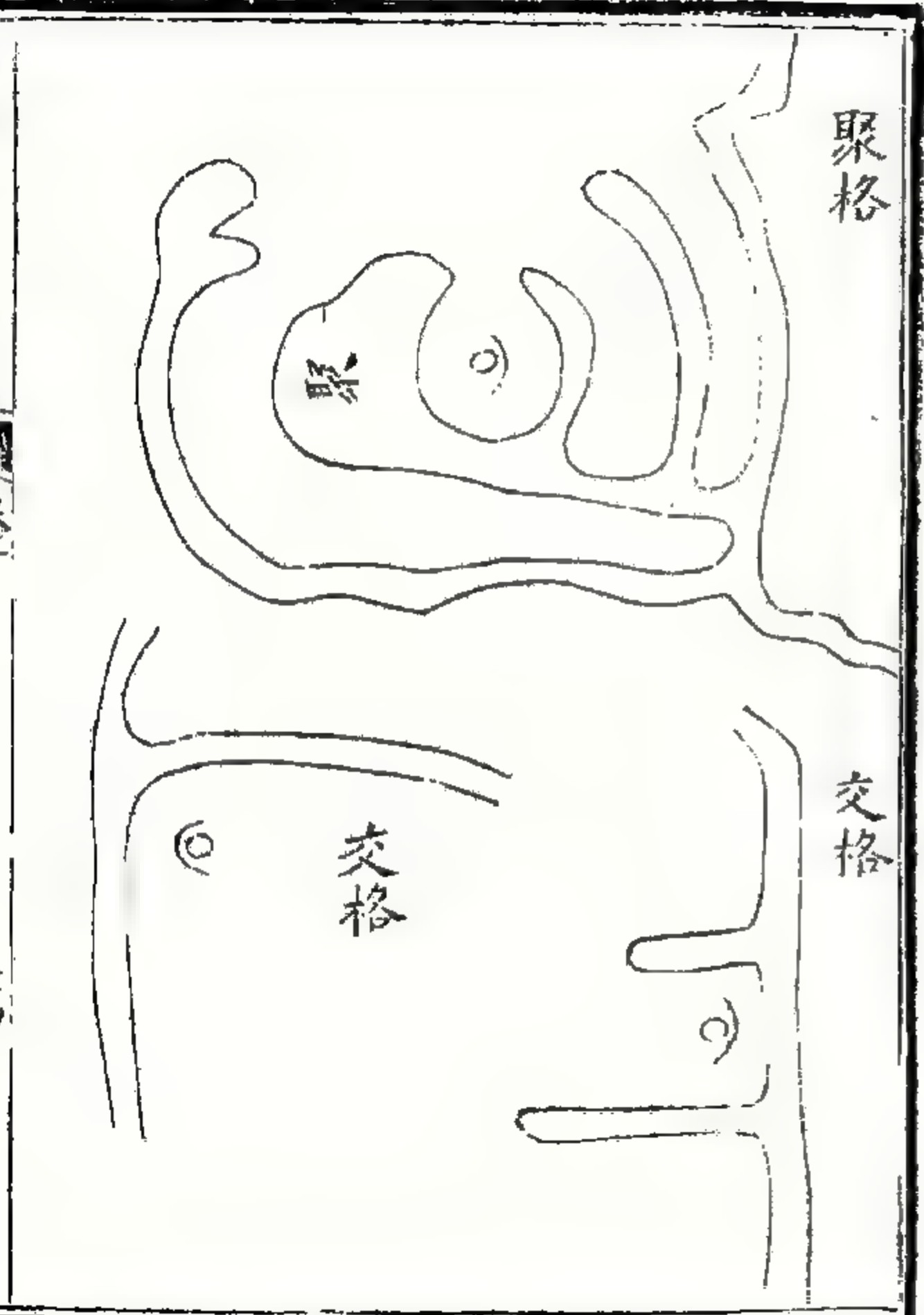


照格





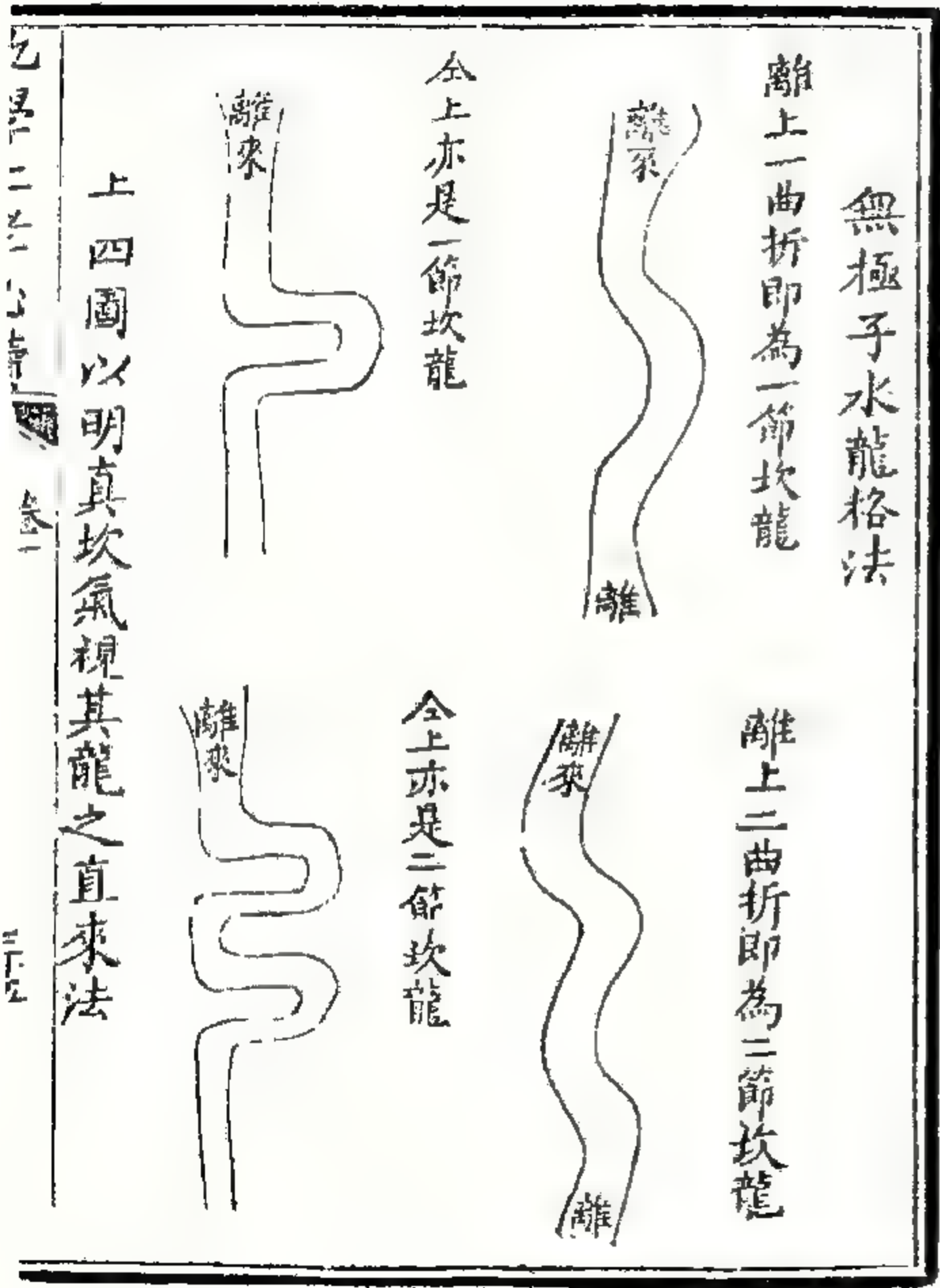
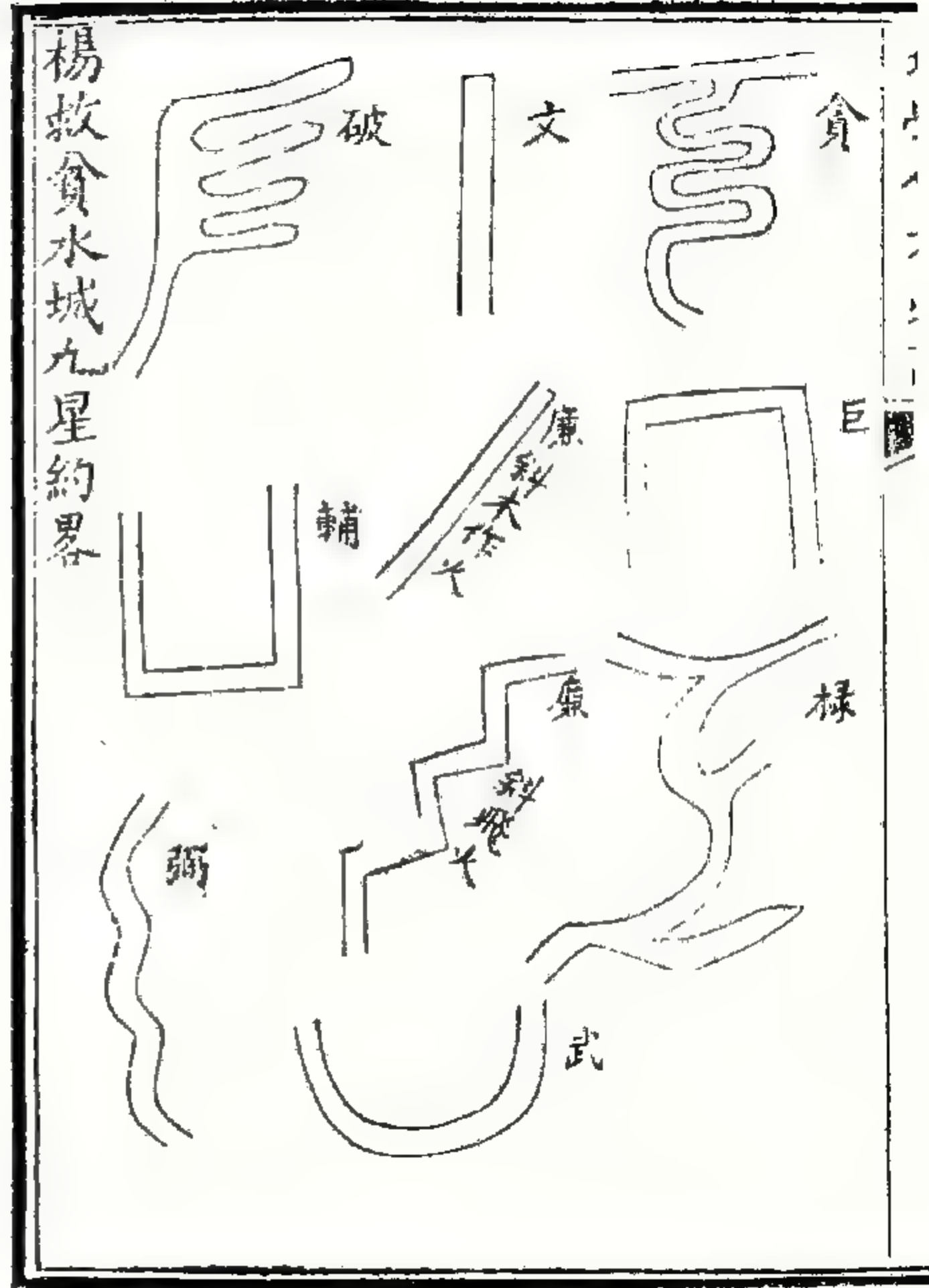
聚格



聚格

交格

交格

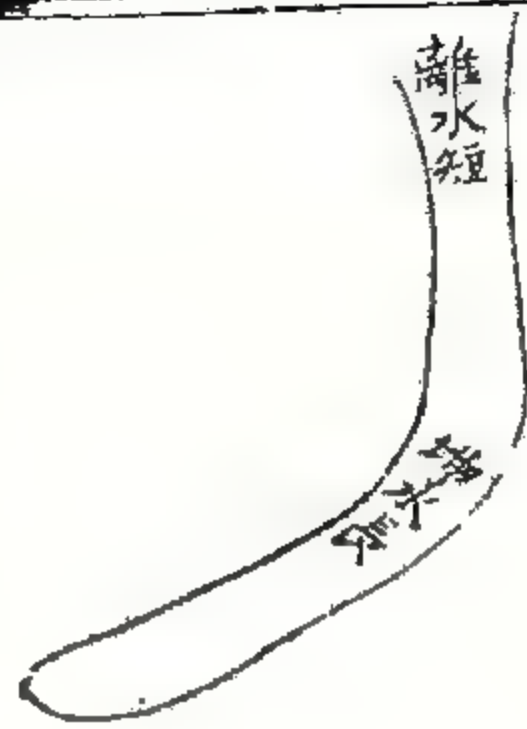


上四圖以明真坎氣視其龍之直來法



此局坎氣短艮氣長

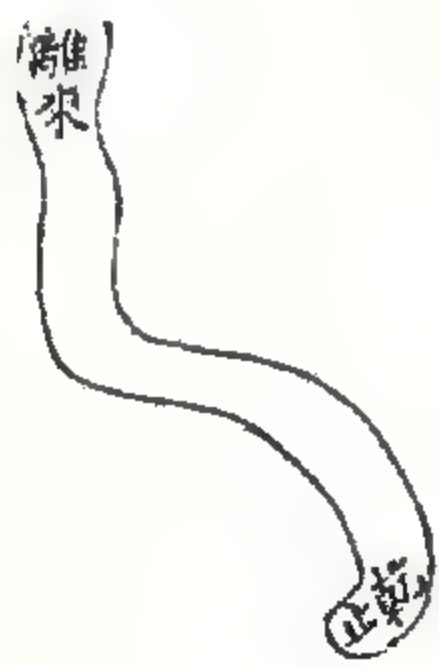
此局坎氣長艮氣短



此二格度其修短之法

名坎龍發足艮龍入首之局

名坎龍發足乾龍入首之局



此二格視其斜直之法

名外艮内乾之局

名内坤外乾艮之局

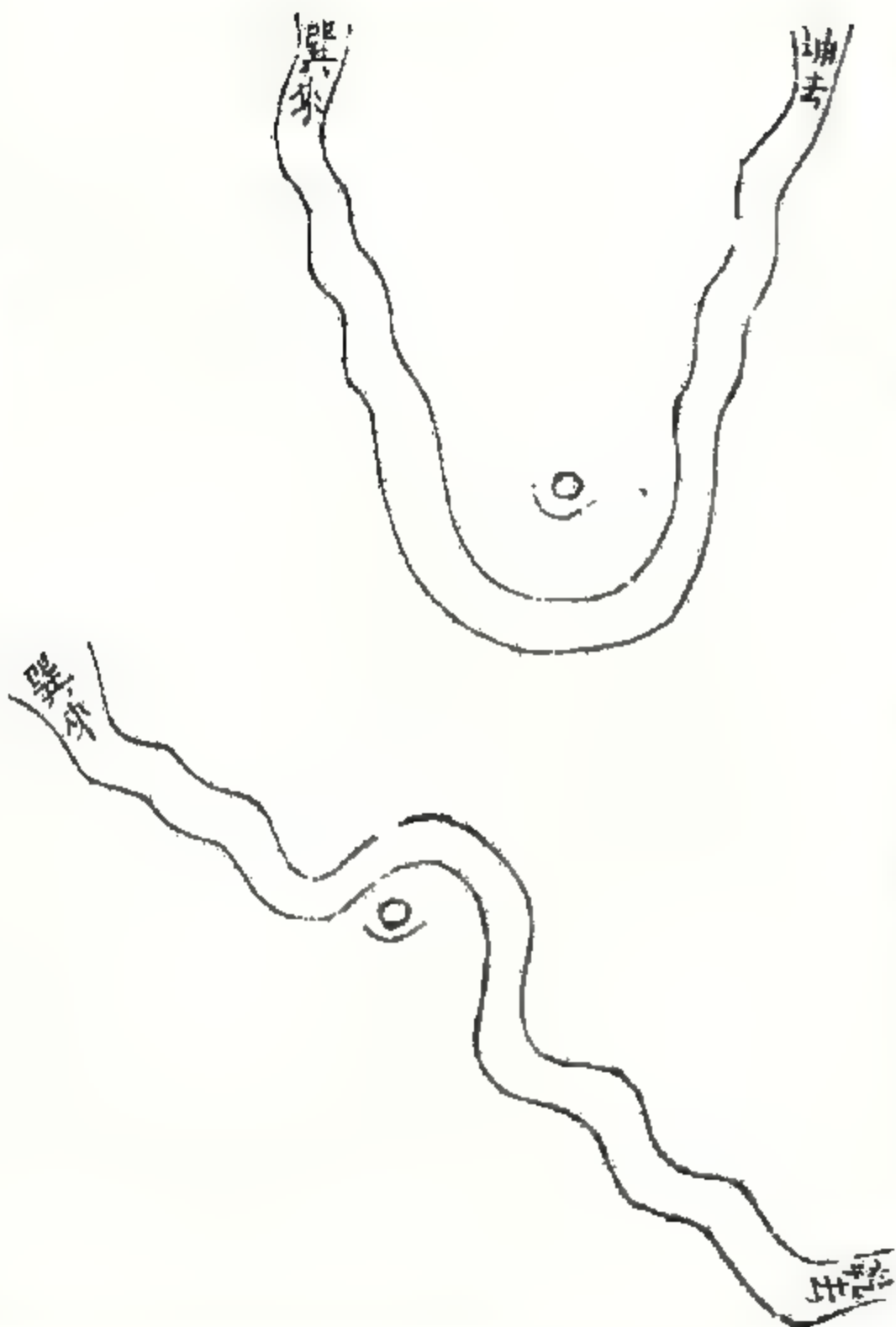
如此變局實不一端故  
地有一氣者有兼兩氣  
者有三氣者有四氣者  
以行方位定龍之所幹  
以分上中下三元長中  
下三位應時取效永無  
差忒



此二格湖其移易之法

名左乾右艮之局

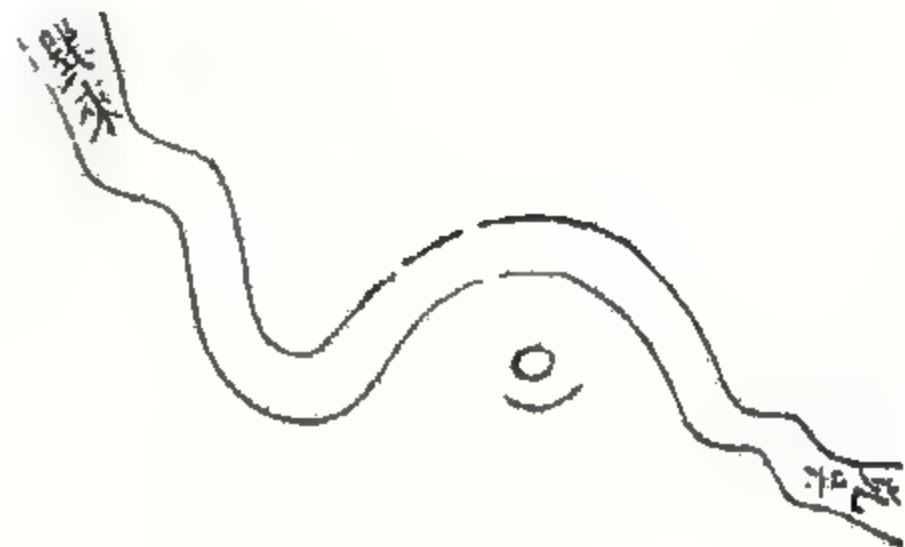
名前乾後巽之局





名左乾右震之局

名左坤右艮之局



如此局支水葬中間則到底一節亦同去水亦同還氣論

穴迎去水為氣之還  
穴迎來水為氣之止

世人所以祇知山法而不知水法者緣星卦理氣先賢不敢輕泄後人因無真傳只有偽法惑世耳迨元末蕭講始著金口訣前明蔣平階又傳郭氏盤製水龍元關雖已吐露而世人終多不解則仍於分星下卦收山出煞之密旨茫乎未之有得所以人間墓宅百無一是予每念此誠有所不忍也故特舉小鶴所傳之圖局刊而示世使有志水法者可悟分星下卦之訣不誠為信而行之者幸乎予故樂為示之而不敢秘云梅梁氏誌

弔浜圖

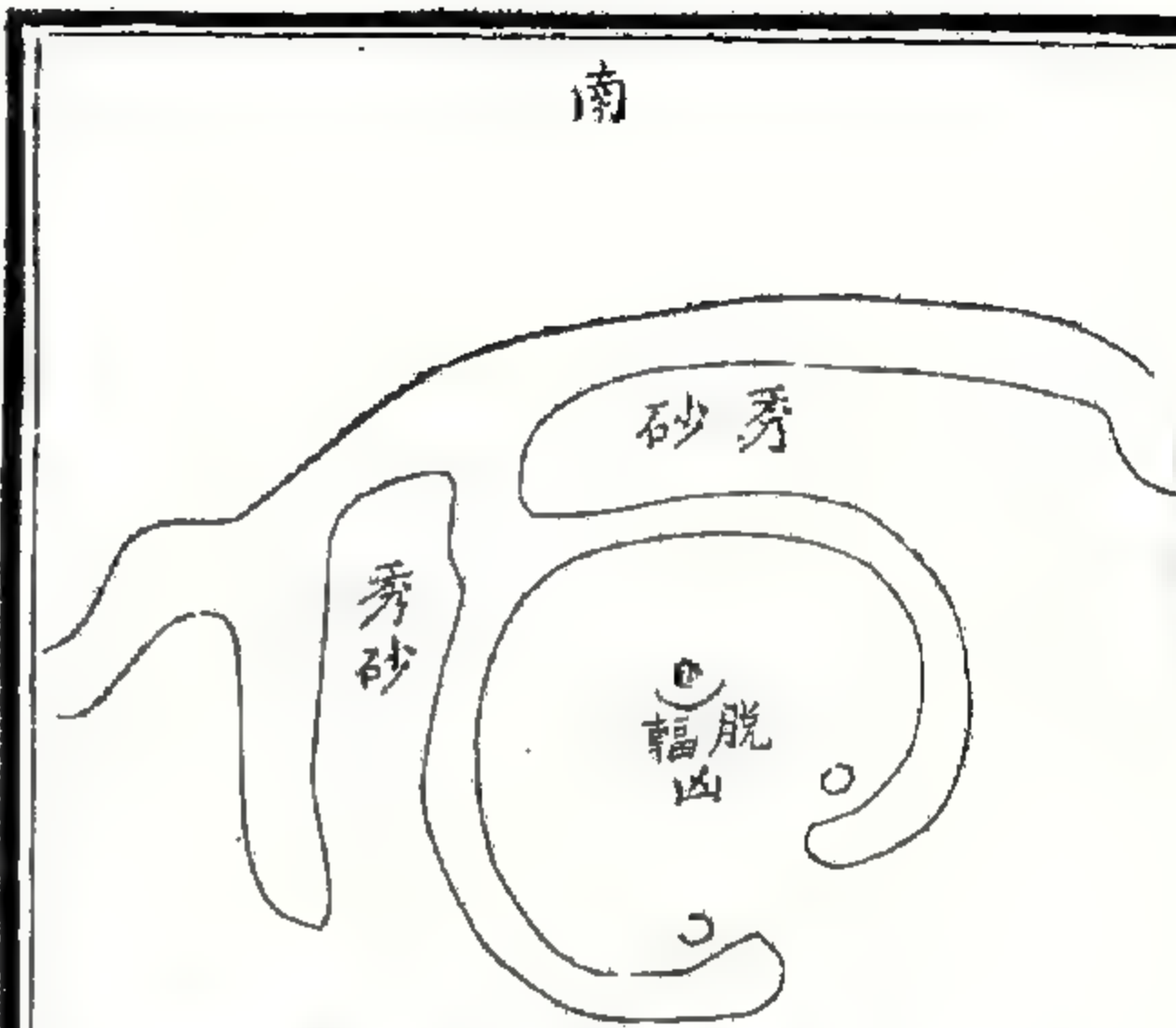




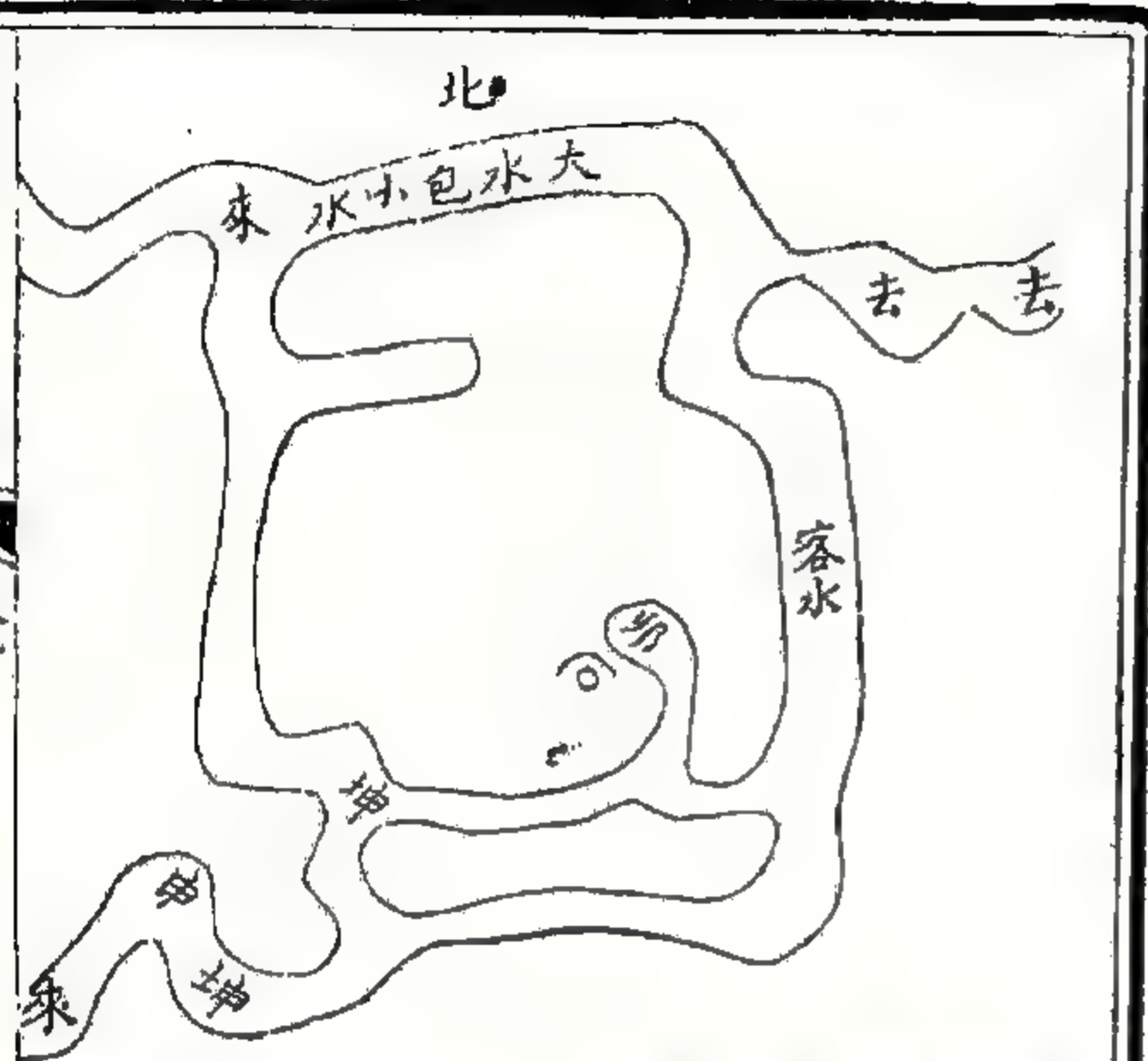
水法一隅圖

昔人有言平洋莫問龍。水繞是真踪。非不問龍也。水即為龍。天元歌云。自上而下山之止。自外而內水之止。郁離子云。水到窮時太極明。太極定處五行根。蓋龍者火也。火生於坎。坎之卦一陽處於兩陰之中。陽為生氣。葬書云。葬乘生氣。故必以陰求陽。借其虛處以求生氣也。山之生氣現於脉。水之生氣現乎光。水中之地去山已遠。其氣下行。仰而作息。如菱荷之屬。未嘗無根。然非目之所能睹。必据於水而後可接其生氣。二十四方水路

交馳以後。天卦位合九宮星運為吉。為凶。隨時變易。此挨星之所由為最貴。而龍必合向。向必合水。水必合三吉也。作法雖多。不離騎攀倚三法。騎攀倚又不外弔淚剪水分局三格。四正四維順逆迭配。專從天心正運一卦為主。畧舉數圖以闡水法。從此類推。變化無窮矣。

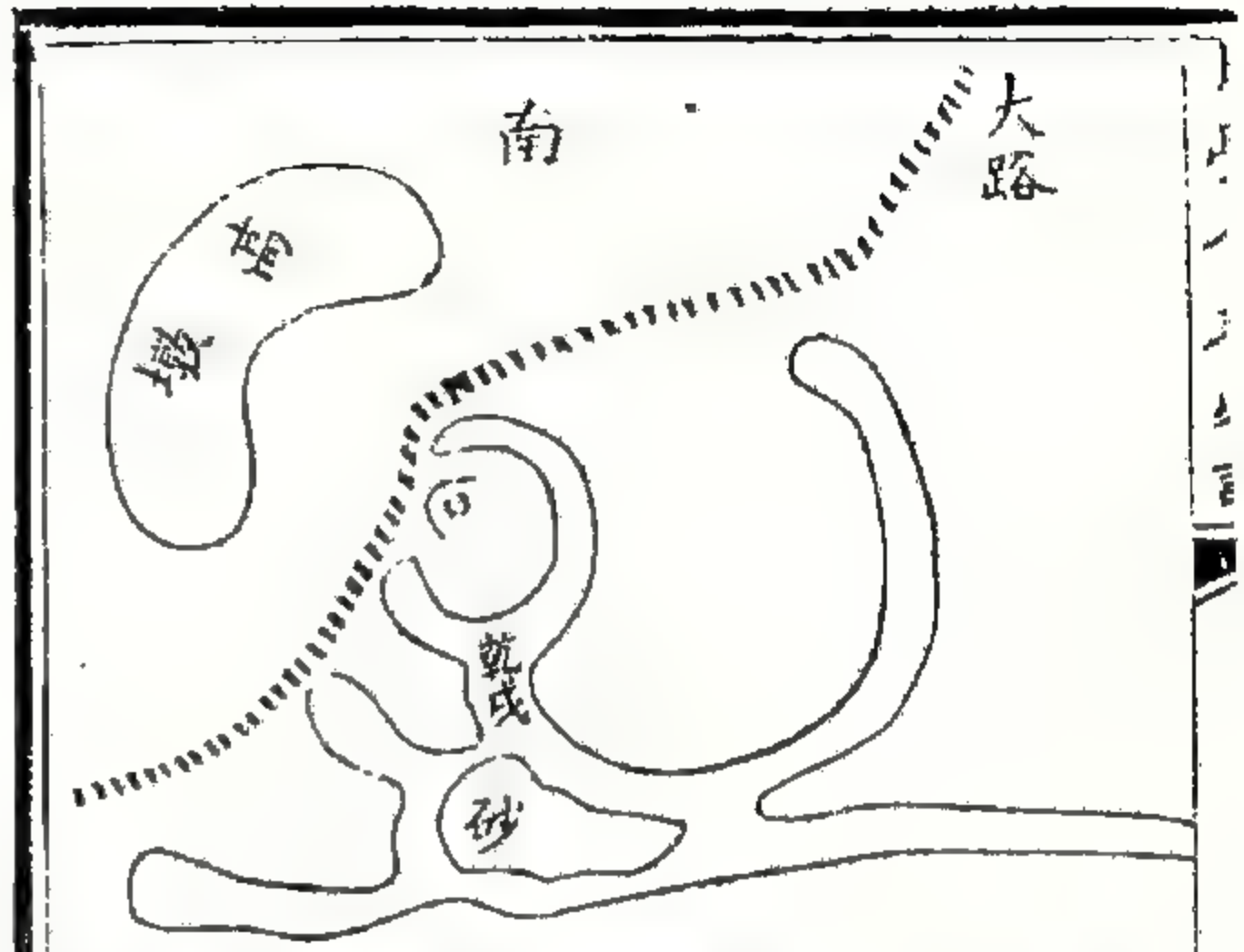


凡兩浜並插之地地  
形小者方可居中立  
穴若地勢濶大宜飛  
邊倚水方能招攝外  
氣為我用神如車之  
有輻而後行也中穴  
無主故曰脫輻此可  
為中邊虛寔之一式  
也



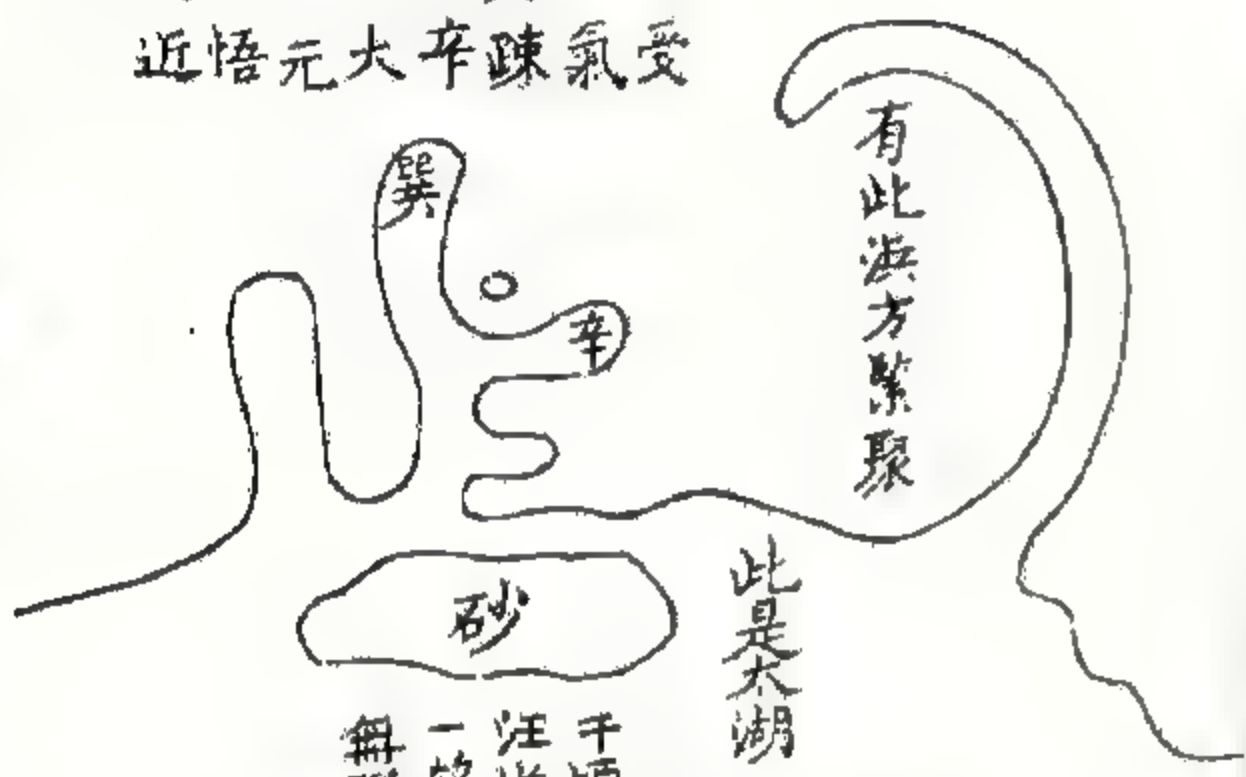
呆板大地全無生  
氣一浜插入通身  
活動此可為地大  
尋邊之式





此嫩枝結穴。巽運主敗財。破家交乾運主發財。丁以立卯山西向兼甲庚坐下通夾浦大道。節節從艮方來。冲則動。動則變。以四變六。動可勝靜。故交乾運甲辰冲關而後發也。此可為冲橋冲路變局變運之一式。

一六雙受  
辛異之氣  
辛親異疎  
權重在辛  
上中元大  
發至下元  
不替可悟  
親疎遠近  
之異



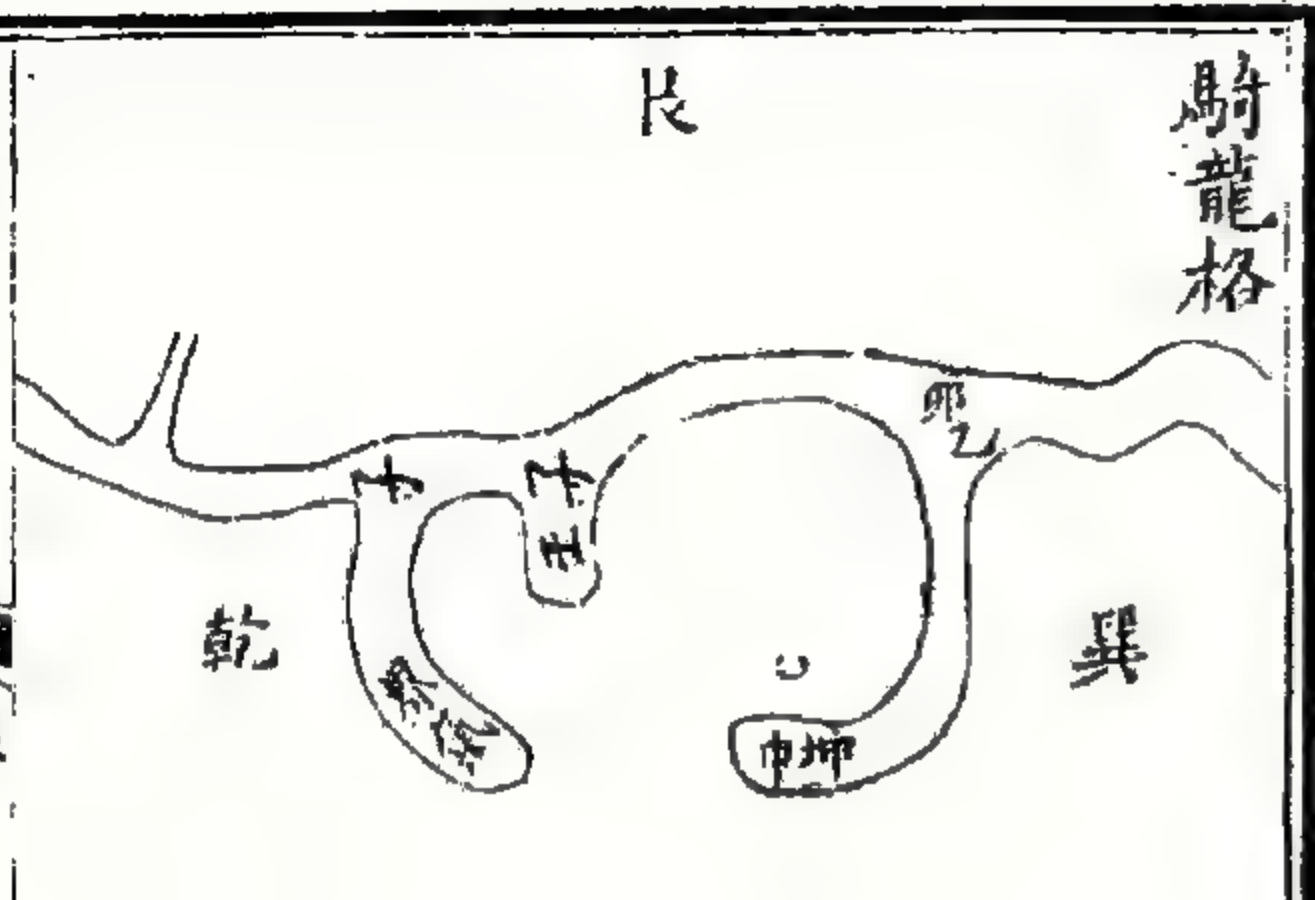
凡湖蕩之間水面太。大氣散不聚。號為痴龍。不可立穴。必得一浜。挿入則穴有倚靠。為痴龍出秀反主發福。縣遠。蔣氏天元歌言之詳矣。此為大水立穴之式。



大水之旁不宜立穴。又有散中取聚。以小河插入為秀。小洲作案為緊。湖光亦漸歛。可以容納。為痴龍出秀。故仍作剪水。不作分局也。

騎龍格

長



四維出面。地盤經緯。整齊金星結穴。脉自升山來。真正兌局。一卦清純。三吉全備。此速效之穴也。以地盤狹小。棄之惜哉。



坤水來 剪 秀

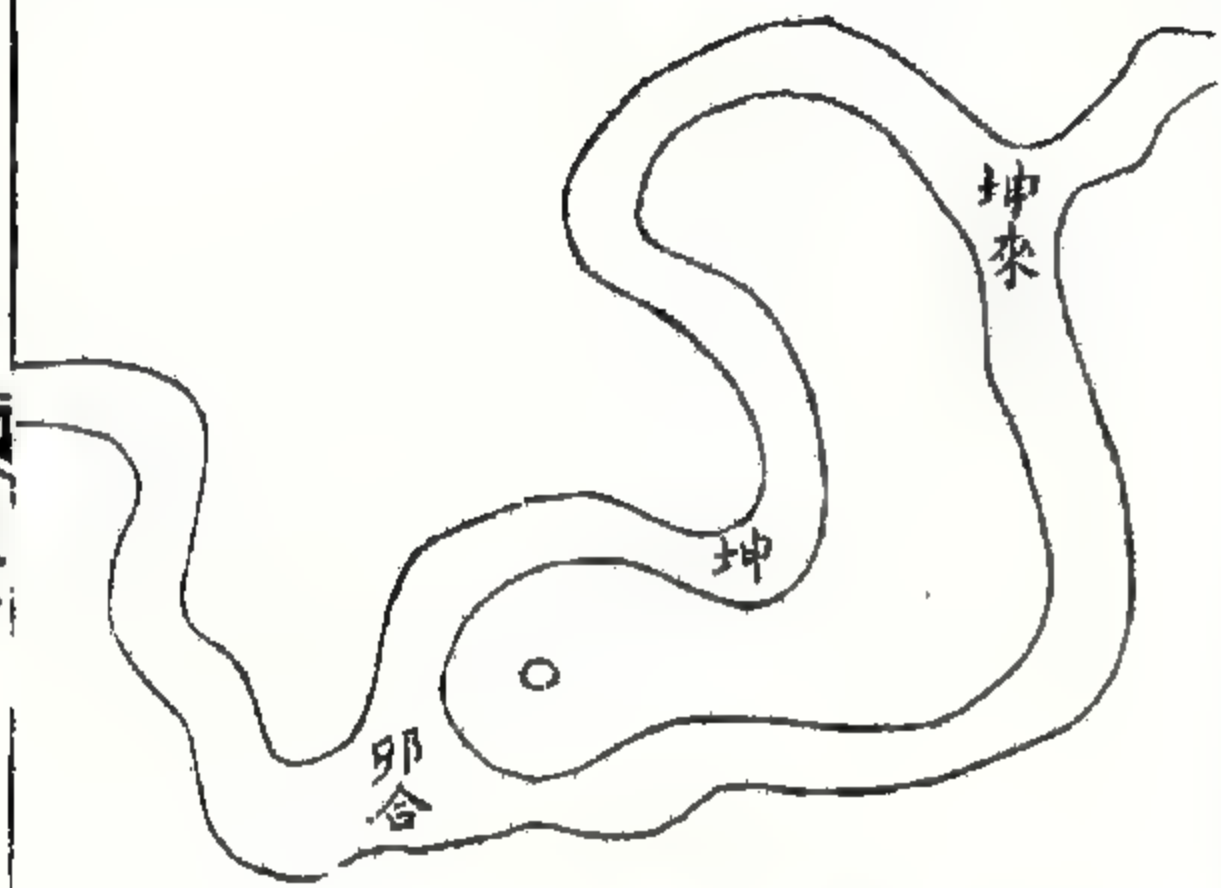


若甲水過東使為  
兩清不可剪矣

坤震二旺繞抱合  
於坎方從穴後聚  
漾秀而局際此速  
效之穴也凡剪水  
必取旺運之水曲  
折有情處剪之界  
舉此式餘可類推

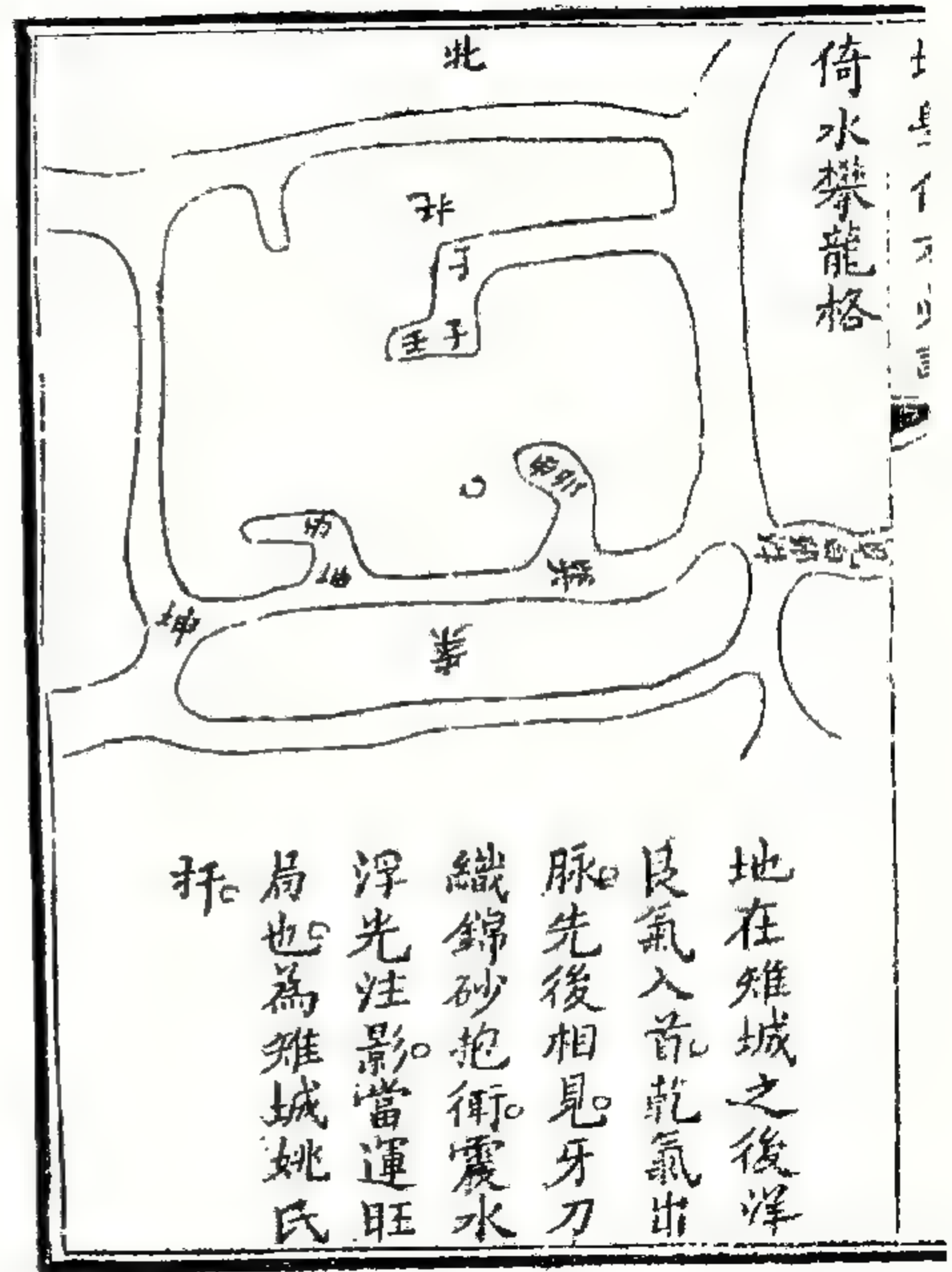
甲水來過西

南

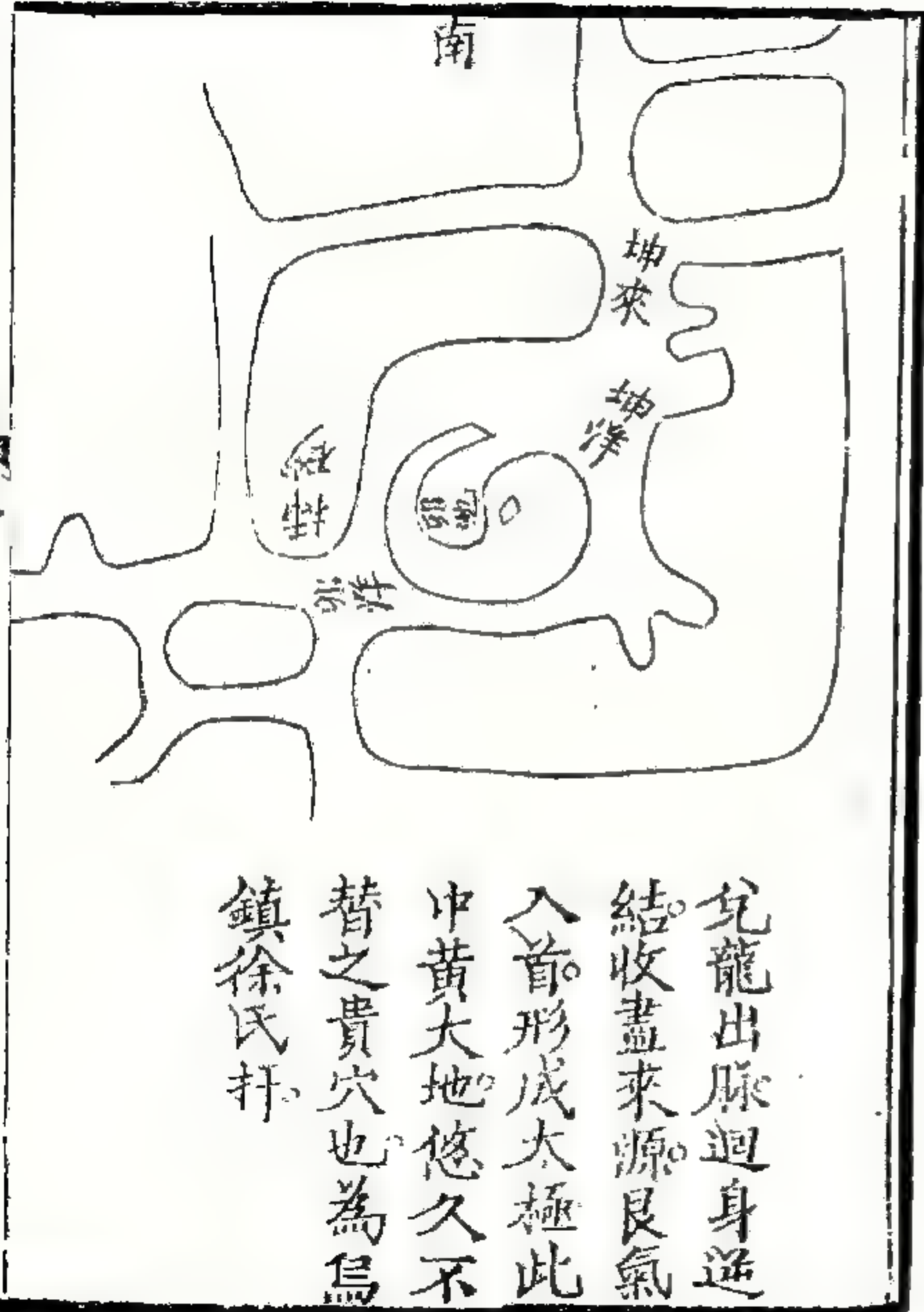


古云二水合流曲處  
可求此地二水相合  
活動有情下砂關抱  
聚氣可為合流剪秀  
之式

倚水攀龍格



地在雉城之後  
澤  
艮氣入首  
乾氣出  
脈先後相見  
牙刀  
織錦砂抱衝震水  
浮光注影當運旺  
局也為雉城姚氏  
杆



兌龍出脈迴身逆  
結收盡來源  
艮氣  
入首形成太極  
此中黃大地悠久不  
替之貴穴也為烏  
鎮徐氏杆



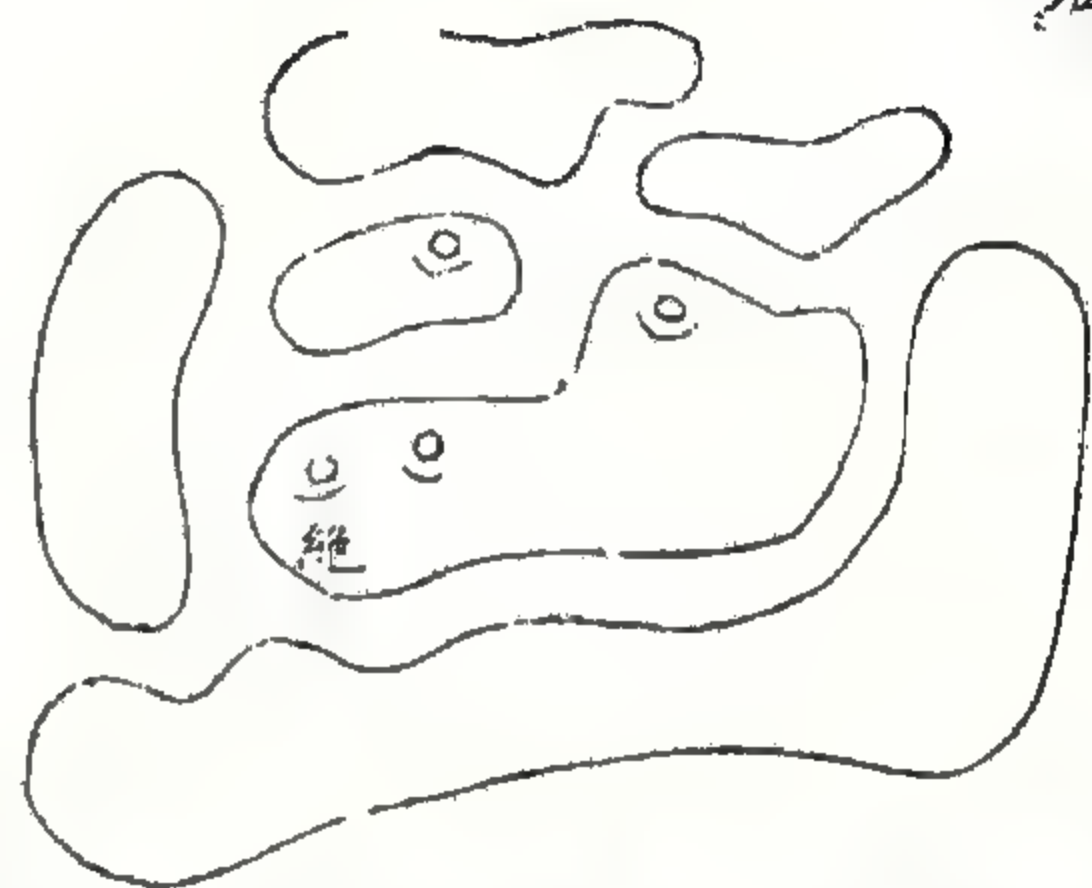


地在石邑之西。大圩  
包小。作孤月沉江之  
格。氣概濶大。水蓄形  
成大地也。俗眼以無  
枝脚。故棄之。



地在長城之北。當運  
旺局也。未遇知音。淹  
沉不用。識此為審脉  
定卦之式。并誌遺珠  
之憾。

分局



水雖亂而有情。法宜裁剪。三穴吉而一穴絕者。以艮方漏去也。右穴坤水特朝。震方開洋。主富貴。前穴係在四運作乾。近巽遠之局。主不替。前右穴受丙午直沖。刑傷疊見。主衰微不振。此可為郡前移後。進退左右之式。

分局

北

大洋

兌變坤凶

離吉 巽變

後穴倚乾作巽。本凶。外洋坎水照入。小河止作界氣。而變離矣。故吉。左穴倚大洋作兌局。似吉。艮方大水斜沖。艮動震靜。靜不敵動。兌局而變坤局。故凶。此吉凶相反之變例也。低田同。



仁孝必讀卷之一終



大水之旁立穴。以藏為貴。藏則氣聚局緊。若拋頭露面。必致敗絕。不可不慎。此穴雖在大洋中間。却有內界。小水為元辰胎息。震坤兩旺。現在貴局。此為大洋定穴之式。

仁孝必讀卷之二

餘姚會極周梅梁手輯

歲差論徐國臣著

男烈楊較對

妙吉祥

史記律書八風圖。日至在虛宿下。乃唐虞冬至日躔虛宿。故虛宿直子中。周初冬至日躔女二度。故女二直子中。春秋冬至日躔牽牛。故漢法因以牽牛起算子中。不知漢初冬至日躔實在斗二十二度。此乃未曉歲差之誤。後代歷有定度。皆宜置子中。而相沿謬誤。不敢改移。實仍漢人之謬。今大清冬至日躔在尾十八度。舊法



為析木之中。而時憲曆曰。冬至日躔星紀之初。亦不安於古法。而變之善者也。但以理論。直當移置星度。以尾十八直玄枵之中。方合冬至子之半。天心無改移之妙。今但移次舍以就星位。終是調停兩可之術。非理之正也。惟明理君子裁之。

餘姚會極周梅梁氏撰

論歲差所由來

上古有上元太初曆。故曰黃帝調曆。皆以建寅為正。唐堯授命。即先命羲和作曆。故首重羲和之寅。饒堯典云。

日短星昴以正仲冬等語義和遂作八風圖此時冬至  
子之半日躔起虛宿七度故八風圖虛宿下獨有日南  
至即冬至之日躔也舜典云璇璣玉衡以齊七政惟以  
斗柄實指之位為建與龍門天官書斗綱三合相同故  
有三統四建法厥後胤征小正周書周月時訓月今等  
篇皆有天象定數各各不同皆足以明歲差之變而無  
如有其文無其法則由有龜息棄義和顛覆之餘古法  
淪亡也是以紂失甲子箕子不能知厲幽之亂故府典  
章盡入於申楚晉鄭疇人子弟分散列國故春秋失閏



至再實為幽王六年。乃失曆之始也。況中土自秦火散失。漢人亂法。義和真象。有流傳外國天竺者。故西洋之法。實得堯典中星之制。中國自平王東遷。厲幽至秦。曆法為之一亂。漢有司馬遷。稱為博雅。為龍門天官史氏。名漢書太初曆。其用八風圖斗綱三合。實與堯典中星。舜典璇璣玉衡同法。此時非無歲差之辨。而辨之不真。故曰漢人不知歲差也。至後賈逵。始覺有歲差。故曰改更先矩求度數。取合日月星辰所在。始用黃道度。而歲差以七十六年退一度斷之。及宋范陽祖冲之上言何

承天曆法。冬至日有定處。此乃歲差有法之始。此時雖有議而不果行。至梁武帝時。冲之子祖暅。奏其父冲之考古法為正曆。始行冲之太明曆。唐有東都道士傅仁均。善推步之學。與史儋丞傅奕。參議辨論差法。始知命度起虛六實與西法同也。有唐僧一行。張公謹之孫。武三思以其名重。欲結納之。乃隱於僧梵。避焉。其駁李仁風王孝通之謬。討論經傳。極其精博。惜差法尚有未真。至宋太史沈括。論斗建有歲差。古者正月斗杓建寅。今則正月建丑。堯典日短星昴。今乃日短星壁。皆隨歲



差移也。因定七十九年而退一度。故曰須大改曆法。事  
事釐正。其論最得理矣。迨前明嘉靖間。太常華湘定為  
虛七度。今以竹書紀年與堯典中星考之。華湘之法誠  
不謬也。今大清徐圃臣得嵩山道人正傳本天地人  
三正堯典中星律書八風圖竹書紀年等書。定為六十  
二年而退一度。歲差之真得矣。天竺法云。宮分無係於  
宿。宿度不屬於宮。即湯道未所謂宮定而宿不定。實古  
法也。實開萬古羣蒙也。天竺法。湯道未。徐圃臣三者得  
差法之真。而為千古定論也。然原其法本斗綱三合天

地人三統。每一統俱有四建。即斗差也。如天統四建。第  
一仲冬斗衡建子。季冬斗衡建丑。孟春斗衡建寅。第二  
仲冬斗衡建亥。季冬斗衡建子。孟春斗衡建丑。第三仲  
冬斗衡建戌。季冬斗衡建亥。孟春斗衡建子。第四仲冬  
斗衡建酉。季冬斗衡建戌。孟春斗衡建亥。此天統之夜  
半建。即律書云。夜半建者。衡是也。地統四建。第一仲冬  
斗魁建子。季冬斗魁建丑。孟春斗魁建寅。第二仲冬斗  
魁建亥。季冬斗魁建子。孟春斗魁建丑。第三仲冬斗魁  
建戌。季冬斗魁建亥。孟春斗魁建子。第四仲冬斗魁建



酉季冬斗魁建戌孟春斗魁建亥此地統之乎且建即律書曰平旦建者魁是也人統四建第一仲冬斗构建子季冬斗构建丑孟春斗构建寅第二仲冬斗构建亥季冬斗构建子孟春斗构建丑第三仲冬斗构建戌季冬斗构建亥孟春斗构建子第四仲冬斗构建酉季冬斗构建戌孟春斗构建亥此人統之黃昏建即律書云之初建何也緣地支十二以斗綱三星各厯四位三四十也斗綱三星各從地支逆轉如天統斗衡仲冬建

子亥戌酉酉盡將入申矣然申不得為歲首正以地統斗魁值子即以斗魁仲冬建子初起也人統亦然子亥戌酉同為仲冬之建足見月分不改也而衡魁杓三星輪當者可知時運升降也故圖臣云建可移而月不可移正朔可改而時令必不可改原有歲差之理在夫三統四建帝王受命固用以改正朔也如時運至今天地二統幾過四千年矣姑置而不論惟人統得唐堯元年前一歲己卯正月為人統之始第一建斗构建子末季冬建丑末孟春建寅末緣支宮節氣為地盤不動惟古



赤道宿度為天星轉動。堯時斗杓仲冬建子。正值赤道虛宿七度。堯典曰日短星昴。以正仲冬。言赤道西方之昴宿為冬至初昏之中星也。故范紫登曰冬至日在虛初昏。且正仲冬即冬至也。正以冬至子之半。日躔起虛七。則歲差以六十二年退一度。宿度換而以冬至子之半起日躔。終古不換也。蓋十二支辰每宮以三十度零四三八二一一五分佈。以差法六十二年乘之。得一千八百八十七年零。以終一宮之度數。應右退而入次宮。凡歷四宮統計七千五百四十八年。為一統之終。謂之

四建。堯時仲冬斗杓建子。歷一千八百八十七年得周赧王五十六年壬寅歲之正月。入人統第二建。仲冬黃昏斗杓建亥末。季冬建子末。孟春建丑末。再歷一千八百八十七年得明崇正三年庚午歲之正月。入人統第三建。仲冬黃昏斗杓建成末。季冬建亥末。孟春建子末。自崇正至今只得二百二十九年。猶在人統第三建。現在歲差冬至子之半。日在尾十八。較之堯時冬至子之半。日在虛七。已移六宿。相隔六十五度。堯時也子午至今而已為戌辰。三代以前之寅午戌局至今而已為申



子辰矣。況歲差以六十二年退一度。則以一百六十一分二十九秒差一歲。故曰歲差一年二十四炁。即以六分七十二秒差一炁。故曰炁差。差法既定。即冬至限起日躔亦從可知矣。凡斗綱三合三統三合。堯典中星律書八風赤道宿度等法。皆足以明歲差之理。此嵩山道人既不欺圖臣。而圖臣豈欺我哉。是以知歲差之所由來也。但此篇推論歲差之理。明白曉暢。較圖臣更覺醒豁。後有為天官史氏并學堪輿者。應不以予言為河漢矣。

### 論昏旦中星

周天三百六十五度。夜半平旦日中黃昏四者各占九十一度二十五分。堯時冬至夜半日躔起虛七度。順數至昴四度為黃昏日沒。逆數至房五度為平旦日出。故昴為昏中之星。房為旦中之星也。今大清咸豐冬至夜半日躔起尾十八度。順數至室六度為黃昏日沒。逆數至翼十二度為平旦日出。故室為昏中之星。翼為旦中之星也。予以古赤道論之。堯時至今已移易六宿。相隔六十四度矣。且古者正月斗杓建寅。今則正月斗杓



建子。堯典曰短星昴。今乃日短星室。皆隨歲差移也。若已知卯酉之昏旦中星。則午正之日中星可不辨而自明矣。

夏商周三統辨用大元運三統三合辨之

予於三統三合。見元運之真。而知夏商周之三統有是非焉。儒家皆言夏正建寅為人統。商正建丑為地統。周正建子為天統。多有乖於天運。雖儒家不知其故。予用是不能無辨。唐堯元年至孔子生年。計一千五百九十四年。大元運以一千八百六十年為準。堯舜時正月斗

杓建寅。夏商周三代正月亦建寅。至秦始皇六年後。始退換一建。宜斗杓正月建丑。至明光宗元年後。宜斗杓正月建子。故夏時正月建寅是也。商正之建丑。周正之建子。皆失之矣。何則。堯時正月建寅。至秦始建丑。商胡為而先建丑。至明始建子。周胡為而先建子。況堯時至孔子之年數。較一千八百六十年建寅之年數。猶缺二百六十六年。故孔子論為邦。先言行夏之時。見周時猶建寅。況商時乎。則孔子不安周正之建子。亦已明矣。且孔子刪書。乃存甘誓之篇。若曰今之三正。非古之三正。



也云爾。蓋言司曆過也。作春秋欲修殷曆而未遂。乃加王於正月以見志。若曰此時王之春。非天之春也。云爾。蓋時王乃東遷以後之王。非周初文王。故不曰春正月。而曰春王正月。加一王字於正月之上。以見一字之貶。非隱諷時王之失時乎。知商周二正之誤。則於三統三合大元運方有確據。吾是以有此辨也。

以天星辨時

人主在世不可不知時。且不可不以天星知時。時者春夏秋冬也。人第知春夏秋冬之為四時而不知四時之

來古今異也。豈三代以下之春夏秋冬猶是三代以上之春夏秋冬乎。能知四時之所以更變。即二十四氣之各異亦可類推矣。此不獨天官堪輿家當知之。即儒家亦宜知之。予用是有不得已於辨也。夫萬古世運只憑三統四建為轉移。斗衡為天統。斗魁為地統。斗杓為人統。以七千四百四十年為一統。即以一千八百六十年為一建。上古之世。天地二統輪當已過。自唐堯元年前十八年戊午起。人統第一建。斗杓入子。更以二十八宿右旋言之。堯時仲冬日躔虛宿值子。仲春房宿值子。仲



夏星宿值子。仲秋昴宿值子。故仲冬斗构建子。孟春斗构建寅矣。越一千八百六十年。值人統第二建。在秦始皇六年庚申。斗构建亥。仲冬日躔斗宿值亥。仲春角宿值亥。仲夏井宿值亥。仲秋奎宿值亥。故仲冬斗构建亥。孟春斗构建丑矣。再越一千八百六十年。值人統第三建。在明光宗元年庚申。斗构建戌。仲冬日躔箕宿值戌。仲春軫宿值戌。仲夏參宿值戌。仲秋壁宿值戌。故仲冬斗构建戌。孟春斗构建子矣。今大清咸豐六年丙辰。值古赤道尾十八度。仲冬猶然建戌。孟春猶然

建子。則今時之正月。宜建子而不建寅矣。蓋地道主靜。十二地支。萬古不移。天道主動。四七天星。無時不轉。春夏秋冬四時之名。雖不改。而天星之所以主乎四時者。無時不改也。吾故曰。三代以下之春夏秋冬。非三代以上之春夏秋冬。天道歲歲差移。世運局局更變。顯者若示人以易曉。隱者實予人以難知。四時之流行。其象顯萬物所由化育也。五德之默運。其象隱。世運所由變遷也。天以陰陽二氣為德。刑生剋之用。其權皆繫於斗。則斗為談天之柄。誠不誣也。由斗建而推宿度。由宿度而



知宮辰辨時所以談天。識天所以知時。後有志者。應不以予言為無據矣。

### 三統三合圖說

天地人三統本係一貫。即三才之一氣感通也。斗衡為天統。斗魁為地統。斗杓為人統。天地二統固各有四局之三合。本與人統無異。但上古天地二統輪值已過。惟人統起自唐堯之前。今但言人統可也。自唐堯元年前十八年戊午起。人統第一建。斗杓入子末度。仲冬斗杓建子。季冬斗杓建丑。孟春斗杓建寅。即正月建寅矣。此

時大三合。必為寅午戌局。越一千八百六十年。值人統第二建。在秦始皇六年庚申。斗杓入亥末度。仲冬斗杓建亥。季冬斗杓建子。孟春斗杓建丑。即正月建丑矣。此時大三合為巳酉丑局。越一千八百六十年。值人統第三建。在明光宗元年庚申。斗杓入戌末度。仲冬斗杓建戌。季冬斗杓建亥。孟春斗杓建子。即正月建子矣。此時大三合為申子辰局。今咸豐六年丙辰。距明光宗二百三十七年。斗杓入戌廿七度。正月仍舊建子。故曰今時之三統三合為申子辰局也。然則何為三統三合也。曰



唐堯正月人統斗杓在寅。即地統斗魁在戌。天統斗衡在午。三方弔合。故為三統三合之寅午戌也。迨秦始皇以後。正月人統斗杓在丑。即地統斗魁在酉。天統斗衡在巳。三方弔合。故為三統三合之巳酉丑也。自明光宗以來。正月人統斗杓在子。即地統斗魁在申。天統斗衡在辰。三方弔合。故為三統三合之申子辰也。現在大運申子辰當局。越一千六百二十三年。必為亥卯未局矣。夫以無定之天。配一定之地。而向立也。是為大元運。蓋地氣以順天為用。因斗綱有杓衡魁三星弔合三方。故

測地之卦氣先天五行為定體。一方為來脈。一方為出脈。一方為胎息。此真正三合也。豈俗術所傳生旺墓之為三合哉。

古赤道度

今冬至子之半起古赤道尾十八度即今赤道尾十九度

角十二度 亢九度 氏十五度 房五度

心五度 尾十八度 箕十一度 斗廿六度

牛八度 女十二度 虛十度 危十七度

室十六度 壁九度 奎十六度 婁十二度

胃十四度 昂十一度 畢十六度 觜二度



參九度 井三十三度 鬼四度 柳十五度  
 星七度 張十八度 翼十八度 軫十七度  
 沈存中曰二十八宿度數皆當以赤道為法  
 徐國臣曰民間刻擇造葬最重太陽過宮自當以赤  
 道為準

今赤道度

山法撥砂用此亦可○即明赤道度亦  
 即元授時都燕法○徐國臣曰諸星距  
 度皆準授  
 時赤道

角十二度 一十分 亢九度 二十分 氐十六度 四十分 房  
 五度 四十八分 心六度 二十七分 尾十九度 一十分 箕

十度 四十分 斗廿五度 二十分 牛七度 二十分 女十一  
 度 三十五分 虛八度 九十五分 危十五度 四十分 室十  
 七度 一十分 壁八度 六十分 奎十六度 六十分 婁十一  
 度 八十分 胃十五度 六十分 昂十一度 三十分 畢十七  
 度 四十分 觜五分 參十一度 一十分 星六度 二十分  
 井三十三度 三十分 鬼二度 二十分 柳十三度 三十分  
 張十七度 五十分 翼十八度 七十分 軫十七度 三十分  
 今黃道度 即授時黃道度  
 角十二度 八十七分 亢九度 五十六分 氐十六度

四十分 房五度四十八分 心六度二十七分 尾  
 十七度九十五分 箕九度五十九分 斗二十三度  
 四十七分 牛六度九十分 女十一度十二分 虛  
 九度 危十五度九十五分 室十八度三十二分  
 壁九度三十四分 奎十七度八十七分 婁十二度  
 三十六分 胃十二度三十六分 昂十一度 畢十  
 六度半 觜二十五分 參十度二十八分 井二十  
 一度 鬼二度一十一分 柳十三度 張十七度七  
 十九分 翼二十度零九分 軫十八度七十五分

蔡伯靜曰曆家欲求日月交會故以黃道為起算

今赤道入炁度徐圖臣赤道入炁度冬至起箕三

冬至度尾十九 季冬小寒斗四度 大寒斗十九度

孟春立春女三度 雨水虛六度 仲春驚蟄危十三度

春分度室十三 季春清明奎三度 穀雨婁一度

孟夏立夏胃五度 小滿昂四度 仲夏芒種畢八度

夏至參六度 季夏小暑井十度 大暑井廿四度

孟秋立秋柳五度 處暑張一度 仲秋白露張十六度

秋分度翼十五 季秋寒露軫十一度 霜降角九度



孟冬立冬氏三度

小雪房三度

仲大雪尾五度

徐圃臣分野

元枵占畢觜參

古屬晉

今西河延綏寧夏之地

星紀占昴胃

古屬趙

今山西太原雲中朔方河

內真定之地

析木占婁奎壁

古屬燕

今德棣以北至琢易永薊

之地

大火占壁室危

古屬魯

今齊衛以東北至遼海之

地

壽星占危虛女

古屬齊

今開封以東至海上之地

鶉尾占牛斗

古屬吳

今淮泗以南至兩浙之地

鶉火占箕尾

古屬越

今江黃以南至汀贛皆是

古稱百粵

鶉首占心房氏亢

古屬鄭

今漢中南鄭以至鄖襄

滇桂皆是邾新鄭

大梁占翼星

古屬楚

今川蜀邛樅之地皆古楚

也非荆郢之楚

降婁占張柳

古屬周

今河陝以西岐鳳之地

娵訾占鬼井

古屬秦

今洮慶湟隴之地

此堪輿家用星度。當以地正畢九度起子中逆推。用古赤道度為真經。曰地皇氏之世。相厥山川。居方定野。爰有天靈授符。玄女授圖。示星官之形。判神龍之職。而劃土分理起焉。



仁孝必讀卷之二終

仁孝必讀卷之三

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

靈城精義 南唐何令通著

形氣章

宇宙有大闕會。氣運為主。山川有真性情。氣勢為先。昔陳圖南推原天地未分之時。只有水氣潤下。火氣炎上。二氣盤桓不相離。自既成天地後。亦合而為一元之氣。為之往復循環。屈伸造化。則盈虛消息之理。固自有節其氣者矣。故闕會宇宙之大者。必以氣運。



為主宰也。而地下之山川亦本水火二氣者何也。天地開闢之時。積水火之氣上升為陽而成天。下降為陰而成地。則山川之形象亦本天元之氣所凝結。故有高低起伏。層疊轉折。開合收放。則陰陽向背之真性情。皆莫不本乎氣也。而所以行乎氣者。勢也。占山法者。雖以性情為重。而更要先重乎氣勢也。況真性情固自有辨。山川之直竄斜飛。反背無情等形。即氣勢之任性而為然。山川之端正開面。曲折環抱。舒秀獻媚等形。氣勢之循情而為神。即楚材云。神煞性情。

認的端也。能知真氣勢。自無不得真性情矣。

地運有推移。而天氣從之。天運有轉徙。而地氣應之。天氣動於上。而人為應之。人為動於下。而天氣從之。

此承上文宇宙之氣而言。但氣運貫乎天地人三才。而天地轉移之氣運。必賴人為以治之。而人為既定。則氣運之吉凶進退。天地自無不從人也。此不過曰三才感應之理而已。

有聚講行講坐講。則氣聚於龍。有權星尊星雄星。則氣聚於勢。有蓋胎夾胎乘胎。則氣聚於穴。有收襟收堂收。



關則氣聚於局。

此承上文山川之氣勢而言。後龍之來有三講。以見龍氣之聚。近穴之後有三星。以見龍勢之聚。結穴之處有三胎。以見穴氣之聚。坐穴之下有三收。以見局氣局勢局形局情俱無不聚於此。且所謂講者。星辰相聚。若講話然。則龍形不孤单矣。所謂星者。氣勢升降。若承接然。則龍勢不卑弱矣。有胎則夾送回抱。真氣團聚。穴道不假借矣。有收則砂圍水抱。關閉緊密。局度不寬蕩矣。前所謂真性情者。皆當以此審察之。

陰勝逢陽則止。陽勝逢陰則住。雄龍須要雌龍。御雌龍須要雄龍。簇。

此言龍神。須要陰陽配合。乃妙。陰勝逢陽止。即陰來陽受也。陽勝逢陰住。即陽來陰受也。故曰雄強之龍。須要雌弱平坦之氣。為駕御雌弱之龍。須要雄強激昂之形。相攢簇。其亦呼吸浮沉之動氣使然也。

大地無形看氣概。小地無勢看精神。水成形。山上止。山成形。水中止。

此言形勢各有所重。大地以勢為重。其遠山來勢若



雲霧之擁從。萬馬之奔騰。忽然脫落平曠。杳無踪跡。但見遠山重叠圍抱。更於大概氣勢中。會得若湧若突之處。後龍似無形跡。左右若無龍虎。到此悟出真機會。意莫之。是以難也。若小地以形為重。須看本山落脉起頂束咽。有龍虎以衛之。有堂局以收之。其精神團聚。扞點亦易。更有小地看法。或見形於水。傍有界割之流。下有交結之堂。是水之成形也。其堂上即有真氣止蓄。以成其穴也。有見形於山者。龍虎衛抱於左右。案樂登對於前後。是山之成形也。其局中必

有界水止聚。以成其穴也。此皆小地之形。目之易觀者也。

認氣於大父母。看尊星。認氣於真子息。看主星。認氣於方。交媾看胎伏星。認氣於成胎育。看胎息星。認氣於化。然為權看解星。認氣於逢絕而生。看恩星。

此言認氣之法。以知龍氣始終生成也。大父母。即太祖山也。為八方所共尊。故名之曰尊星。即為認氣之始。但尊星既為公共。而子息即少祖山也。是分龍起主之所。故名曰主星。認氣者。又當於此看之。從此看



來穴後交姤之山。名為父母方結胎以潛伏。故曰胎伏星。從此認氣更緊。不可忽畧。既有胎之伏。必有成其胎以育之。故結穴之處。總名胎息。到此認氣更為切要。自太祖以至於結穴。一氣鎔成。須要看認得真。乃妙。何為化煞為權。或過峽入首處。如木星傳變土星。本來尅土。須看左右有金星制煞。是為解星。何為逢絕而生。來龍帶煞。石勢嶢嶢。旁若有煞。但見秀峯發露。切近貼穴。開面拱照。脫殺逢秀。若有顧我之恩。故曰恩星。此皆認氣中事也。可不加察歟。

認龍之氣以勢。認穴之氣以情。

山以龍喻。為其變化不測。出沒無定。或高低起伏。旋繞曲折。橫飛直撞。大小傳變。莫不有勢以行其氣也。故曰占山之法。以勢為先。而龍之結穴。亦無一定。凡正偏隱現。奇怪醜拙之穴。或在高山平地。或在石裡水中。莫不有諸砂回抱相向。諸水旋繞止蓄。不見粗頑背突之形。但見平坦陽和之狀。謂之認穴有情也。故情勢二字。真是認龍認穴之要法也。

龍備五行之全。故山之形體象龍。龍具變化之神。故山



之變換象龍。龍之體純乎陽。故山逢陽而化。遇陰則生。龍之性喜乎水。故山夾水為界。得水則住。龍之行御乎風。故山乘風則騰。藏風乃歇。龍必得巢乃棲。故山以有局有關乃聚。以無局無關乃散。龍凡遇物則配。故山以有配有合而止。以無配無合而行。

此山之所以取喻于龍者。足見乾陽之氣化演而出。則山川之體用。確肖乎神龍之體用。故曰山曰龍。並無二致。

辨龍生死。須分三陰三陽。辨穴生死。須識陽多陰少。

龍何以辨其生死。言穴後有三分八字。足見化陰化陽。以知其龍氣之生不化者。知其為死也。穴何以辨其生死。來龍結穴。必吐氣舒陽。精神透發。開牖拓腮。明堂寬抱。不見陰煞之形。但覺陽和之狀。知其有生氣也。若陰煞滿面。陽氣不長。多有陰側之狀者。是陰勝於陽。知其為死也。必矣。

龍有變體。或為頓住勒住。穴有變格。則為墜宮篡宮。

此言穴變本乎龍變也。龍有不緩不急之龍。則穴有不淺不深之穴。若龍有變體。即穴有變格。緩中取急。



者變為頓住。開穴宜深為墜宮。急中取緩者變為勒住。開穴宜淺為纂宮。即培土成坟也。

星體有正有輔。兼視貼之當辨。穴情有顯有晦。形氣影之宜詳。

龍之入首。必星體有正有輔。或山頭金兼土。土兼火之為兼。或山頭下另有折出一星。如襯衣然。故曰襯到穴起頂。或隱或現。緊貼穴後之一星。故曰貼須一。辨明結穴之情。有顯而易見者。有晦而難知者。形之至顯者為形葬。不顯不晦者為氣葬。至晦者為影。

葬何為形葬。或突或凹。有形象之可据者也。何為氣葬。真氣忽隱忽現。如灘上流水。湧動而有凝定之象也。何為影葬。龍脫煞落平。毫無踪跡可尋。但覺依稀恍惚間。若有影光透徹。生氣發露。會意以葬之可也。蓋帳不開。龍不窠。輪暈不覆。穴不住。束咽不細。氣不聚。泥丸不滿。氣不充。

後龍或有寶蓋官蓋華蓋。或有金水木火土之帳。必山形開豁。龍從中出。故謂之龍窠。到頭結穴。必有層疊輪影。開面覆住。中有極暈鋪展。凝成穴道也。凡來



龍結穴。必先真氣束細。結成咽喉。其氣方聚。若潤大無咽。真氣恐不聚也。泥丸者。即入首出脉之處。開暈蕩陽。生氣充滿。如小兒額上顙門穴樣。此名方交媾。又名胎伏星。有此一著。穴必成矣。五星不離水土體。九星常帶輔弼隨。土星不作倚。五星皆有撞。火木不可蓋。水土豈能粘。

五星常星也。九星變星也。重五星者。不離水土。重九星者。常帶金水。輔金弼水也。所謂九五之星。不過言山之形象耳。土星無偏倚之穴者。言土性無偏閃也。

五星皆有撞者。凡星皆有腰腹。冲撞其間而葬之也。火木不可蓋者。言火炎木直。其性銳。其氣奔。自不取當頭之蓋。水土二星。定然凝結成穴。氣不下奔。自無粘綴之穴。此因五星定穴法也。

坐穴坐旺坐煞。是為坐法。全胎保胎破胎。是為作法。坐穴之法。亦須辨別。或脉來偏閃。穴歸左右。曰坐穴。或中心正出。穴結發旺之處。曰坐旺。或來脉強急。離山結穴。似乎有風煞水煞。曰坐煞。而作穴之法。更要詳明。突下作穴。以全其胎。侵突作穴。以保其胎。突頂



作穴以破其胎。此即進退饒減之法也。

挨生傍氣。或為脫殼借胎。或為子投母腹。脫煞逢生。或為借母養子。或為以子救母。

挨生傍氣。言挨過陰煞以傍其陽生之氣也。脫殼借胎。言來氣粗頑。剝換秀嫩。如脫蚌螺之殼。以吐其胎肉也。子投母腹。如土腹藏金也。脫煞逢生。言脫去死煞之氣。以扶起生旺之氣也。借子養母。如土氣脫化以蔭養其金體之子也。以子救母。如金來剋木。只要火星以救解其木體。此皆挨生化煞趨吉避凶之理。

也。

脫龍就局。納前朝。只為半真半偽。撩山劈硬處。平基。祇為直來直受。

脫龍就局。言上半真之龍。就平地半偽之局。須要細細看認。受納得前面山水之軒。即巧拙萬金歌云。龍頭必向雲中出。蛇尾難從山上擒也。撩山劈硬。言山上直來之龍。分劈落平。直受其陽生之氣。須看四起陰砂。中有和平之處。以為穴基。即蔡西山云。直來直扦。有氣須安無氣也。



平洋之脈常舒常散。須要湯中浮酥。山壑之氣常急常  
歛。當看水面蟠蛇。

此分平洋山壑看法。龍在平洋。脫劫而來。其脈氣常  
常舒散。似乎籠統。須要如湯水之上。更有浮起酥油。  
方可辨認真氣。龍在山壑。多有直硬罡煞。其脈氣常  
常急歛。似乎大概形象。須要看水面之上。如有生蛇  
蟠繞一般。方是生氣圓活。即楚材云。相傳脈絡要清  
圓也。

沒水之牛。氣仰而吹。宜乘其急出洞之龍。氣直而吐。宜

乘其餘精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內釀之氣  
如果宜葬其骨。

此節言乘氣有急緩之分。葬法亦有淺深之殊。須要  
明進退陰陽之理。方可得而辨也。

龍穴有陰陽。砂水亦有陰陽。龍穴有生死。砂水亦有生  
死。

此言龍穴砂水之陰陽生死也。或覆掌之陰龍。結仰  
掌之陽穴。或仰掌之陽龍。結覆掌之陰穴。此龍穴皆  
生。砂水必面向有情。亦即為陽而生也。如陰來陰受。



陽來陽受。不變不化。龍穴皆死。砂水必背。突無情。亦即為陰而死也。其中亦可悟陰強陽弱。陰急陽緩。陰覆陽仰。陰背陽向。陰歛陽舒。陰死陽生之情矣。氣有虛實。法當以實投虛。以虛投實。氣有先後。法當先到先收。後到後收。

結穴之土氣。宜看強弱。虛實。實勝虛者。宜相投于虛。虛勝實者。宜相投于實。抱穴之水氣。宜看左右先後。左先到者。宜收左放右。右先到者。宜收右放左。此倒杖接脈。進退饒減之作用也。

傍城借主。須詳審乎樂託。就向拘龍。當消息乎明堂。傍城借主者。原非順結之局。枕對主山也。必偏閃橫斜之結。必要穴後他山開面有情。以作樂託。其穴方真有等執拘之龍。要隨其執拘之性。以尋其曲折回逆。亦非易事也。更當認取乎水聚之處。可知拘龍之棲息也。故曰。當消息乎明堂。楊公云。明堂惜水如惜血。要砂兜收也。

點穴須求三靜。一動。認氣須要百死一生。

獨穴處。何以動見其精光發露。氣象圓活。中有一點。



生機是也。若龍虎朝案到此止歇。寂然不動。惟開面相向而已。若有一動蕩走泄真氣。穴便非的。更有來龍氣。脉根生天陽內有精神充足。曲折活動。是以生也。如周圍百般護砂。內無真氣。均屬死象。此言認氣點穴。俱要細認生氣。察入微茫也。

有弦有稜。則形真。若湧若凸。則氣到。認氣難於認脉。葬脉豈如葬氣。

此承上文點穴認氣而言。特恐穴無弦稜耳。若有弦稜。則真氣聚真形成。自然有嫩活圓肥之象。然弦稜

尤當辨其生死。元機云。弦活而仰者為生。弦塌而覆者為死。尤恐氣無湧凸耳。若有湧凸。則真神現。真氣到。自然有旺相發生之機。即郭氏云。隱隱隆隆吉在其中也。雖然認氣之難。不若認脉之易。則葬脉之易。亦豈如葬氣之難。何則。氣無形而脉有形者也。蕭智深云。有脉現而氣不現者。有氣現而脉不現者。氣現則當觀其生死。脉現亦須察其明暗。

法葬之。葬法在形裏。會意之。葬意在形表。

凡穴之或隱或現。有生成之形跡者。俱可施其法葬。



以其法在形裏也。若一經開墾鋤破面目。自無形跡之可尋。須于渺茫平坦中。會出其真意以葬之。是會意于形表者。固不若施法于形裏也。此亦神乎其技矣。

龍之貴賤以格辨。龍之正餘以祖辨。龍之大小以幹辨。故同龍論格。同格論祖。同祖論幹。龍之去住以局辨。龍之偏正以堂辨。龍之真偽以座辨。故同龍論局。同局論堂。同堂論座。

此節本文自明。不待贅註。

凶星不無夾雜。只要有胎有化。吉曜縱然雄聳。亦要有精有神。

山龍星體固欲取其三吉。然不無六凶之星相為夾雜。只要其結頂成胎。開面獻陽。化出生氣。以成其交媾之形。雖夾雜凶星。亦所不碍。雖有吉曜雄聳。若不開面獻陽。無胎無化。雖吉亦凶。若果有精神內斂。生氣發露。結頂垂唇。陰陽相間而來者。此真吉曜也。故山家以入首之陰陽胎化為至要。

陵谷變遷。山川改色。造物固有有時。控制山川。打動龍



神作用亦自有法。

此應首章氣運。二章人為以盡一篇之義。義陵谷山川之改變。固本天氣之時運。控制打動于山龍。更有人為之作法。此輔相乎天地以成其全功也。

此篇形氣落落大方。意義周密。不若小家之一知半解。多有所遺漏也。從來名作如林。多不及此篇之渾括。其亦胸有洞見者。則出語自無不包舉乎。予每讀此。不勝愛慕。是以僭註之。梅梁氏又識。

仁孝必讀卷之三

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

地理五歌杜陵蔣平堦著

山龍

昔年華山陳居士演成太極傳當世。推原天地未分時。只有坎離水火氣。二氣盤桓不相離。清者為天濁者地。坎離一交成乾坤。製造大圈如冶鑄。黃輿乃是冶中灰。水火煎烹積滓翳。

此言陳圖南先生演成先天卦節氣圓圖。更有八大



局水口皆從洛書中來。其推原天地之祕奧獨冠古今也。人第知乾坤而為坎離。不知混沌之先。未有天地。不成乾坤。止水火二氣為真陰真陽。升降虛無之表。隨元氣而上下。道家所謂梵氣也。此氣摩盪不已。其清虛者日上而為天。重濁者日下而為地。所謂坎離一交而乾坤成也。且乾坤之日夜交媾。一闔一闢。互為剛柔。所謂製造大圜水火煎烹也。

山情剛燥。火所凝。骨骼支撐為砥柱。崑崙高頂九華中。此是中天大帝宮海外三山。幾萬里。總與此山脉絡通。

此言華夷內外之山。俱發足於崑崙。而崑崙居天地之中。為天地之骨。如人之背脊。項梁生出四肢。故為萬山祖也。是以分支劈派。脉絡不皆從此通乎。

陽脉東南來震旦。如人正面向離風。故生聖哲來夷夏。迥與肩背不相同。

此只言南幹來龍。如人正面向離陽氣舒暢。不與西北并東二幹肩背出脉相同。即楊公云。惟有南龍入中國。正宗孕祖來奇特。故生人亦異。

大幹三條分主輔。三條各有帝王龍。帝穴龍神五百里。



若然百里作王公。但有特龍來數里。亦許功名鑄鼎鐘。  
此言天下有三大幹。東幹入三韓。西北幹入崆峒。南  
幹入中國。三幹雖分主輔。而各有大地。然龍既有長  
短。而貴豈無分於大小歟。

欲識龍形。先知起龍。若起時勢無比。高山萬仞。削芙蓉。  
千里層巒。皆俯視。此龍多生火木形。放下羣枝。行八際。  
一。枝一葉。有龍神。正龍端向中央去。山形一起一龍分。  
數起數分。龍益尊。龍神分去無非穴。正幹偏枝。力不均。  
此言真龍之起。須要成形。而火木二形居多。則枝枝

葉葉。無非龍神。固自有偏正之別。即楊公云。兩邊起  
峯為護從。正龍低平最貴重。則氣力之優劣。不從此  
分乎。

看龍看起後看斷。凡屬正龍。斷復斷。斷時百里失真踪。  
穿江渡海情無限。識得斷龍方識結。結穴玄微最難說。  
世人求穴近大山。且要案山龍虎夾。豈知大山龍未歇。  
縱有窩藏反走泄。真龍偏結曠野中。踴躍奔騰不怕風。  
饒他落在深巖裏。也要平坡萬象空。正龍勇猛向前奔。  
從龍不及過關門。譬若神駒日千里。難將凡馬望其塵。



時師只怪無龍虎。真龍真虎穴中鑽。會得天然龍虎時。  
浪打風吹皆樂土。

此言看龍之起斷。雖楊公云。退卸剝換成幾段。十條  
九條亂了。亂中有一條却是真。若是真時。斷了斷似  
亦不難。而結穴之元微。最難測識。即楊公云。尋龍雖  
易。裁穴難。若穴在大山。龍虎案山完全收定。陽神須  
要平坦。即楊公云。寬平大曲處。尋穴也。龍若出平洋。  
氣力勇猛。而隨從之砂。一時追趕不及。而正神獨出。  
孤立無倚。然胎元既完。天然成形。豈怕風浪之吹打。

哉。故楊公云也。曾見穴在平洋。四畔周圍無高岡也。  
龍神枝枝顧祖宗。如子戀母。遠相從。若不祖山為正案。  
另求特案為雌雄。百里真龍百里案。賓主威嚴真匹判。  
莫言作案便非龍。但是高峯都不賤。

此言龍多顧祖。如子戀母。即楊公云。宛轉回龍似挂  
鉤。未作穴時。先作朝。然龍須雌雄相配。務求真案。若  
得好主賢賓。案山亦是真龍。即楊公云。朝山若是龍。  
正穴不必求他金尺量也。

辨穴先須辨落脉。落脉乃是穴消息。頂上生峯脉頭角。



兩傍開帳脉羽翼。粗枝出細好花房。老蚌生珠光滴滴。  
也有好龍無脉看。高岡平阜只粗頑。彼處祖龍多脫卸。  
數節之前骨相完。

此言起頂出脉尤須兼驗傍砂方証出脉之的。然有  
等好龍結穴處看似粗頑。然其後龍脫卸已多。骨相  
完全。不必更作咽束也。

大率真脉有二種。飛脉他山復一湧。本山連脉及垂頭。  
他山定作拋珠弄。也有飛脉遠數里。起伏愈多龍愈美。  
時師只道餘氣長。或說羅星水口當。豈知真龍饒變化。

草蛇灰線最難詳。教君到此須求盡。真龍大盡貴非常。  
近山飛脉不嫌土。遠山飛脉石中數。若無真石盡浮泥。  
恐是人工難証取。

此言二種真脉。有飛脉於他山者。有本山連脉者。如  
脉連本山。惟觀其垂頭而下。結穴處可不嫌土而扞。  
若飛脉於他山之遠。剝換退卸。變化難測。而時師或  
錯認為餘氣。或錯認為羅星。而不知楊公云。剝龍換  
骨星變易。凡遇此處。宜求真龍之大盡。尤須要以石  
為証。方可下手。即楊公云。兩水相交不用砂。只要石。



如麻不然恐誤下空亡也

與君細論石中磯石是山精骨髓滋時師只怕石無穴誰曉真龍石始奇真鉗真窩石內藏真龍真虎石兩傍識得枕棺龍口石千山玉乳灌心香結穴之石此中推行龍之石脉胚胎不審其中玄竅理滿山頑石豈堪裁試言結穴有二種石穴土穴貴相準石穴端的是鉗窩慎莫鑿傷神骨髓土穴太極暈中包內象分明外象隱鉗窩土穴不須論太極重輪仔細尋真土原來石變化不同凡土五花文

此言時師但知土穴而不知石穴之真安得玉乳灌心也而不知山龍之結無非石穴土穴兩種石穴須有鉗窩必有枕棺龍口之石脉來須開金面得其玄竅骨髓慎莫鑿傷若土穴須要太極之暈重輪包裹宜細尋覓即楊公云太極分明必有圖

問君下穴有何法正龍正下是真訣時師只說冲腦門每向龍傍尋倚穴精華走失發不全左右偏駁房分絕也有真龍偏側定龍是側來穴是正此是神龍一轉頭結頂垂唇巧相稱



此言下穴真訣。正龍正下。不須傍尋倚穴。恐精華走失也。若偏側之龍。龍雖側而穴亦正。須求接脉之真。莫惑時師之說。故楊公云。明倒杖。卦坐陰陽。何必想龍不起頂。非真龍。穴不起頂。非真穴。穴星圓暈。產真金。此是真陽露妙形。亦有穴星兼四曜。不離金體。是真精。此言真龍真穴。必有圓暈之成。真金之露。而穴星雖有四曜。而總不離乎金者。近是。即葬書云。乘金是也。然予觀龍不起頂。非真龍。穴不起頂。非真穴。二句地之真假立見。又何用葉九升之十二假穴也。

傍枝傍脉。有來情。只要穴後生一突。緊貼突下作穴。星此法名為接氣訣。亦有真龍向前行。腰間脊上有三停。湊著龍身下一穴。此作騎龍斬氣名。又有龍傍一脉重。是號龍神皆可發。囑君受穴緊中粘。莫嫌湊煞出毬簷。得龍脫脉真元散。受水乘風禍不悛。

此言接氣。斬氣。粘氣。三者各有作法。須要講究。即何令通云。全胎包胎破胎。是為作法。賴公亦云。收放乘氣為真機。總須善觀形勢。以心意消息之也。

第一切忌下空窩。空窩淤沮寒氣多。第二水淋生大谷。



左淋長子先不宥。右淋少子少安寧。當首淋來皆莫救。第三切忌下平坦。穴居平坦真情散。坐後全無貼體星。平波滄蕩生憂患。第四莫下天風劫。高山頂上空無穴。高而有穴不為空。無穴天空真劫煞。第五莫下龍脇背。龍自他行氣不聚。總然穴後不空虛。牆頭壁下無根蒂。此言五者之凶。常須切忌。若不謹而偶犯一者。貽害非淺也。

若是嫩龍。真是嫩。乾坤辰戌皆英俊。若是老龍。終是老。巽辛亥艮未為寶。浪說淨陰與淨陽。天下奇龍打葬少。

此言時師不取乾坤辰戌之龍。而只取巽辛亥艮之龍。殊不知龍嫩宜取。龍老宜棄。自與乾坤巽辛無涉。故蔣氏只云。一枝一泡。山龍真也。然真龍之來。亦不必拘於淨陰淨陽。故楊公云。龍家不要論五行也。五星只取影中形。九星變化亦非真。撰出後天生與尅。豈解先天大五行。先天五行無生尅。一陽變化皆太極。真木原從火裏生。真金本是水中出。語君莫避尅胎龍。木金水火原非逆。

此言五星九星。只取彷彿。楊公云。說五星。方圓尖秀。



要分明。何令通云。星體有正有輔。兼觀貼之。當辨此中並無死法。須要活看。惟具道眼。方得真穴。然理氣中。雖有後天洛書之生克。此特用之水法。而於山法無與焉。若山法。惟用先天五行。無生無克。只取一陽之太極。金木水火。原非尅胎之龍也。

更把方隅分五行。左旋右旋。別陰陽。生方旺地。求高峻。堪笑時師。掌上尋生龍。本是生之情。死龍亦有死之形。生生死死。隨龍變。豈在方隅順逆輪。

此言時師之格山龍。以三合之生旺墓。左旋右旋。竟以掌上尋其生死。非真訣也。而不知或生或死。隨龍自變。即楊公云。困弱生旺。隨星峯。以此觀之。豈在方隅之順逆輪乎。

山上龍神不下水。先賢真訣分明語。時師却把水來輪。衰旺順逆紛無已。誰知水法不關山。一泓過穴要灣還。合襟之外頻鎖鑰。蝦鬚鱗眼莫求全。

此言時師格山龍之水。衰旺順逆紛然無已。而不知山上龍神不下水。此山龍真訣。會求已已明言之矣。若龍真穴的。只要一泓之水。環抱向穴而已。又何事。



於衰旺順逆哉。故山龍以水論公位。張子微嘗所不取。學者可從此悟矣。

自來講山法者。咸奉郭氏葬書為正經。固已。其餘名作如林。論形勢者有之。論星辰者有之。論星與形者又有之。皆莫不欲發明山川之秘言之最詳者也。而更有切實發揮深明脉絡之傳變性情之向背者。莫過張子微玉髓真經。沈六圃地學二書。其繪圖以教後學眼法。盡在是矣。但其所尤重者。在行龍之妙。鏤精抉髓。莫善於此。且兼形勢星辰而出之。則山川之

精神。有不瞭若指掌哉。山龍之法。代有名作。俱各說出真詮。無事隱秘。後學容易意會。不若水法之秘奧而難測也。予本不必更傳山法。而獨傳水法。可焉。然傳水而不傳山。其道不備。故予特傳蔣氏山龍一篇。且本楊氏疑撼二經以出之。固足為後學典要。雖少所傳。而亦多所貴耳。梅梁氏又識。

仁孝必讀卷之三

妙吉祥

餘姚會極周梅梁輯

男烈揚較對

神寶經 宋謝覺齋著明合肥鳳賓吳鵬註

皇天本無二道。下民眩惑於多歧。聖人安有兩心。末學浸淫於別派。

地理生成於天。發揮於聖。一而已矣。末學失傳。浸淫別派。而有卦例等項之說。下民眩惑。莫知適從。此神寶經所以作也。

嘗觀擇地之要。必當明理為先。故知傍道支離。遂使正



宗湮沒。或有針盤而定向坐。或執卦例而談吉凶。何殊膠柱調絃。刻舟求劍。承訛接舛。析緒分端。

此書專言作穴之法。穴之尖圓。向坐。天生一定。不可強為此正理也。不明正理。而用針盤卦例。以定向坐。談吉凶。多方揣摩。皆傍道支離。訛舛非一日矣。此書板本塞源。而救其弊。故言之剴切如此。若倒杖定穴之後。方用針盤。權其方位。以備造葬選擇。則可。

今欲統三才而返於一元。合二氣而歸於大極。著為妙訣。令達士見之心開。洩盡天機。使邪術聞之胆裂。卜其

宅兆。宜爾室家。副仁人孝子之用心。俾後嗣先宗而共永。術能易得道。不虛行。山靈妬此書之存。須防六丁下取。神物恐斯道之失。豈無萬聖同阿。理寔有之。言不誣矣。

此書發脉元化生成之妙。故山靈妬焉。然聖神恐天理失傳。定然護持。不令泯絕。

或謂山窻無口。訴求生氣凝結。恐難憑。豈知人智有眼。觀驗土色豐腴。而可證。

生氣凝結。此穴也。觀驗自有智術。豈待山靈口訴。土

色詳見下文。

石山偏宜土穴。冲和定見紅黃。

石山非土穴不托。其土必紅黃。乃冲和之氣。

石穴出自土山。溫潤仍分紫白。

土山石穴。其石必紫白色。而質溫潤乃吉。如堅硬頑。

石則凶。

也有石山石穴。必須柔脆可鋤。

柔脆即溫潤。

能無土穴土山。但取精強為美。

土不宜太潤。

土穴似土而非土。紋理緊密。

即精強之謂。

石穴似石而非石。顏色鮮明。

即柔脆之謂。

此謂柔裡鑽堅。韌中點脆。

承上文石土二穴言。

支龍多生小石。刻之必有異紋。

即土山石穴。其石必有異紋乃貴。



土山穴或出平尖。鋤之要無烟墨。

即石山土穴。其土必細嫩可鋤。如見頑粗之石飛烟。送火者則凶。平尖者。土石之嘴。

是故頑硬者生氣不蓄。鬆散者真陽不居。

穴內土貴冲和。既不要頑硬。又不要鬆散。真陽者。生氣也。

舌尖堪下。莫傷唇齒。鑄可懸休近骨。

傷唇則太卑失穴。近骨則太高傷龍。

雞胸切玉。須明老嫩交襟。

陰脊來如雞胸。不可陰來陰作。老嫩即陰陽交襟。乃界水也。

鳩尾裁肪。要識剛柔界限。

平陽地如鳩尾。不可陽來陽作。剛柔亦陰陽界限。即交襟。說理須明。又在眼力。不然。明是陽而指為陰。明是陰而指為陽。雖熟誦此經。何益。

既已明其的要。可無裁剪之能。倘然作用參差。難致和平之福。毫厘之謬。如隔萬山。尺寸之違。便同千里。

裁剪作用。俱是穴法。詳見下文。



陽舒陰慘義須謹於吸噓。

陽作必借陰氣一吸。陰作必借陽氣一噓。即陰來陽作。陽來陰作之義。若陽來陽受者。則見禍舒徐。若陰來陰受者。則見禍慘急。

夫弱婦強。法當嚴於正架。

夫弱陽也。法宜正求。婦強陰也。法宜架折。以正側言也。

覆掌仰掌以別陰陽。明毬暗毬以分強弱。

形如覆掌陰也。如仰掌陽也。陰來明毬顯然為強。陽

來暗毬隱然為弱。覆掌仰掌者形也。正求架折者法也。皆承上文發明舒慘吸噓之義。非天星家陰龍陽向陽龍陰向之謂。

先施倒杖。次卓墜竿。

相穴先看陰陽強弱。倒杖以定之。次依倒杖所指。墜竿牽繩分其坐向。針盤卦例俱不用。

三合三分。見穴土乘金之義。兩片兩翼。察相水印木之情。

乘金相水穴土印木。此穴法載在郭氏葬經。必於三



分三合兩片兩翼中求之。詳見的穴金鏡圖解。見下文。

灰中線之微茫。氈裡髦之彷彿。

申言上文脈氣微茫彷彿如此。須法眼詳察乃得。豈鹵莽可識。

左乘右接。須防翻闕斧頭。

穴有宜左乘者。乘金也。有宜右接者。印木也。當左而右。當右而左。是斧頭翻闕圖。見穴法金鏡。

雙股求短股。若情不順。理合從權。

雙股求短。正法也。若情不在短。又當從權作用。不拘短股也。

挨生枕薄邊。如義不然。義當變法。

挨生枕薄。正法也。如情不在薄。又當變法作用。大抵相地在相。其情意所鍾而已。貴在通融。豈宜拘執。仍觀上下之分龍滴水。向背之接氣迎堂。

上之分龍。下之滴水。後之接氣。前之迎堂。此又變法中之不可變。從權中之不可移者也。

十字天心。匪夫婦不配之十字。



穴法有天心十字。乃四應之至中是也。龍法又有不配十字。乃夫婦同行。劉江東曰。夫婦同行一路收陰。陽不配兩邊流。水分十字折須架若也。無分只枕毯。非此之謂。

羅紋土宿非交水滴斷之羅紋。

穴中羅紋土宿。乃生氣凝結之紋理是也。又有交水滴斷處。少陰少陽別名羅紋土宿。非此之謂。

水抱尖圓多錯。認作穴前界土。氣分互換。常誤稱為坐。下交襟。

此言氣脈閃跌行而未止。人不詳察。見其水抱尖圓。遂錯認作穴前界土。坐下交襟而不審其氣分左右。互換而前行也。其誤甚矣。

故葬腹者多傷胸。杆鼻者竟鑿腦。

承上文惟其錯誤。以致杆葬太高而傷龍。

上下臺盤角。陰來陽受為憑。

臺盤角。陰也。

前後鐵鍬唇。陽脈陰杆是準。

鐵鍬唇。陽也。



上鉞下角者為弱。上角下鉞者為強。

鉞形平正。喻陽弱。角形尖削。喻陰強。俱上來者為主。葬法見上文。

蓋陰陽之分。乃有前縮之異。

陰宜前。陽宜縮。即吞吐也。

仍審隆鬣察脉之法。此為平坡擬穴之規。

隆鬣脉行分水脊也。察此脉氣。陽耶陰耶。此平陽龍。

高坡龍。擬穴一定之規。

孤陽無分。或穴正可接脉而界流。

孤陽之地。下有合水。上無分水。倘或中有正穴。不可棄也。於來脉處培土接之。分界其水。使兩邊而流。寡陰無合。倘龍真但鑿池而會氣。

寡陰之地。上有分水。下無合水。倘龍氣果真。不可棄也。於脉止處鑿池。合其水而會其氣。蓋地理或然。或為不可一途而取。然非龍真穴正。安可強哉。此又不可不知。

陽脉理宜湊入。奈性急亦宜避煞。而杆陰龍義合避簷。緣性寬只得闢毬而下。



明葬法。或前或縮者。以此。

生龜尾。急去則傷龍。

龜尾。陰也。穴不宜急湊。

死驚背。平杆則傷穴。

驚背。陽也。穴不宜平緩。

窩穴宜深更宜淺。天機切要。心明乳情宜下。又宜高。秘訣全憑眼力。

窩穴。陽也。陽坦夷宜深。又有宜淺者。乳穴。陰也。陰避煞宜下。又有宜高者。天機活潑。在人心眼通明耳。

陰龍性急。自然無拂頂之堂。陽脈性寬。亦或有穿耳之局。

陰龍決要。架折陽脈。雖性寬。亦或用架折而穿耳者。曰堂曰局。天生一定坐向。非人所強也。

或也。法當倚撞。倘焉情在蓋粘。理合湊急粘寬。不煩人力。義當換生出死。總合天然。

穴有蓋粘倚撞四法。四法者。上中下左右也。統言之。不過一止字耳。或湊急。或粘寬。或換生出死。何往而非止。皆合天然。不煩人力。見此經之不强作也。



月角龜肩多向偏中求正。

月之角龜之肩穴在偏傍然偏中多有正處多者未必盡然之詞。

竹篙鎗竿定從險裡尋安。

形如竹篙鎗竿險矣定尋安處作穴乃安平處定者一定不移也。

或堂長而脫殺水中倘局順而情歸正處。

或堂長則水當面直流此流泥殺也看取龍虎何邊有情趨吉橫側作穴以脫去水中之殺故云倘順局

而正不容側作者情歸正處作穴堂長只得順之惟獲福稍遲耳。

鑿蛇頭者神死破蟹壳者傷黃故多下於兩畔或只打於七寸若使神在王字氣聚沫中何妨觸類行權隨機應變。

作穴以神氣鍾聚為據蛇形固忌鑿頭倘神在頭王字上又宜行權應變蟹形固忌破壳倘氣聚壳沫中亦然。

學者當精於格物審於致知一理纔通皎如秋空之月。



萬疑頓釋。渙如春沼之冰。體用克周。顯微洞貫。存之在我。應之在彼。妙奪神功。知窺天巧。

地學只是一個理字。

不問陰陽坐向。板脚定對。蛤尖。

不問陰作陽作。坐某向其棺之板脚定對蛤尖。即合襟處。此倒杖之法也。

要知深淺高低。穴底但平。過裏。

以一合二合。水定淺深。

合襟氣會。壠乳得之至沉。壽帶水交。支皮用。今傷淺。

穴底淺深。雖平過裏。又有壠乳支皮不同。壠乳高阜龍也。支皮平陽龍也。合襟壽帶。即一合二合之水。所云過裏也。壠乳之穴。若平合襟。則深而至沉矣。支皮之穴。若平壽帶。則太傷淺矣。又當別有斟酌。淺深交度。當思洩去之基。

洩去。即一合二合。水穴不可深於合水。故曰當思高下乘生。必有妥平之口。

穴或高或下。必乘生氣。凡生氣之處。必有妥平葬口。即是放棺之處。必有者。天生自然也。



或年深積流而無據。或歲久成賊而難憑。切要精詳毋事鹵莽。

承上文板脚蛤尖穴底渦裏合襟壽帶洩去之基安平之口而言。

別有龍藏水底穴隱石間窮變化之難量。豈愚夫之可測。

水底必須道眼石間貴得明師。

貼脊平頭脈短故當插入而扞。

橫龍穴居貼脊頭平不起其脈短也。下棺當插入以

接其氣。是故橫擔橫落無龍要葬有龍。

窩鉗起頂氣長擬用粘寬而下。

窩鉗穴土面起頂而來其氣長也。下棺粘寬不可關脈。是故直下直扞有氣須安無氣。

上分有脊脊壠成个字見脈路之分明。下合有渦渦現作三叉驗堂情之的確。

脈行則水上分如个字之形無此不見脈路之分明。脈止則水下合而成渦如义之交會無此不驗堂情之的確。小明堂也。



朱雀未正情。合取平局之停勻。

朱雀案也。案未正。以龍虎左右。合局停勻取用之。

玄武垂長法。當求其脈之止會。

氣止水交。脈之止會處為穴。

是以左來者穴居右畔。右來者墳在左邊。  
來者向我而來。謂砂水也。砂水情意來向在左。則立穴右畔以迎之。曰穴居右畔。以砂水左來而知之也。即來向。必其拱護在此。故知穴當在右。右來者亦然。若還正到長來。却取中心正下。

砂水情意。不在左不在右。案山端拱。龍勢迢迢。此正到長來也。穴取中心正下。

逆中取順者。因脈逆轉而求。順中取逆者。因脈順流而出。

順逆只是陰陽二字別名。三陽從地起為逆。三陰自天降為順。陽脈為逆。陰脈為順。與他處順逆不同。

順中取逆。謂之饒龍。逆中取順。謂之減虎。

右來左受穴。故曰取逆。左來右受穴。故曰取順。

左來右下。全憑右臂攔龍。右到左杆。必藉左砂關虎。



闕欄俱謂下砂。左來右下。即上文穴居左畔之云。右到左托。即上文墳在左邊之云。

是以門戶滲漏者氣散。

關欄不合法。水口曠蕩。故真氣隨之而散。

墻垣四陷者風寒。

垣局不周全。龍虎斷缺。故穴受風寒。

或損高而益低。或截長而補短。

龍正穴正。人力補其未備。

穴貪朝來之水。切防刺脇割腸。

朝水吉地。無砂橫欄。刺割為害。水貴屈曲有情也。

案求逼近之山。最忌壓頭障眼。

有近案吉穴也。高而太逼。壓障為害。

蓋穴宜取高下。須求蟬翼分明。粘龍不怕低。穩必驗。蝦

鬚界合。低防失脈。高忌露風。

忌露風。故求蟬翼分明。防失脈。故驗蝦鬚界合。

空手鋤頭。見兄弟尊卑之分。

手把鋤頭。一前一後。如兄弟尊卑次第。龍虎相讓。如

此。

臨頭合脚知胞胎真假之情。

臨頭上有分水也。合脚下有合水也。分合中間乃有真穴。否則假矣。胞胎即穴也。

硬龍大脈多是塊然不結。

硬大無生氣不結地。

軟肩弱頸。巧從側處藏機。故有鼠子轉皮。奇形借脈。

有軟頸弱。活動有生氣。結穴多巧。藏閃邊側。如鼠子

轉如皮。奇形借脈是也。

脈情不順。面前慎勿貪峯。賓禮雖親。脚下當防倒屣。

坐下脈情不對前峯。慎勿貪朝失穴。面前朝峯雖正。又防其峯脚順水竄走。也不竄走。乃是真朝。故曰頂雖尖圓而可愛。脚亦走竄而他顧。此之謂也。

斜到正。擡取局正來。側下迎堂。側龍直下。但取交金。直脈側擡。番成橫壙。

龍脈斜到穴。則正杆。但以兩水交金為據。龍脈正來。穴則側下迎堂。龍正穴側。故曰番成橫壙。

穴四必須平正。

穴落凹處。必須窩處平正。不平正。乃界水耳。非真穴。



也曰窩也。

背單但要乳長。

乳長則背單無妨。不長必要鬼托。否則仰瓦矣。

鬼還氣以為奇。

鬼長能奪我氣。若還在後障風在下塞水。為我用神。

又有奇也。

却有情而反吉。

却去本分我氣。若有情環衛主山。反為吉也。鬼却火。

龍人所不喜。倘若還氣有情。自結垣局。門戶亦奇。吉。

而可用此正解上文亦一說。

後循脈氣。休教絲線離針。前接堂情。無使夫妻反目。

作穴之法。內接生氣。外接堂氣而已。要換生氣。必須。

後循來脈。不可闕。不可脫。如絲線穿針。勿令離也。要。

接堂氣。必堂情與穴情相應。如夫婦勿令反目。

屈曲但尋轉變。高低切看來情。

龍脈自是屈曲而來。要細心尋他轉變去處。則得矣。

來情有陰有陽。穴情高低。看此以定。

水裏人眠。勿使襟裾沾濕。



窩穴中必要乳突泡。謂之水裏坐。如無。謂之水裏眠。此乃金星開水窩之法。如無乳泡。就楞弦作穴。為之藏頭索氣。否則沾濕也。

壁間燈掛。其令細褥傾油。

高穴必要微窩。陽中要有少陰。純陽則沾濕矣。陰中要有少陽。純陰則油傾矣。地理來來往往。只要陰中陽陽中陰。再無別說。

橋流水不流。為脈法之真機。

橋流喻脈行也。水不流兩邊界也。不流過面前合襟。

也。此脈行不止。看脈者。此其真機。

水過山不過。乃穴情之妙處。

水過兩水交過合襟也。山不過。脈為水界止而不行也。欲尋穴情。此其妙處。

逆水鎗頭之有力。順流砂嘴之無情。

砂嘴如鎗頭。逆水則有力。順水則無情。

順砂過穴。未言山尖殺。藏鋒反為吉。

又言砂之順水。不可盡言無情。或環攔衝射之水。或過身橫抱為案。又能藏鋒。不露尖殺。則不凶而反為。



文筆之吉矣。故云過身者勿以順嫌。

龍真穴的。始可論土色之精奇。

相地以龍穴為主。不真不的。縱土色之精奇何益。故曰色次之。

堂外砂訛。更莫問穴情之朕兆。

堂砂為穴證佐。又舛又訛。無穴可知。何必更言土色之美也。

水流生旺。但可用於磚頭。

以方位論水流之生旺。此惟開溝磚上用之。若龍穴

左右取水之屈曲。還顧有情而已。何論方位也。以見針盤卦例之不用也。

穴泥星辰。豈能移其板脚。

星辰羅盤方位之星辰。今人泥此點穴。豈知生成之穴。板脚定對蛤夫。豈星辰之所能移哉。

順流扞平水。要堂局關鎖以固真氣。逆穴作高墳。宜龍虎開張以納來情。

龍勢順結。扞穴不可太高。與水相平。仍要面前堂局。關鎖周密。使真氣固而不散。最忌開張龍虎。逆結砂。

水來朝當作高墳。及龍虎亦要開張。納受來情。却嫌面前緊狹。

或為人之所同。不似我之所獨。

獨曰享用砂水。不與人公共。方是真穴。此同不如獨也。

背後捲空。仰瓦敗自天來。

天敗橫結。須有鬼托。

面前反牆斜飛氣。隨形蕩。

內有真穴。砂水自然抱護。反且斜焉。氣蕩可知。

星辰無化氣。全憑融結之精神。

如上文所云硬龍大脈。是無化氣也。亦有流動可作穴處。必其融結極有精神。方可裁剪。若欠精神。又何憑焉。

作用有神功。要得裁剪之手段。變凶為吉。點鐵成金。

點穴作用得法。自有神功。全在剪裁手段耳。有此手段。便可變凶為吉。點鐵成金。非神功乎。手段即收山出煞。棄死挨生。接氣迎堂。知止聚識性情之類。上文句句皆是。



怪穴萬萬般。雖有怪形而無怪主。吉地處處有。縱有吉地而無吉人。是以好地常存於世間。良師罕遇於知己。售術貴乎觀德。明珠恐有暗投。擇友妙在知言。至寶無庸妄洩。此書在處。當有神物護持。後學得之。即是先師親受。

仁孝必讀卷之三終

仁孝必讀卷之四

妙吉祥

餘姚會極周梅梁撰

男烈揚較對

山法扶微

龍必撼而後知。亦因疑而得信。楊公之心法最妙。人惟賢而能達。亦由安而知命。楊公之戒語何深。得地由天。心地與陰地相符。看地由人。眼力與腳力兼用。杜門不出。那曉人家眷屬。閉戶讀書。奚識山川性情。登高而觀。可見分經合綸。逢低而步。難明去跡來踪。山有源派。須向分受審力量。龍有性命。端從關峽定章程。祖宗積累。



而子孫定有守成。容貌魁梧而血氣必然壯旺。峻山高  
山獨山。要開面而有動氣。出脉行脉入脉。要分砂而無  
割水。山本覆靜。惟脉則貴乎仰而動。水性流動。到穴則  
相其止而靜。穴後砂開脉來。分則生而斂則死。穴前水  
界氣止。合則吉而割則凶。來脉一串。看造化於胎息。孕  
育穴形千般。相陰陽於窩鉗乳突。嫩山變老。老山變嫩。  
老死而嫩生。緩來急受。急來緩受。急陰而緩陽。莫泥龍  
雄龍雌。只看地位正中。不拘龍長龍短。但辨出身貴重。  
正龍盤旋。毋認屈曲為歛。側從龍高聳。莫道捍禦為超。

羣直硬如山。或有灰中之線。粗蠢雖忌。莫失草裏之蛇。  
怪石多山。開面則吉。嫩土本吉。反背即凶。山峯直脊宜  
防龍閃穴。閃穴地粗蠻。當依水明砂。明山有縱橫。要以  
水而察其背面。水有經緯。必以山而觀其行止。砂離砂  
合。是非可明。水聚水散。真假立辨。坐穴端貴接脉。莫惑  
前峯之秀。尋龍須究真踪。勿泥偏出之偽。來龍開口。正  
橫側倒之宜辨。作穴有法。蓋粘倚撞之當分。石函切勿  
輕取。要開分金之面。土穴亦非易辨。須審太極之暈。真  
龍自有來意。仙眼非無看法。大地以勢為先。觀勢則放。



開眼界。小地以形為重。看形則察入微茫。辨格辨祖辨幹。詐龍莫遁。審局審堂審座。怪穴難逃。龍蟠山谷。只要收定陽神。而凹風莫犯。龍出平洋。須看傳變真骨。而界水宜明。龍要有衛護。一脫却而衛護偏無。穴宜備龍虎。一出洋而龍虎或缺。單身隻立。孤露却勝。深藏曠野。無依遠朝。貴於近案。胎元既完。何須龍虎。真息住處。奚假明堂。盛德不修。外貌淺見者。嫌簡淡而無文。至寶常在道傍。無知者。每狎昵而不恭。容貌莫拘華麗。無鹽雖醜。而興邦。西施雖美。而亡國。肢體不妨偶缺。卻克雖跛。而

定霸。孫臏雖則而成功。閃落傳變。只要來歷之真。擁從衛護。更得地位之顯。穴地莫泥何處。要成掌模。穴土不拘何色。但觀精彩。龍無極暈。不貴無極暈。則詒誚於來世。案有靈光為奇。無靈光則遺誤於蒼生。到此著眼。方高可許。出人頭地。總之觀變既熟。俟爾自登堂奧。因編活法。元機心存救世。特為仁人孝子。實作家傳。

### 山法收定陽神論

山龍之法。收定陽神。能事畢已。夫陽神何以收。蓋有法焉。收之以龍法。收之以穴法。收之以砂法。收之以水法。



何謂龍法。陽神起祖之所。必高於衆山。須步上巔頂。看其何方開面放下。即放下之處。謂之下殿。或濶或狹。必作平坦之狀。其離祖山焉。或遠或近。忽起星辰。轉面向祖。如有辭謝之情。謂之辭樓。或為大木二星。或為金水土三星。大約火木居多。而金水土亦有有之。而無容執一也。故陽氣升於上。結頂成形。而為之星者。名曰頓起。陽氣降於下。收斂結咽。而為之峽者。名曰跌斷。不頓起。則無以跌斷。不跌斷。何見其頓起。頓起者。為跌斷作勢也。跌斷者。為頓起束小也。則或起或伏。或斷或連。或大

剥小小剥大。有一氣而無一形。有定踪而無定向。有時而轉東也。則謂之宕。有時而過西也。則謂之挫。非不盤旋也。非不曲折也。亦惟是自收自放。自回自轉。而終不肯側體相向。承他人意旨。奉他人色笑。則揣度其性情。直若有守正不阿。尊異非常者也。且龍之將止也。必結頂垂唇。陽神自高落下。或正止。或逆止。或橫止。斜止。斯時須息心靜氣。細細審察。斯其形勢如何放下。其性情如何相向。其精神如何貫注。必欲捉定其所止之真。而後已。更有一種來龍勇猛飛脉落下。或近而飛在本山。



下者有石固可穴。即無石而純土亦未嘗不可穴。何則。蓋有形跡可尋也。若遠離本山而隱隱飛在外陽者。必有石而始可。若無石而純土恐無據也。不亦為人工所誤乎。所謂收之以龍法者。大約如此。何謂穴法。凡穴必起頂。或大或小。或高而顯。或低而隱。總之不脫乎金體也。而其為窩。鉗乳突也。則窩有大小。有偏正。穴向窩內。上中下尋之。或左右尋之。又或窩中生突。突大而粗。蠻者。突上須要天心落屬。突小而秀巧者。或突頂平坦。穴必在頂。或頂圓口開。穴必在口。更或窩中生乳。須向乳

上。尋上中下三處穴之。不然。穴在橫腰。必吐氣活動。又不然。或穴在乳頭之。或偏或斜。亦必現氣動宕。更不然。或在乳下之。遠近。或珠或泡。或似泥中鱉。隱隱隆起。所謂天心湧突是也。前面須有唇毡兜收。即便可穴。且乳有粗嫩粗而長者。穴在乳上。亦必要天心落屬。若乳上復突。則非也。嫩而短者。或穴在乳上。穴在乳口。必見開面秀巧而後可也。而所謂鉗者。鉗有大小長短偏正。或穴在鉗頭。穴在鉗內之上中下。亦須有或現或隱之突。或穴在鉗口。猶穴在窩口。名曰提盆。在鉗口。名曰玉筍。



夾饅頭。或穴在鉗外。猶穴在窩外者。亦或有之。豈容或忽哉。而乳突之法。於窩內論之詳矣。不必復贅。更有單提之穴。必於去水邊。生出單股。逆水抱回。穴必在內。最為有力。十真八九。切勿忽過。所謂收之以穴法者。大約如此。何謂砂法。砂者。總總護衛正龍。或遠或近。大抵開面相向。或側體開面。或回頭相向。惟恐失主人意旨者。然而論其正龍起祖之處。必生左右兩砂。或高或低。正龍過東。不得不與之俱過東。正龍過西。不得不與之俱過西。至於正龍結穴。穴前砂長。穴後砂短。長者為迎龍。

短者為後托。穴前砂短。穴後砂長。短者為送砂。長者為纏龍。即正龍身上。亦自生砂。其出身起頂也。或一峯。或雙腦。或三台。或五腦。七腦。九腦。亦自有之。近身兩旁。必有護帶蟬翼。節節生來。本身必不孤寒矣。來龍正結者。惟看其四圍之砂。安頓整齊而已。若是橫結。本山穴後必有鬼星。而回抱本身者為上。或逆結斜結。穴後必要另生一山相靠。或連本山相靠。名曰靠山。又名曰樂山。故穴後之砂曰鬼星。龍虎外生砂。眠倒者為曜氣。豎起者為曜星。案山外生砂。眠倒不見者。為暗地官星。豎起



明見者。為現面官星。或案外遠望。而特生一尖秀之峯。名曰遠秀。必主大貴。或地大。必有外朝特來。開屏設帳。屏帳內或生貴人。貴人兩旁。或有侍衛。而結穴之本山。亦必如是之開屏設帳。貴人侍衛而後可。所謂兩貴相見。賓主配合。誠大地也。更有兩山交鎖。名曰城門。水口生一峯。曰華表。生兩峯。曰捍門。或生城門內外。眠倒橫攔散堆填塞。總名之曰禽星羅星。所謂收之以砂法者。大約如此。何謂水法。水自正龍發足之處。隨龍隨砂而來。外砂砂內砂外之水。必會合於城門之內。外本山之

外界水。正結者。必會於穴前。逆結者。必會於穴後。橫結斜結者。皆會於穴之下手。本身內界微茫之水。必會合於穴下。如弓帶之樣。環抱向內。方真。尤須曲折而出。於中堂案山之內。再合中界水。一同橫流至城門。與大界水齊會。是已。而結穴之處。所謂蝦鬚蟹眼金魚水者。亦自有之。而亦不可但拘如是之水以定穴也。何則。穴後鬼山之小。或如突如乳者。亦必有如是之水也。撐砂流砂之或尖或圓者。又必有如是之水也。若但執如是之水以相地。不亦多所誤乎。慎之戒之。所謂收之以水法



者大約如此。嗚呼山法千變萬化奇形怪狀言不盡意。意不盡言。烏能一一枚舉而言之無遺漏乎。惟願學者從此以求觀之熟思之純而忽然自入於精微之域。良有以也。彼世所謂龍格穴格峽格砂格如某形某狀者。不勝悉數。非無是說也。而總之最緊切要者。惟於陰陽背面來踪去跡一一詳辨而後能收定陽神之真。若喝形一訣未足為憑。不可先為是說也。特不過於已葬之後聊喝其某形以便俗人之觀瞻。亦所不碍。學者鑒諸。古人只有尋龍定穴之法而砂水本非所論。則雖有

龍穴砂水四者之名。而其實則一龍而已。故蔣公云。穴者龍之所結。水者龍之所源。砂者龍之所衛。人果識得真龍胎息。且不患乎無穴。又何患乎砂水之不稱耶。古來砂水之不重。已可知矣。今予特分四者為收定陽神。正所以便尋龍之法。而定穴亦在其中矣。梅梁氏又識。

### 尋龍約法

幹龍出身多平行。行到頓宿有峯生。龍行中間舒陽氣。九星從此可定評。後纏雖來反向外。面前雖好穴不成。



看來此處龍暫歇。向前仔細察真情。枝龍中腰作龍窠。須要朝應纏護多。朝應若無纏護少。定是虛花莫搜羅。幹龍逆結作回龍。大盡之處終成空。但看水交水纏處。外山前聚要相逢。正龍兩邊是護從。護從或各生一峯。任他兩邊峯脚落。只要正面向主龍。護從連生兩峯起。腰鬆峽長少玲瓏。須要護從轉前揖。破祿廉文水口封。欲尋幹枝大小龍。兩水夾來是真踪。兩水直夾龍未住。住在水勢大轉中。水抱龍轉真結作。水口交牙內寬容。左右周圍無空缺。定有朝山同祖宗。尋穴先須尋朝山。

開顏拱照不等閒。高低穴依朝山取。他峯雖秀莫亂攀。欲識朝山真情訣。來去背面察一斑。若是真朝形勢下。中有情意來相關。其次尋穴察明堂。水不傾瀉固苞桑。三垣宜分大中小。定有水口交鎖方。明堂血水宜愛惜。傾瀉劫泄未為臧。穴裏風入如盜賊。劫去丁財見損傷。明堂關係寔非輕。更將為君細分明。堂氣泄漏本最怕。要有陰砂左右生。水外仍要護關起。堂氣堅固穴方成。水路須要之玄放。向內曲抱是真情。上山包落下包上。緊關緊閉住陽精。明堂不真穴亦假。在人仔細去評衡。



花假恍覺巧樣粧。細看徒然費眼光。外纏不轉內托反。  
龍氣散漫作荒岡。若見朝案重重疊。又見龍虎抱兩旁。  
背後衣裾雖向外。穴中不見貴何妨。穴下有坪衲褥盈。  
餘氣鋪出驚裾生。此是山龍富足樣。喚作貴人拜席名。  
龍體須要雌雄辨。雌雄肥瘠相逕庭。溪谷雌伏肥厚狀。  
岡陵雄峙瘠瘦形。肥瘠二龍兩相護。一龍作主一龍從。  
瘠龍若是有衲褥。封拜大貴逞威風。穴生衲褥為肥厚。  
更有肥厚辨不同。山穴肥厚為迪吉。水龍近穴肥厚凶。  
予今特設尋龍法。龍真龍假在其中。請君細審此般訣。

應添眼力妙無窮。

### 山龍出脉結穴摠括

山龍看來脉為第一要事。有出脉行脉入脉三者。須逐節詳辨。慎毋或忽。如山頂起化生腦。要有蟬翼肌理。砂分開兩邊。脉從中出。水從砂外分開而下。謂之界出脉。水。半山必生突泡。要有金魚砂。分開兩邊。脉從中行過。水亦從砂外分開而下。謂之界行脉。水到頭必起毬簷。要有蟬翼肌理。砂分開兩邊。脉必從中透入穴內。水亦從砂外分開而下。合於圓唇之外。謂之界入脉。水若出。



脉無分砂。水必夾脉而透頂。謂之割脉水。行脉無分砂。水必夾脉而扣肋。謂之割肋水。入脉無分砂。必穴腮不胖。水必夾脉而斜合於額下。謂之割脚水。或乳突穴少。一邊蟬翼砂。界水從穴後斜來。或窩鉗穴少。一邊牛角砂。界水從穴旁斜流。或餘氣不從本身鋪出。而或從左右高起鋪來。界水或一邊或兩邊鋪來。合於餘氣內者。亦總謂之割脚水。或穴山大小八字。一臂被旁頂之砂。自外撞入其枝縫中。必有水痕穿入。謂之割臂水。割脚割臂不必兩邊齊犯。即一邊犯者。斷不成地。惟割肋水。

間有不忌者。故半山雖無金魚砂。必得脉路如寬牽線者。水從姓平兩邊分去。故可不忌。然山頂與穴旁必要蟬翼砂俱全。方可下手。如此看法。體察詳明。庶免於謬。不幾為景一先生之法眼乎。

### 山龍辨偽

世看山法。多不識假。不識假。則內無真見。外無把握。必至以假為真。以真為假。有禍禍人。其弊可勝道哉。予每念此。多所不忍。不得不設偽以指其非。庶幾可知真以明其是乎。蓋山龍之假者。不必追究太祖少宗。即看穴。



後父母山其假立見。假者元武之頭不垂而坍出脉近身無砂相護脉路之來不仰而覆雖有枝脚不分而歛。半山並無突泡即有突泡不開金面無金魚砂以界水。是以觀其身不曲而直不動而僵無呼無吸不浮不沉到頭不起穴頂即起頂亦不過頑泡硬塊無牛角蟬翼砂分開兩邊使穴腮圓胖則似頂非頂上無毬簷以蓋下下無唇毡以兜收界來之水不合而割穴前之堂不聚而散。如其假也則左右之砂不面而背前後之砂不向而背論其龍虎無衛意也論其案山反向外也論

其鬼而不就論其官而不同且論其曜不秀而煞論其朝不回而去即論其羅星更無開面內顧情意相向總之龍不開局穴不成座水不成堂無論高山峻山獨山石山坐下之真氣不到不獨無近砂以蔽穴亦且無遠砂以障風犯風犯水凶莫甚焉雖有神仙妙法扞葬其間其能無興禍作怪以保後嗣之不絕乎究之地無論大小龍身須要有動氣不動則假穴不拘高低毬前須要開葬口不開則假辨偽之法千言萬語惟此為要不多述也予特編成此篇使後之學者不為假龍所惑且



不取假穴以致訛。非予忠厚之心。所迫而出也者乎。

### 山龍辨真

地理之學。須先識天下三大幹。分支劈派。有經有緯。長者千萬里。短者數百里。名山大川。悉具於胸。此特審明天下大勢。定都立邑。國師之作用也。若但為人扞葬。只觀祖山之分龍出身。龍之大小優劣。姑置不論。惟觀其星之應副如何耳。此特論其出身之真已也。真龍出身。必有明肩護帶。蟬翼等砂。作遠近之護衛。元武垂頭線。脉鵝頂。其山頭前必起化生腦。或顯或隱之砂。必分開。

於兩邊。使中間脉路軟泛而下。自此一呼一吸。一浮一沉。氣動而活。半山必起突泡。砂之或顯或隱。亦必分開於兩邊。使中間脉路軟泛而行。近身枝脚。分而不歛。左右護衛。向而不背。然則真龍之來。雖閃落傳變。奇線怪脉。其形狀終莫能遁。何則。雖有怪穴。而來脉之性情。與看正結者無異。且行途中間。必有峽束。小為跌斷。大為輔關。跌斷處必然開面。更有遠近護砂。不背而面。或開輔關。龍必開面。其脉亦呼吸浮沉而下。左右成堂。外砂關閉。堂氣中間真龍過峽。如是者。或一二次。或三五次。



各有不同。即來龍之長短。或百里。或數十里。並無左右之砂。不分而歛入者。所以行龍中間。或枝脚分佈。楊柳梧桐等格之可辨。或頓起成形。金木火土等星之宜詳。龍身必曲折盤旋。收放起伏。左右城郭必重疊衛護。到頭開局。必起主星。無論高山峻山。獨山石山。必垂頭出脉。俱要有呼吸浮沉之動氣。此處最關緊要。即其山頭前。必起化生腦。開八字砂。以出脉。半山必生突泡。亦開八字砂。以行脉。即脉路軟泛而下。自無覆鵝毛。急牽線之狀。所以後龍層層分來。則呼吸浮沉之動氣使然也。

臨穴必生毡簷。即真穴起頂也。穴頂一起。砂分而旁穴腮必圓胖也。中間生氣如屋簷之滴下。又如蟬眼之垂下。故兩旁微茫界水。名蟬眼水。砂分即葬口。開穴必在簷下平處。左右圓胖間也。上有毡簷。蓋下下有唇毡兜收。穴前之水必會合而不割削。是以真龍成局。真穴成座。真水成堂。穴後之砂水無重而不分。穴前之砂水無重而不合。緣天陽之生氣從此團結也。夫真龍既佳。必四圍環拱。觀其龍虎必彎抱也。觀其案山必內向也。穴後有鬼必就。案外有官必回。龍虎外左右曜砂開面相。



向秀而不殺。即遠近朝山有情拱照。水口羅星有意還顧。入穴內觀形。皆不背出穴外觀勢。亦大聚請點龍口之金精。須對案山之靈光。捉穴之真。莫過於此。看真之法。亦莫過於此。信真不惑。假棄假必取真。我是以既明偽法。而更作真法。以並觀也。識者諒諸。

予閱形家諸書。自古地師教看山龍。必繪圖以示之。如張子微沈六圃諸公。圖之最善者也。予不善圖。特撰真偽二法。以作圖說。且使後學有無窮之用。隨意變化。觸類旁通。善何如也。然則二篇之作。予雖獨抒。

機巧。不出先賢範圍。所謂奉行古法。不廢繩墨也。梅梁氏又識。

### 山龍到頭出脉定穴歌

山龍看法各紛爭。最緊切要須關情。但重到頭一節地。父母來山細推評。太祖遠宗且慢歌。龍來入首要琢磨。分金開面舒陽氣。盪歸左右細揣摩。原來此處始結胎。左右定有輔砂開。中生極暈顧門樣。隨勢出脉放下來。脉來迢遞節泡生。呼吸浮沉隨勢行。此名息氣根胎下。隱現脉路要認清。一脉串來到盡頭。結撰穴頂認緣由。



到此名為懷孕處。猶然產門裏面留。頂下開面似產門。氣脉透出地面存。結成穴道真是育。藉此發生滿乾坤。胎息孕育說完全。更將穴法與君傳。先看來脉急與緩。方知結穴有正偏。峻急是陰穴。宜低平緩是陽穴。高提陰來陽受。陽陰受。緩主順。扞急側栖。後開毬簷蓋穴場。前有合襟兜穴良。中間圓暈名太極。倒杖原來在中央。收氣結穴圓胖憑。兩邊腮水似繞繩。箇中團聚為生氣。明暗蝦鬚裏面乘。穴形千般說不完。脉息窟穴四大端。總成少陰少陽體。教君從此堪埋棺。倒杖作法又何商。

後接來脉前親堂。此名眠乾就濕理。左右饒減法非常。立穴端的在穴場。諸般卦例不須詳。接脉不闕又不脫。全憑道眼細較量。開穴先宜定淺深。時師此法少知音。陰結宜深陽結淺。更證一二水合襟。立向不拘面前山。後龍星辰有攸關。坐下果接真氣脉。朝對自然為拱顏。俗術埋葬俱不倫。立標牽繩法則真。古仙以此為準則。予今端不誤世人。此歌奚啻值千金。一字一珠要關心。撇盡偽法見真諦。不負山人着意吟。



量山玉尺目錄

卷之四

|      |     |      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|
| 五行   | 291 | 祖星   | 292 | 背面   | 293 |
| 主從   | 293 | 應星   | 294 | 蓋帳   | 295 |
| 閒星   | 296 | 幹枝分龍 | 297 | 護關   | 298 |
| 過峽   | 299 | 頓伏   | 300 | 剝換   | 301 |
| 穿落傳變 | 302 | 龍閃脈閃 | 303 | 穴星   | 305 |
| 胎息孕育 | 306 | 左右龍來 | 307 | 分金出脈 | 307 |
| 掌模結穴 | 308 | 窩鉗乳突 | 309 | 石穴土穴 | 310 |

|      |     |      |     |        |     |
|------|-----|------|-----|--------|-----|
| 穴成極暈 | 312 | 圓唇   | 313 | 裊褥     | 313 |
| 微茫界水 | 314 | 蟬翼砂  | 314 | 龍虎砂    | 315 |
| 來去水  | 316 | 三分三合 | 317 | 靠山     | 318 |
| 案山   | 319 | 朝山   | 319 | 鬼星     | 320 |
| 官星   | 321 | 曜星   | 322 | 禽星     | 323 |
| 接脈   | 325 | 吞吐浮沉 | 326 | 上下左右饒減 | 327 |
| 枕對尖圓 | 328 | 坐向   | 329 | 倒杖淺深法  | 331 |
| 砂總   | 333 |      |     |        |     |

仁孝必讀卷之四

妙吉祥

餘姚會極周梅梁撰

男烈揚較對

量山玉尺

五行

先天五行水火木金土之次。本洪範言陰陽生五行。其序如此。凡山止處。或祖山聚講。穴山坐講處。倘遇五星歸垣。必出聖賢。又看一相連之數。如水星。或一或六。或合一六為七。火星。或二或八。或合二八為十。故曰地理連數。多用先天。後天五行。木火土金水之次。本曆家言。



五行自相生。其序如此。凡山行處。必承上而來。遞下而去。如木下生火。火下生土之類。故曰地理承接。多用後天。

### 祖星

諸山發足之處為祖星。崑崙者。二大幹發足之處。為天下之祖。其餘結省府縣城者。固自有其祖。以及乎鄉村市鎮之地。亦莫不各有其祖也。蓋不拘地之大小。必須窮追其來水之源。而後祖山可知也。五星皆可為祖。必須踏其巔。而於眾山聚講之處。細認龍神之出路。亦必

有其道矣。

### 背面

凡山皆有背面。而欲看山之背面者。必自祖山始。巉巖粗蠢。陰欽覆凸者為背。開陽獻媚。動宕鋪展者為面。識此背面。則正出旁出。可辨龍神之優劣矣。故楊公云。若是面時寬且平。若是背時多陡岸。識得背面。百事已了。

### 主從

旁正出龍。必要辨認主從。凡主龍起頂。必較從龍為高。昂。其出身必線脈。鵝項。護帶。蟬翼。其行度必起伏推宕。



旁若無人。則揣度其性情。直若有自尊自主。不肯顧人  
之意。故楊公云。真龍不肯為朝見也。而從龍起頂較之  
主龍為低矮。其出身如僕從一般。側面相向。常若有覲  
着主人。而不敢違背之意。且枝脚自然短縮退避。有不  
敢放肆之情。即楊公云。從龍雖來。橈棹藏也。幕講云。主  
中主者。萬山拜伏。從中從者。四面凌欺。此可以識主從  
矣。

### 應星

應星者。相應祖山而行之星也。且祖山平者為寶殿尖

者為龍樓。其主脈卸落祖山下。低伏者為下殿。再頓起  
星峯轉顧者為辭樓。如祖山火星。而頓起之星以火應。  
祖山木星。而頓起之星以木應。此真正龍骨氣也。若旁  
龍則無此應矣。即楊公云。大凡九星有種類。生子生孫  
巧相似。相似方知骨氣真。剝換不真皆不是。言不是真  
應星也。

### 蓋帳

凡後龍重叠而來。蜂屯蟻聚如遷營置寨一般。必有帳  
幕開展。但後龍星辰。必開豁而脈始出者。何也。謂粗氣



分開而細氣中出。自然有若帳若蓋之開展。即蔣公云。頂上生峯。脈頭角。兩旁開帳。脈羽翼也。但五星皆有帳。而三台為華蓋。五腦為官蓋。七峯為寶蓋。皆莫不開帳。以遮風穿心而正出也。若帳幕缺陷。四風入穴。其穴必廢。

### 開星

凡龍上九星。人皆以貪巨武為吉。以祿廉破為凶。而不知貪巨武。必要祿廉破為間。而祿廉破。必要貪巨武為間者。何也。龍無祿廉破。不行。無貪巨武。不凝。故楊公云。

莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。蓋緣未識開星龍。貪中有廉。文有弼。武有破。軍間斷生。祿存或有巨武力。十里之中。卓一峯。小者成大。弱成雄。此是龍家開星法。大頓小伏。為真踪。一山便斷為一代。看在何代生開龍。便向此龍定富貴。困弱生旺在星峯。此星峯相開而來。剝龍換骨。足見龍神之變化。故龍家必以開星為至要。

### 幹枝分龍

此言高山萬仞。俯視一切。其層巒疊嶂。散行八際。故一枝一葉。亦莫不自成其龍。而正龍頓伏異常。穿心出帳。



踴躍奔騰而去者。其龍形最貴重也。即蔣公云。山形一起一龍。分數起數。分龍益尊。龍神分去。無非穴。正幹偏枝。力不均。凡龍將過峽。必頓起星峯。龍從此分。龍已過峽。再起星峯。龍亦從此分去。又於曲折轉關處。也為分龍而去。故曰幹中枝。枝中幹。幹中幹。枝中枝。須要分別龍神之貴賤也。

### 護關

凡屬正幹。龍力長遠。每到中途。必開關峽。陽氣亦聚在右枝葉。亦必衛護。正龍從此暫歇。前後亦有迎送。兩邊

似開堂局。到此四顧。山水亦覺周衛可愛。故時師每每認作真地。而不知背後纏護。皆屬反背。外無關闌。堂氣泄漏。內無真地。可知。不過為真龍頓宿之處而已。然或者頗成堂局。偶結斬關之穴。是亦有之。而終非正龍大盡處也。即楊公云。此是正龍護關峽。莫將堂局比中看也。

### 過峽

來龍高低起伏。有收有放。放則帳幕闊大。收則峽束細小。以見龍骨之變換。但峽者狹也。其束小過此。發露真



龍性命猶如人之咽喉。或為鶴膝蜂腰。前後必有扛護。故峽後星峯。開面相與。必有兩手相送。峽前星峯。轉面相遞。亦有兩手相迎。此見真龍之貴重。以知結穴之有根蒂也。但過峽前後。既係分龍。亦有結作。故楊公云。峽前峽後好尋龍。又云。大山峽裡莫尋龍。恐是高山脚溜斜。若是真龍有鼠蛤。如無鼠蛤是虛花。

### 頓伏

大凡看龍。必要窮究水源。以尋其祖宗。然亦有眼力雖好。而脚力不及者。須尋來龍頓伏之處。以辨其真假。故

星峯頓起。看其真氣發露。如何開面放下。左右枝脚如何送來。從此龍神低伏。剝換退卸。曲折生枝。須看前後如何送迎。左右如何纏護。方識龍面如何開。龍背如何轉。任憑他頓而伏。伏即頓。如此看來。雖纏山正龍。各有移換。自無遁情矣。故楊公云。古人尋龍尋頓伏。蓋緣頓伏生尖曲。曲轉之餘。必生枝。枝上必為小關局。

### 剝換

龍有起伏收放。足見龍神之變化。從無有純木純金到底。為不變不化之龍也。欲知變化。先知剝換。如大剝小。



小剝大。粗剝細。細剝粗。必須改換其皮毛骨相。忽隱忽現。而後始成其龍也。故楊公云。尋龍雖易。裁穴難。只為時人昧剝山。剝龍換骨。星變易。識得疑龍穴。不難。又云。剝換如人換衣裳。如蟬脫殼。蠶退筐。或從大山落低小。或從高峯落平陽。退卸剝換成幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是真。若是真時斷了斷。

### 穿落傳變

真龍有神機閃爍變化不測之妙。或高山而穿落低坪。或低坪而穿落田野水中。或自左而穿落在右。或自右

而穿落在左。或左來而穿落仍向左。右來而穿落仍向右。如火星傳來而變土。土星傳來而變金之類。凡山洋龍神俱有順逆橫斜。奇線怪脈穿落傳變也。經云。如梭出絲。如針穿線。如蜘蛛過水。如躍魚上灘。如馬跡渡河。如藕斷絲連。如草蛇灰線。此言傳變閃爍奇形怪狀。須要神領意會可也。

### 龍閃脈閃

山龍變化多端。本無頑硬直奔到頭之理。自然有曲折盤旋回環之勢。或龍勢直來。必須有起伏收放。順勢結



局者。容或有之。然龍神變化。終多偏閃。如龍勢直來。或閃於左右。或閃於橫斜回逆。但龍閃易知。必起頂開面。岡巒層疊而來者。為顯而易見也。若出脈偏閃。未易尋覓。是其於一山之中。不拘前後左右。高低橫斜。皆有閃側而出。若無口訣相傳。終屬索脈不的。難尋真穴也。閃脈之處。既無起頂湧突。又無山形層疊。隱隱約約。誠非易覩。祇覺其粗頑中。忽開分金之面。其平頂隱隱圓彈在上。兩手微微拖抱於下。其真脈必從此閃出。即真穴亦從此可捉矣。故周景一云。無个字不成龍。無分金不

出脈。

### 穴星

凡龍入首。必有一結穴之星。雖廖公有穴上九星。仍視其開面結胎而後可。若開面結胎。頑硬粗蠢。亦徒似乎九星耳。故入一局之中。不拘何星。只要尋一垂頭開面。結成胎息之星。乃為真正穴星也。故楊公云。高山頂上平如掌。中分細脈如蛇樣。又云。尋得真龍分明了。更看落頭真要妙。

### 胎息孕育



此言龍脈氣穴。一氣生成。譬如女人腹中結胎而後為息。成息而後為孕。成孕而後生育矣。故來龍入首開面獻陽。精神發露如小兒顙門樣者。謂之胎。從此出脈。一呼一吸。陰陽相開而來。自有浮沉之動氣者。謂之息。脈息到頭。吐氣現形。結成穴上毬簷。或隱或現。分披界水。以開分金之面者。謂之孕。自毬分兩片。生氣從中如簷水之滴下。透出地面。以成太極圓暈者。謂之育。故楚材云。胎息孕育。認孤寒。言此四處不可犯着四風也。若一有所犯。必是孤寒之龍。而必非真穴也。

### 左右龍來

來龍到頭。須看龍從何處來。脈從何處出。若龍自右來。脈從右出。放棺枕歸左邊。或龍自左來。脈自左出。放棺枕歸右邊。此謂順中取逆也。看龍從右來。脈反從左出。放棺枕歸右邊。龍從左來。脈反從右出。放棺枕歸左邊。此謂逆中取順也。即楊公云。龍從左來。穴居右。只為回來。方入首。龍從右來。穴居左。只為藏形。如轉磨。

### 分金出脈

來龍到頭。結撰穴頂。雖有五星之形。而出脈不拘何星。



只開分金之面。毯上分左右兩片者。如金字上之ノ、也。脈從金字中心出者。如簷水之滴下。即吐出生氣。透出地面。以成太極之暈。故廖金精云。必有圓暈。則生氣內聚。

### 掌模結穴

凡裁穴。必要觀後龍來脈。脈起節泡。一姓一平。陰陽相間而來。至將結穴。必噴出生氣。發揮穴場。大都如手掌模樣。內中必結真穴。須要看脈氣直來。穴必斜受。脈氣斜來。穴必直受。故楊公曰。識掌模太極分明。必有圖。

### 窩鉗乳突

結穴之形。不勝悉數。總不離窩鉗乳突四形。窩如兩手掬抱。有圓轉之形。穴在窩內。上中下及左右尋之。或結於窩口。窩外者。亦或有之。窩口曰提盆。窩外曰吐結。鉗如兩手直出。鉗脚必回轉。餘氣必鋪展。穴在鉗內。上中下及左右尋之。或結於鉗口。曰玉筋夾鰓頭。結於鉗外。曰吐結。乳必上大下小。如婦人乳房然。穴在上下尋之。若上小下大者。名垂囊。非真乳也。突必如覆釜之形。宜突頂平正。若突頂尖形。必是煞氣。非真突也。穴在突之



上下左右尋之。總之窩鉗穴。必要天心湧突。乳突穴。必要天心落屬湧突。為少陰落屬。為少陽。是陽中取陰。陰中取陽之理也。楊公云。乳頭之穴。怕風缺。風若入夾。人絕滅。必須低下避風吹。莫道低形。驚裙絕。鉗穴如釵掛壁隈。惟嫌頂上有水來。鉗頭不圓多破碎。水傾穴內必生災。窩形須要曲如窠。左右不容少偏陂。偏陂不可名窠穴。傾側傾摧禍奈何。

### 石穴土穴

凡龍結穴。有石山石穴。土山土穴者。有土山石穴。石山

土穴者。但龍結石穴。其來龍必開石八字層疊而下。到穴必結石毯蓋下。更有石龍石虎圍抱左右。必內凹外凸。內面外背。况毯簷石紋必橫。龍虎石紋必斜。此結穴之石。乃是山精骨髓。非滿山頑石比也。故蔣公云。真鉗真窩。石內藏真龍。真虎石兩傍。識得枕棺龍口石。千山玉乳灌心香。若結土穴。來龍亦必開大小八字陰陽相間而來。到穴則覆住輪暈。毯簷唇毡。色色完備。故蔣公云。土穴太極暈中包。內象分明外象隱。鉗窩土穴不須論。太極重輪仔細尋。真土原來石變化。不同凡土五花



紋

### 穴成極暈

試問穴何以成極暈。曰山有天陽發生之氣。結成龍穴。故來龍層層開豁。一陰一陽相間而來。中有脈息。自然有呼吸浮沉之動氣。其圓活流動。未曾結穴。謂之脈脈。至盡頭。必結撰穴頂。以吐其陽生之氣。謂之形止氣蓄。是向之層層開豁于穴上者。此必層層合抱於穴下。此謂來龍之極至。以開重輪之暈影。故穴腮必圓胖。穴土必羅紋。且半穴以上開之終。半穴以下合之始。此名雌

雄交姤。陰陽冲和。葬所以乘生氣也。

### 圓唇

真龍結穴。生氣團聚。必有左右微砂。抱住穴臍。其穴內生氣。必吐真唇。兜收其形。或隱或顯。必圓彈於下。故名之曰圓唇。尤須看真唇之下。必有兩砂兜抱為真。故謝覺齋云。不問陰陽坐向。板脚定對蛤尖。所謂蛤尖。非合襟圓唇乎。

### 裊裊

結穴之下。必有坪如盤裙。謂之餘氣鋪展。故曰穴踏餘



氣如貴人之拜有裊裊也。楊公云。真龍到穴有裊裊。便是枝龍山富足。蔣公云。丁在餘鋪是也。況下有裊裊。其上結穴必真。

### 微茫界水

穴後起毬。必分開兩邊小界水。抱合於穴下。謂之微茫界水。一名痕影水。又名蔭腮水。其穴下隱隱相交之處。名內三叉。若穴外大界水。必顯明而非微茫矣。

### 蟬翼砂

出龍之處。兩砂圍抱之內。有蟬翼。即來龍凸起節泡。兩

傍亦有蟬翼。至起毬結穴。兩片隱砂蓋下者。此蟬翼之最要者也。何謂蟬翼。如蟬硬翼之下。又有軟翼貼身。即胡矮仙云。璵璠臨穴後。隱約蔽穴傍。非蟬翼乎。况蟬翼者。砂之至要者也。前所謂微茫界水。即蟬翼內之痕影水。是也。

### 龍虎砂

凡結穴之處。必有內外龍虎圍抱穴場。然本身內龍虎為最緊。雪菴師云。龍逆水則穴依龍。虎逆水則穴依虎。龍單提穴左。虎單提穴右。龍虎高穴高。龍虎低穴低。不



高不低穴中。龍欺虎依虎。虎壓穴依龍。龍虎交抱穴中。龍先到收龍。虎先到收虎。有龍無虎依龍。有虎無龍依虎。口義云。龍長虎短。穴必居左以向右。虎長龍短。穴必居右以向左。雖曰龍虎。不過上下砂。衛抱區穴耳。故古人云。上砂不嫌其豁。下砂不嫌其竭。終係來水邊為上砂。去水邊為下砂。故龍家提穴。必視乎其龍虎可也。

來去水

水之來去視乎龍。龍自左來。穴必居右。水必左來而右去。龍自右來。穴必居左。水必右來而左去。故穴前推出

餘氣。水必曲抱向內。即楊公云。內向之水抱身橫對面。抱來弓帶象。蔣公云。一泓過水要灣還也。

三分三合

來龍入首。必分三陰而來。即大小八字也。中間脈路。所以有呼吸浮沉之動氣。大約垂頭出脈。分開兩砂為一陰。中途凸起節泡。分開兩砂為二陰。到穴結頂。分開兩砂為三陰。是必賴三陰以遮風蓋穴也。故曰大口出小口。定然穴從小口出。而不知三分砂內。就寓界龍界脈界氣之水。來抱合於穴下。故穴頂分水交合於唇下。曰



小明堂為一陽中途分水交合於龍虎內。曰中明堂為二陽出脈分水交合於龍虎之外。曰外明堂為三陽。是必賴三陽以界定真氣也。故劉江東云。上有三分謂之三陰。從天降下有三合。謂之三陽。從地升也。

### 靠山

來龍順局結穴。自有主山為後拔。為太陽照。自然不容靠藉他山也。若斜局橫局逆局結穴。本身多無蓋照。必要靠賴穴後之他山。開面托抱蓋照。始得免其風吹。其結穴必真。自無有風搖氣散之患矣。故何令通云。傍城

借主。須詳審乎樂托。則靠山其要也。

### 案山

穴前案山不一。有本山龍虎作案者。有外山朝來作案者。又有順水逆水作案者。但案山當前。不拘高低大小。方圓凹凸。聚散厚薄等形。只要開面相向。環抱於內者。為真。若案脚反飛。不能關閉真氣。恐非真穴。雪心賦云。外鎖千重。不若眠弓一案。學者須詳審之。

### 朝山

真龍結穴。必有外山相朝。所謂好主對賢賓也。然朝山



亦不拘尖圓方正。只要開顏獻媚。情意專屬於我者為真。即楊公云。若有真朝入懷來。不必尖圓如龍馬。若有另生一枝真龍。特來拜朝者為上。橫山開面。垂頭朝見者次之。更有朝峯奇數。必對峯中。朝峯偶數。必對空中。自亦有之。

### 鬼星

凡來龍結穴。或橫出。或逆轉。其穴後必有鬼星拖出。以其竊去正龍本身之氣。故名之曰鬼。但其形不一。有橫如玉枕。圓如覆杓。尖如尾拖。或有一尾獨撐為鼠尾鬼。

兩尾拖向為孝順鬼。山短枝多為雉尾鬼。更有鬼星轉前作龍虎。作案山。或作水口關鎖。此鬼星之最上者也。若分枝劈脈。斜飛亂竄。不肯回顧者。必奪去我正身之氣。此鬼星之至凶者也。穴鳥乎成。楊公云。橫龍出穴。必有鬼。送跳翻身穴後環。鬼星若長奪我氣。鬼短貼身如抱欄。

### 官星

朝案之山。背後有拖出眠倒者為暗官。豎起現面者為明官。必要回頭顧我者為真。若不回頭而他顧。或歪斜。



走竄破碎巉巖終不謂之官也。揚公云：官星在前鬼在後。官要回頭鬼要就官。不回頭鬼不就。只是虛拋無落首。

### 曜星

夫曜者如星之有光芒四射也。必龍氣旺盛然後有曜。星發露如視之若增惡者為殺曜。視之若可愛者為吉曜。或火曜如筆如針如鎗。木曜如笏。金曜如刀。若土水二曜未之見也。凡曜在口為牙。在手為爪。在唇下為紫。在毡下為針。在星頭上為龍角。在背脊上為龍焰。在兩

翅為鶴翎。在中堂兩傍為交衝。在大堂為交仗。在垣門為交紐。在城門為交鎖。在空處為交織。在水中泥中為寶光奇燄。其眠伏水中為金繩界地。鐵鎖沉江。然皆有立曜眠曜。明曜暗曜。然曜之與殺相去幾希。曜中常帶殺。不能收用。曜變為殺。收用失度。即曜即殺。故地以出曜為大物。以用曜為大事。此砂法中至難之一步也。

### 禽星

真龍結局堂有堂門。垣有垣門。城有城門。必有兩砂交會以成其門。水必從中曲折而出。更有諸禽鎮塞其門。



有石為貴。沙土次之。要如武夫之把持門戶也。況禽為水中之物。鎮居水口。固其宜也。然必要與山脫離。不見來脈為得體。其頭面宜開顏相內。其枝脚宜逆水回抱。術亦名羅星塞水口也。然守門塞水者。不一其名。象禽者為禽星。象獸者為獸星。又有捍門華表。或眠或立。或單或雙。自亦有之。更有所謂日月北辰獅象等星。把守門戶。此內必有非常大地。古云。入山須先問水口。蓋為此也。又云。先察聚講以明其始。後察禽獸以見其終。禽貴清秀而頭回。獸欲特聳而身竄。先正云。十關不及一

禽。十禽不及一獸。十獸不及一北辰。以見地之有大小等級也。

### 接脈

古人有十二倒杖。不過言其接脈之法耳。夫接脈須先察其來情。或緩或急。又須察其結穴。或陰或陽。更須察其分金如何出脈。輪暈如何覆住。脈線如何穿入。如左來右穿入。右來左穿入。且上有毡簷。以兩片蓋下。下有合襟。以兩手兜收。從中接脈。又何難枕對其尖圓也。蕭智深云。陰以隨脈接生。陽須觀旁定已。又云。純陽莫入



口。純陰喜下胎。此誠接脈之法也。

### 吞吐浮沉

欲知吞吐亦須先觀其龍勢之緩急。緩則陽多。隱而不露。定為柔弱之龍。其結穴必吞。急則陰多。露而不隱。定為強直之龍。其結穴必吐。古云。緩至不妨安絕頂。急來不怕葬深泥。即吞吐法也。若浮與沉亦視乎其穴之陰陽耳。如陰來陽受之穴。其氣必歛。其形如花。結穴宜浮。陽來陰受之穴。其氣必歛。其形如花。結穴宜沉。何令通云。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內釀之氣如果。

宜葬其骨。此浮沉法也。所謂吞吐浮沉亦接脈之要訣。學者可不細究歟。

### 上下左右饒減法

上下饒減者。祇言正求之穴。須先看龍之強弱。脈之緩急以定之。若龍強脈急。穴必全然饒。退於上。減進於下。即全吐也。或龍強脈緩。或脈急龍弱。穴必無饒無減。不上不下。不吞不吐。適當其中也。若論左右饒減。必是架折之穴。脈自左出穴居右。宜饒退於左。減進於右邊。脈自右出穴居左。宜饒退於右。減進於左邊。此定穴饒減。



法也。且所謂正求者。入首星辰正出也。架折者。入首星辰側出也。故自有拂頂拂耳。以分順逆之葬也。謝覺齋云。若是正求。須正葬。若然。架折改遷安。正求架折。如明得穴。穴仙踪總一般。

### 立穴枕對尖圓

欲識尖圓。須先看來龍入首。或陰或陽也。入首若陰。其毡簷出脈處若尖。真氣吐下。結成唇口若圓。入首若陽。其毡簷出脈處若圓。真氣吐下。結成唇口若尖。故立穴非枕尖對圓。即枕圓對尖。此為定法。而立向亦在其中。

矣。謝覺齋云。任是橫斜并閃側。放棺須要枕尖圓。  
坐向

穴定坐向。為龍家至要之一著。結穴之處。或陰勝陽勝。宜左宜右。然須先看其葬口之寬緊。以定前縮。若陰與陽定。穴宜前出一些。即吐葬。避毡而湊簷也。陽與陰定。穴宜縮進一些。即吞葬。湊毡而避簷也。又有後倚前親之法。後倚者。上枕毡簷必端必正。以受其真氣臨來。故曰臨頭。使水分於兩邊。謂之眠乾。前親者。下對合襟。不偏不倚。以取其真氣交會。故曰合脚。務要俯就合水。謂



之就濕謝覺齋云。不問陰陽坐向。板脚定對蛤尖。蓋不拘陰作陽作。坐某向某。只要棺之板脚定對蛤尖而已。蛤尖即合襟處。尤須辨放送二字。放者。不過將棺頭放對其脈是也。此接脈之法。時師亦曾知之。若送之一字。其旨甚秘。非時師所能知。我今特揭而示之。可也。如外界水左來右去。其內界陰腮之水。必合襟於右。棺頭雖枕對毬簷。而棺脚須送過右邊二分。以就合襟。此謂饒龍減虎。以出其煞也。如外界水右來左去。其內界陰腮之水。必合襟於左。棺頭仍枕毬簷。而棺脚須送過左邊

二分。以就合襟。此謂饒虎減龍。以出其煞也。饒必來水過減。必去水邊。此一定之秘法。故曰放字易知。而送字難曉也。總要坐接來脈。向迎合襟。他無所拘也。

### 十字倒杖淺深法

此葬口內作用也。上對毬簷兩片之中。下對合襟三叉之處。為一直。準對兩邊穴腮圓胖之處。為一橫。此天心十道也。既定十道。宜先於入首兩片中立一標準。次於小明堂合襟處立一標準。將線繫兩準頭牽定。然後倒一直杖於十道之中。以立向背。又看其宜前宜縮。或左



或右此進退饒減為穴內倒杖之法。既明倒杖。自無容針盤卦例以定坐向也。故謝覺齋云。斷然不用使羅經。天地生成一定法。楊公云。明倒杖卦坐陰陽何必想。然穴之坐向。既不用卦例。而開井淺深。又豈用卦例乎。劉誠意云。假若高山結穴。開井止與小明堂並。不可太深。深則氣從上行。故宜淺矣。假如平地結穴。開井要過小明堂尺許。不可太淺。淺則氣從下過。故宜深矣。謝氏云。要知淺深高低。穴低但平。渦裏渦裏。即一合二合之水。言此可以定淺深也。豈別有所謂淺深哉。

### 砂總

龍以砂為侍從。砂以龍為主。無主何以言從。無從何以見主。是從之不可無主。猶主之不可無從。人皆以龍為重。以砂為輕。而不知龍也者。皆砂有以成之也。我今約言砂之大概。而龍亦庶乎可知矣。大凡祖山大起星峯。開展帳幙。從中出脈。凡帳梢頓起之峯。尖者為頓鎗。圓者為頓鼓。平者為倉庫。又有青獅白象等形。左右送龍。兩股拖下者為護帶。切近龍之左右。短薄貼身者為蟬翼。龍之左右。離帳另起之峯。為天乙太乙過峽前。



後有兩手送迎者為天弧天角。左右守峽之星為衣冠吏。行龍左右之枝脚為橈棹。龍至中途凸起節泡。左右分開蓋下者為金魚。龍若到頭穴成窩鉗。左右兩抱轉向者為牛角。穴成乳突。左右兩片護貼者為蟬翼。龍虎其總名也。結穴之處一二重抱回者為龍虎。其餘層層回抱者為纏護。龍虎外生砂為衣裾。為拜舞袖。其豎起者為明曜。眠倒者為暗曜。穴前橫攔抱回者為几案。案背生砂豎起者為明官。眠倒者為暗官。案頭生峯為案頭侍。穴之左右生峯為侍衛。橫逆之山結穴背後有或

尖或圓如拖尾者為鬼星。穴後更有他山蓋照者為靠山。樂山。後龍兩邊護送短者為從龍。倘長而回轉穴前者為迎龍。切近龍身轉抱者為護托。穴之兩旁開拓者為開睜。兩旁遠山開豁者為展翅。唇下有砂交抱者為交牙。案內有砂交鎖者為交杖。穴前有明砂繞抱重疊者為交陰。案祖山生來圍環者為城廓。本山生來圍護者為垣牆。近穴生來回抱者為堂砂。守堂門垣門城門者為羅星。金水為禽星。土為獸星。又有火木或立或眠之捍門華表星。城門外又有護砂關繞者為外欄。然砂



名不勝悉數。而所至要者。惟穴旁之牛角蟬翼也。若得此角翼之砂。則前後左右遠近之砂。皆可得而用之也。如不得此角翼之砂。砂雖多。亦奚以為。我亦嘗曰。欲識龍。先識砂。識得砂時。龍便掣。以龍知砂。平常理。以砂知龍。捉法。詩曰。砂名一一訴來由。好識真龍在裏頭。若道徒論砂色相。箇中妙義付東流。

### 仁孝必讀卷之四終

### 仁孝必讀卷之五

妙吉祥

#### 天玉經補註明解序

辨正一書有三活。能知三活。轉難而為易。不知三活。雖易而實難。何則。作辨正者。活情活理。活意活義。註辨正者。活注活解。活貼活括。讀辨正者。亦宜活思活想。活推活算。三者一無所死。若一有所死。便不合活法矣。自來理氣家。莫不以辨正為盡善盡美。而能識之者鮮矣。用之者尤鮮矣。其弊不在於不用心。而在於死解釋耳。夫死解釋。由不知河洛之體用。八卦之順逆故也。蓋統論



其體則父母子息也。專論其用則三吉六秀也。且論其陰陽不出一卦。論其生旺須用倒排。論其山必要水以收之。論其水必要山以配之。論其天心則一卦之生氣也。論其血脉則三爻之克氣也。若論其正神中爻主運更論零神左右旁爻順逆。惟在乎雙山主持。僅用其一卦此皆活法。元機不涉一毫呆想。若果能此則辨正活矣。註解活矣。讀者亦活矣。夫而後可以學。可以思。且可以精之專之而無難。然則辨正豈易易哉。黃石之說體。楊曾之說用。又有中陽杜陵為之詮註而發揮其統體。

悉屬精粹理法總歸一致。而楊公之作用獨備於天王。雖係蔣氏註釋非不美備。而隱秘太甚。苦無入門。予每讀此竊有所不忍也。嘉興有蓼園凌氏亦曾補註此經。予觀其書不知經四位而起父母。竟以隔八相生當之。不知龍向水三合真機。竟以月德三合法當之。不知三吉逢元之用。竟以奇門乙丙丁三奇當之。而且三七二八未知配合陰陽順逆。不識推排種種訛解。茫無真訣。世人俱奉為金科玉律。而予則叱而斥之可也。因觀此書更覺不忍。於是乎有僭竊補註。增美益顯較之原註。



更覺闡發。比之蓼園。奚啻霄壤。不過使有志者不行錯路。入門差易耳。故有原註仍舊者。有因原註而增減者。有本已註而剖晰詳明者。調停幹補。惟正是求。初不計文理之工拙也。凡文氣接續處。本難割截分註。不免瑣雜。然統註則渾。分註則清。況註此等書。不嫌重複更詳。使無疑耳。予是以望之曰。未學者請從此法。誤學者勸早回頭。切不可偽法自誤也。若以吾為炫奇沽名。而不諒吾所以補註之心。竟棄之如遺也。惜哉。是以序

姚邑會極周梅梁自序

仁孝必讀卷之五

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

天王經 唐楊益筠松著

肉傳上

江東一卦從來吉。

江東一卦即三卦中之地元卦江東者謂江西龍來必以江東為用下文江西亦然即陰陽互為其根意

八神者即辰一戌二未三丑四丙六壬七庚八甲九

[illegible]



八位也。四個者。即經四位而起父母一者。此地元八神。只有一卦獨用。不能兼通左人卦右天卦也。

江西一卦排龍位。

江西一卦。即三卦中之入元卦。於地羅上排定龍位。恐江東地卦夾雜。故欲照位分排。方不犯出卦之弊。八神四個二。

八神者。即寅一申二巳三亥四乙六辛七丁八癸九八位也。四個者。亦經四位而起父母。如寅起辛。辛起寅。申起乙。乙起申之類。二者此人元八神一卦可兼。

用天元八神一卦。故曰二。亦不能兼通右地元卦也。南北八神共一卦。端的應無差。

南北一卦。即三卦中之天元卦。八神者。即子一午二卯三酉四乾六巽七艮八坤九八位也。南北者。對待之通稱。若云東西亦可共一卦者。以天元為地元人元統共之一卦。故曰天元可兼用地元人元兩卦也。何則。天元為父母。地元人元為子息。故也。

二十四龍管三卦。莫與時師話。

二十四龍。即八卦二十四爻。分天地人三卦為之管。



攝此法不可與時師話也。

忽然知得便通仙。代代鼓駢闐。

言時師若能通知三卦之用。必代代發福矣。

天卦江東堂上尋。知了值千金。

天卦即天元卦。安在水中。也。江東亦通稱。謂江西亦可。堂上尋者。須尋水運得令之卦。裝在堂上。即水合三吉位。來脉明堂不可偏之義。非掌上起星辰也。堂作掌。必刊板之訛。觀下文山與水相對一語可知。地畫八卦誰能會。

地畫八卦者。即天元卦安在地上也。誰能會者。言地上之卦與水中之卦兩相對待。即江西龍去望江東。又誰能會出此義哉。

山與水相對。

言上文天元卦安在水。與天元卦安在地兩相對待。即雌雄交姤。非即元空大卦之妙用乎。

父母陰陽仔細尋。前後相兼定。

一卦三山居中主運為父母。左右旁爻為子息。父母主運之卦不拘陰陽。須仔細尋覓。前後相兼之爻假



如坎卦三山子為父母。兼癸為前兼壬為後。或前或後。須當兼定。可以入用。

前後相兼兩路看分定兩邊安。

前後相兼。須分一順一逆兩邊。如坎宮壬為逆子。癸為順子。或兼逆子當安逆子一邊。或兼順子當安順子一邊。則胎元之陰陽方不差錯也。

卦內八卦不出位。代代尊貴。

卦內八卦言不出上中下三般卦內之本卦。且八卦內更分天地人三卦。即三卦內各有八卦。即上文三

八神是也。不出位者。收山收水。要不出三卦內之本卦。豈非代代尊貴乎。

向水流歸一路行。到處有聲名。

三卦即分三路。立向收水。不出三卦中之一路。則向與水俱歸本卦。則發福全美。聲名出矣。

龍行出卦無官貴。不用勞心力。

此言行龍之水。切不可出生旺之卦。若一出卦。即犯馬上斬頭。雖水形曲折。必無官貴。勸君不必費心力矣。







書對不同也。然其秘密翻倒之法。惟在元空大卦中也。

三陽水向盡源流。富貴永無休。

三陽丙午丁也。不過云水不出一卦三山之內。即如水向丙午丁三山之中。曲曲折折。以盡其源流。則水之節數已多。宜富貴無休歇矣。一卦如是。他卦亦然。三陽六秀二神當立。見人朝堂。

言八卦內有三元卦主運。三元卦內。中主為父母。為三吉。旁爻為子息。為六秀。每卦有兩旁爻。即為二神。

雖云三陽水來。而六秀中只有二神相當。或兼左旁爻。或兼右旁爻。惟此二神而已。若水果從一卦三山曲折而來。源遠流長。二神當之。不出本卦。則神旺氣足。有不立見入朝堂乎。

水到王街官便至。神童狀元出。

水若三四節曲折整齊。不出一卦之內。名為王街果。得此水。便見官貴。則神童狀元必從此出矣。

印綬若然居水口。玉街近台輔。蓼蓼鼓角隨流水。艷艷紅旆貴。

印綬鼓角紅旆等語皆以形象言也。別無他意。若果水現玉街。再兼印綬鼓角紅旆等砂。定是貴証。

上按三才并六建排定陰陽算。

三才即三吉也。六建即六秀也。按三才六建言當元三吉六秀之卦。審在何方。或陰位陽位。須當排定。此言理氣方位也。

下按玉輦捍門流龍去要回頭。

玉輦捍門專指穴後去水言。非別有他義。故穴後去水須纏身兜抱灣環有情。即便是龍回頭也。此指山

水之形勢言。

六建分明號六龍名姓達天聰。

分明六龍之說。即天上喚作六秀龍也。是不獨重父母之三吉。即子息之六秀亦非所輕矣。故曰名姓達天聰也。

正山正向流支上。寡天遭刑杖。

水取四隅卦。當用本卦支神之六秀。水取四正卦。當用本卦干神之六秀。若山與向既取四正卦。水亦用四正卦之干神是已。如流向四隅卦之支神上。則陰



陽差錯必有寡天刑杖之憂矣。故干支之零正陰陽之純雜須當細辨。

共路兩神為夫婦。認取真神路。

共路兩神言水自一千一支同來如夫婦也。然有真夫婦兩神。有假夫婦兩神。須當認取真夫婦兩神。為正龍是已。如午與丙為真夫婦。若丙兼巳則不得謂真夫婦也。

仙人秘密定陰陽便是正龍岡。

兩神真假原為仙人所秘。以定陰陽之真訣也。如巽

巳為真夫婦。丙午亦為真夫婦。若丙巳丁未則不得為真夫婦矣。惟認取真夫婦為正龍。若取假夫婦則不得為正龍。他卦倣此。

陰陽二字看零正坐向須知病。

看水來生旺之卦。兼何干支陰陽。即坐向亦當兼何干支陰陽。若有不合便知有病。

若遇正神正位裝發水入零堂。

山以卦之生旺為正神。水以卦之衰敗為零神。正神是得運之山。零神是得運之水。若山裝在正神位上。



則水必裝入零神位上。言零堂之水。發引正神之氣。即山情與水意自然相配合也。元文以發水之自然。改作撥水之勉然。若竟尋一個陽以配陰也。足見國珣多牽強而少真見其弊。均屬此類。實為蔣氏之罪人也。

零堂正向須知好認取來山腦。

言堂水合零神之卦。坐向合正神之卦。零堂正向。兼而收之。豈不甚好。但好處不獨在水與向。而更有山所從來之處。謂之腦。又當認取其生旺。與坐向正神。

之卦相合同旺。其為大地無疑矣。

水上排龍點位。裝積粟萬餘倉。

言水上節節排去。點位裝成。果能悉屬零神得運之水。毫無正神夾雜。其家積粟必萬餘倉矣。足見審定陰陽全在零正二神。蓋可知矣。

正神百步始成龍。

山向得運為正神。但正神既在向上。必百步之遠。則來氣深長。而始成龍神。若短淺氣促。難以致福。

水短便遭凶。



言山之正神在向。原要得長遠之氣為吉。若水之零神在向。雖短亦凶。何則。得運之山。即不得運之水。得運之水。即不得運之山。故也。零神不問長和短。吉凶不同。斷正神在向。固要長遠。若零神在水。長固妙。雖短亦吉。不必問其長短也。但零神在水則吉。在向則凶。故以此為不同斷耳。

父母排來到子息。須去認生剋。

父母主運中爻也。子息左右旁爻也。此言山上排龍。

來脉一路。大抵不出一卦之外。故曰排。來到子息。然龍雖不出一卦。而卦之或生或剋。尤須細認。若但因卦之清純。而一概用之。誤矣。水上排龍。點位分兄弟。更子孫。

山龍之來脉一路。大都只在父母一卦之內。若水上排龍。又不拘一卦之父母者。有與父母相同之卦。而來者為兄弟。有從兄弟卦旁爻而來者為子孫。來路雖多。總是一家骨肉。豈若山龍之出卦。便為不吉哉。二十四山分兩路。認取五行主。



二十四山皆有一生一死兩路可分。若陽水為生，則陰山必死。陰山為生，則陽水必死。故兩路即一山兩用。尤須認取主運之卦，清純不雜，此為貴耳。

龍中交戰水中裝，便是正龍傷。來龍在吉凶交戰之卦，受氣已不清矣。倘能以水之清純者救之，庶龍氣遇水制伏，而交戰之凶威可殺。若以龍中吉凶交戰之卦裝在水中，則水既受氣，錯雜而倒排，正龍豈有不受其傷者乎。

前面若無凶交破，莫斷為凶禍。

言水之入口，雖然交戰，而前面來水源頭若無凶星夾雜變破，則氣猶兩平，未可遽斷為凶禍也。

凶星看，在何公頭仔細認蹤由。

若源頭有凶星變破，應在某房。須分公位，將洛書八卦細認蹤由可也。

先定來山後定向，聯珠不相放。

來山之受氣與向上之受氣，雖分為兩局，而亦非截然兩局。如來山在天卦，則定向亦宜在天卦。或在地兩卦，則定向亦宜在地兩卦。故有龍向水三合。



聯珠法也

須知細覓五行蹤。富貴結全龍。

言聯珠之法。須細覓蹤跡。不可約畧求之。若是富貴悠久之地。必來山與向首。在一氣生旺之卦。清純不雜。豈非結成全美之龍乎。

五行若然。翻值向。百年子孫旺。

言五行生旺之氣。從向上翻來生入。則正神之在山者得矣。山管人丁。故曰子孫而富貴亦在其中矣。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。

此言水之零神陰陽配合山之正神陰陽。則零神之在水者亦得矣。用法雖殊。而受氣之配合則同耳。水管財祿。故云富貴而子孫亦在其中矣。

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。緋紫人長安。

東西通稱云南北亦可。父母即八卦之主運卦體。非左右子息爻神所能及。三般卦者上中下三元。非天地人三盤也。合元則吉。不合即凶。關係如此。豈非值千金價耶。然二十四路中能出高官緋紫者。必乘父

母之旺氣所以貴耳。

父母不是未為好。無官只豪富。

若受氣不是父母之卦體。而只乘子息之爻。神總不。若有高官緋紫之好。只見其有豪富而已。故卦體爻。神雖同生旺。而得氣之厚薄可知矣。

父母排來看左右。向首分休咎。

就將父母卦排定來山。須看左右爻神若何。若爻神。清純不雜。又須看向首所受之氣。逢生旺則休。逢衰。敗則咎。當從此分辨耳。

雙山雙向水零神。富貴永無貧。

若雙山假夫婦。雙向亦假天婦。山向之卦氣俱錯雜。矣。必須得水之卦氣。悉屬零神。剋入相助。則雙山雙。向之錯雜。為水神所制伏。而富貴亦可期矣。

若遇正神須敗絕。五行當分別。

若水路又遇正神。則生出剋出。零正兩路皆空。而敗。絕不能免矣。故五行之生死。不當分別乎。

隔向一神仲子當。千萬細推詳。

此言洛書八卦定。孟仲季三子之公位。如向首離卦。



為正神。三山之內。俱受山氣可也。隔向一神。非丙即丁。猶在離卦之內。若零神水到。或雜丙雜丁。反生出而為凶。離為中女。故曰仲子當也。此法須細細推詳。千萬不可忽也。

若行公位看順逆。接得方奇特。

公位之說。不可概論。須知山以正神為順而生。零神為逆而死。水以零神為順而生。正神為逆而死。若接得順逆之氣。以論公位。方見奇特。不同俗法矣。公位若來見逆龍。男女失其蹤。

言八卦有八宮之位。如為山之宮位。見正神則順。見零神則逆。若為水之宮位。見零神反順。見正神反逆。故山水各見順龍則吉。見逆龍必凶矣。男女有不失蹤跡耶。

更有父母下三吉。三般卦第一。

通篇雖重父母卦。而輕父母神。然父母卦不得一概亂下。惟取當元三吉下之。無不應響。三般卦即六甲三元也。楊公千言萬語。惟歸重三般卦理。見舍此別無妙法。不誠為第一訣哉。

內傳中

二十四山起八宮。貪巨武輔雄四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。

此張一行所造小遊年卦例。以涵挨星真訣者也。言二十四山。用卦例以起八宮。只取貪巨武輔四吉。若果如是。其下穴宜皆吉矣。何以四邊盡是逃亡之穴。下後反令人敗絕耶。則知卦例不足信。而別有下文挨星真機也。

惟有挨星為最貴。泄漏天機秘。天機若然安在內家活當富貴。天機若然安在外家活漸退敗。此言一行卦例既不可用。惟有挨星真訣為陰陽之

最貴。不得不以天機之秘。偶一泄漏。以覺爾羣迷。故天機安在三般卦之內。家必富貴。若天機安在三般卦之外。家必退敗。故出卦不出卦。吉凶迥別。其法非最貴耶。

五星配出九星行。天下任橫行。

言一行卦例。只用八宮。而此云九星者。分明各別。真偽立判矣。天機云何。以八卦五行配出九星。以上應



斗杓之用。果能如此作用。天下便可橫行矣。  
干維乾艮巽坤壬。陽順星辰輪。支神坎震離兌癸。陰卦  
逆行取。

此言父母子息。各有陰陽推排之用。卦用四維。以四  
正之干神為主者也。干神屬陽。故四維亦因之而屬  
陽。卦用四正。以四維之支神為主者也。支神屬陰。故  
四正亦因之而屬陰。屬陽者順輪星辰。屬陰者逆取  
星辰。又四卦之末。各綴一壬字癸字。即有挨星四百  
三十二局秘旨。從此勘破。吉凶瞭然矣。

分定陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。留取  
教兒孫。

四正父母卦。排星屬陰。四維父母卦。排星屬陽。固已。  
又有各卦父母左右之子息。分定陰陽兩路。順逆推  
排。即上文曰壬順推。癸逆推者是。即所謂挨星秘中  
之秘也。能知此訣。則生死貧賤。無所不曉。故留取此  
法。以教兒孫。千金真難買也。

天地父母三般卦。時師未曾話。元空大卦神仙說。本是  
此經訣。不識宗支。但亂傳。開口莫胡言。若還不信此經



文但覆古人墳。

此節言元空大卦固自三元而來。是本經真訣。須要識得宗支之辨。宗曰父母。支曰子息。切不可胡言亂傳。以致誤。若還不信。但覆古人墳墓。便知此訣之真矣。

分却東西兩個卦。會者傳天下。

兩個卦言坎一貪狼領局。離九右弼領局是也。若會分得此卦東西之用。必名傳天下矣。

學取仙人經一宗。切莫亂談空五行山下問來由入首。

便知蹤。

言用仙經妙訣。不容亂談。須先問來山屬何五行。入首便知蹤跡。是立穴處。見水路來氣屬何五行。即寔地來氣屬何五行。便知蹤跡矣。楊公歸重入首一節。以其初年立應。尤不可不慎。故曾公安亦云。更有淨陰淨陽法。先後八尺。不宜雜也。

分定于孫十二位。災禍相連值。千災萬禍少人知。尅者論宗枝。

此節言時師不知二十四山雙雙起之位。但將二十



四路止作十二位論。如乾甲丁配亥卯未為雙山之  
用。如此用法。必災禍相連值矣。既遭災禍。而俗師或  
云干凶支凶。胡亂猜疑。豈真消息哉。而不知災禍之  
發。實由于支之父母受剋所致。父母受剋。則干支亦  
受剋矣。故災禍不能免耳。

五行位中出一位仔細秘中記。假若來龍骨不真。從此  
誤千人。

此言出卦不出卦中有秘旨。須當密記。如來龍只在  
一卦三山之內。則龍骨真矣。若出一卦三山之外。則

龍骨不真。從此誤人矣。故此法尤貴詳審。

一個排來千百個。莫把星辰錯。龍要合向。向合水。水合  
三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋。

此言九星五行。倒顛顛倒。不可排錯。須龍要與向合。  
龍向要與水合。即水要與三吉卦位合也。但龍與向  
以正神合水。以零神合龍。向與水正神與零神又合。  
此即龍向水三合。非俗師所傳亥卯未等三合也。祿  
馬貴人之應。以卦運生旺為主。生旺則應。衰敗則不  
應矣。

合凶合吉合祥瑞何法能趨避。但看太歲是何神。立地見分明。成敗定斷何公位。三合年中是。

此言吉凶祥瑞將何法以知之。九星逆輪六甲代太歲之職。但看太歲是何神。吉凶便分明矣。若欲斷公位之成敗。惟在三合冲吊之年是已。此三合即亥卯未等三合。將以之測天氣。即斗綱三合也。

排星仔細看五行。看自何卦生。來山八卦不知踪。八卦九星空。

言五行所主。在父母卦體。不在子息爻神。若來山入

首。不知父母何卦之踪跡而來。則九星無處排矣。順逆推排各不同。天卦在其中。

星卦順逆各有不同。即此一卦入用。左右兩神。或當順推。或當逆推。雖父母主卦有一定之氣。而爻神之順用逆用。從無一定。故曰天下諸書對不同也。天卦即天氣也。雖父母子息用各不同。要而言之。此中妙理。必有天元卦氣為之主宰也。

甲庚丙壬俱屬陽。順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰。逆推論五行。陰陽順逆不同途。須向此中求。



此節言四正四維。四正屬甲庚丙壬。倘穴坐四維。水脉從四正順推五行。如亥起丁戌起丙之類。四維屬乙辛丁癸。倘穴坐四正。水脉從四維逆推五行。如壬起辰癸起巳之類。此即天干大五行陰陽順逆之用。雖不同途。而總之或山或水。須向此中主運之天卦求也。

九星雙起雌雄異元關真妙處。

每卦之中。不但父母卦體有順逆雙起之用。即子息旁父皆有一雌一雄雙起之法。此真陰陽交媾元空

妙處也。總之二十四山。或九星用在山。或九星用在水。一山有十八局。故山水雙起雌雄之看法異也。若元關之妙處。須向九星中尋覓方真。原非一行八宮之法。

東西二卦真奇異。須知本向水本向本水四神奇代代著緋衣。

東西二卦是八卦中對待之二卦。云南北亦可。須用元空秘訣。收得二卦。足見奇異。尤須知本卦之向。本卦之水。但本卦向上。有真夫婦兩神。本卦水上亦有



真夫婦兩神故曰四神雖向與水各一卦氣而必要兼收四神生旺之妙有不代代著緋衣乎。

水流出卦有何全。一代作官員。一折一代為官祿。二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代為官罷。直山直水去無翻場務小官班。

此節言曲折之水要在父母本卦之內。一折一代發福。二折二代發福。若至三折。水法更秀。必著錦衣以遊帝都也。馬上斬頭只有一折水在父母卦內。第二折便流出他卦如斬頭而去也。故父母本卦之水又

以曲折為貴。乃許世代高官。若水止直流而無曲折。雖在父母本卦而官職卑矣。

內傳下

乾山乾向水朝乾。乾峯出狀元。卯山卯向迎源水。驟發石崇比。午山午向午來堂。大將值邊疆。坤山坤向水坤流。富貴永無休。

此節言龍向水三者俱要在生旺卦內。清純不雜。乃許其為富貴。非回龍顧祖之說。亦非別有他義也。不過舉四卦以例其餘耳。若云狀元大將等語。不可拘



執亦不過錯舉以見意耳。

辨得陰陽兩路行。五星要分明。泥鯁浪裏跳龍門。渤海便翻身。

既能辨得陰陽兩路。順逆推行。尤須分明地盤體格。五星之水城。無漏無洩。體用兼全。即泥鯁便成龍矣。極言變化之易。

依得四神為第一。官職無休息。穴中八卦要知情。穴內卦裝清。中作上字解

依得前篇所云向水四神。零正收清。因為第一奇妙。

之訣官職已無休息矣。但前篇只重向水。姑置來龍。而此節云穴上八卦者。又要從穴上逆推到來龍。以補前篇四神之不及。蓋前篇只論向水。而此節又加之以來龍。則龍向水之三合全矣。然穴上來龍之卦。又要在穴內向上裝清。則卦氣不更全收乎。

要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申巳亥水來長。五行向中藏。辰戌丑未叩金龍。動得永不窮。若還借庫富後貧。自庫樂長春。

要求富貴必須三元卦中。用卦得運方可。若出卦失。



運便不發矣。此言四維水。不出一卦。寅申巳亥之水。雖曲折長遠而來。必要向乾坤艮巽中藏。方不出父母之卦。故曰向中藏。即辰戌丑未之水來。又要叩向乾坤艮巽父母卦內。故曰叩金龍。動得永不窮。言不出一卦之金龍。任憑爾流動也。借庫出卦也。有庫不出卦也。金龍出卦。前富後貧。若不出卦。則自然樂長春矣。足見云庫者。非俗師所謂辰戌丑未四墓庫也。天都星起何方。是五行長生旺大旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山水亦同例。水秀峯奇出大

### 官四位一般看

此節總言何方起得運之長生。故星辰之在山在水者。皆要得生旺之氣。非別有他義。故曰山水亦同例。坎離水火中天過。龍墀移帝座。寶蓋鳳閣。四維朝寶殿。登龍樓。置切弔殺休犯著。四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝。金箱玉印藏。

此節只重坎離水火一句。中天即中五也。言山運起坎。必過中五。水運起離。亦必過中五。從此推排山水。必有生旺死絕之位。故坎水離火。乃一章之所重。其



餘星宿總是得生旺則加之美名逢死絕則稱為惡曜名非有定星隨氣變者也

帝釋一神定縣府紫微同八武倒排父母養龍神富貴萬餘春

此節言帝釋紫微八武為最貴之星名而帝釋一神為尤尊若作陰陽二宅不必拘貴星名目只運值生旺須倒排父母之卦以陰養來龍之神氣而已故曰富貴萬餘春也

識得父母三般卦便是真神路北斗七星去打劫離宮

### 要相合

言父母三元卦之真神既已識得便是在元空路上矣更要曉得七星打劫一法但理氣有九星而此云七星何哉自貪狼至破軍為七星而破軍旁再加左輔右弼為九星此從洛書大數而來打劫之法要離宮相合者又何也先天之乾即後天之離九星之順逆推輪同起於離宮之一卦自然一一相合也果知打劫之法其作用更上一層樓矣北斗云何知離宮之相合即知北斗之義矣

子午卯酉四龍岡。作祖人財旺。水長百里佐君王。水短便遭傷。

獨舉子午卯酉者。以分明父母卦之旺氣耳。故父母作祖人財必旺。水更曲折長遠。必佐君王矣。若然短淺出卦。則正龍便遭傷矣。

識得陰陽兩路行。富貴達京城。不識陰陽兩路行。萬丈火坑深。

此言陰陽兩路。即一山一水兩用。即四十八局也。果能識得。方可免火坑之災。而有富貴之慶矣。

前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神後兼向。排定陰陽算。

言來龍父母卦兼前子息爻。如坎兼癸。則立向亦要兼前子息爻。來龍父母卦兼後子息爻。如坎兼壬。則立向亦要兼後子息爻。兼前兼後。各有陰陽。惟本聯珠之法排定可也。

明得零神與正神。指日入青雲。不識零神與正神。代代絕除根。

此言正神為父母。零神為子息。如上文坎為正神。壬



癸為零神。明得二神。便能發福。不明二神。必至敗絕矣。

倒排父母是真龍。子息達天聰。順排父母到子息。代代人財退。

理氣家果能捉定真龍。須將父母卦子息爻。一一倒排。倒排云何。如旺氣在坎癸。倒排則不用坎癸。而翻用午丁。則真旺氣得矣。故倒排得旺氣而吉。順排得殺氣而凶。元空卦理。其在斯乎。

一龍宮中水便行。子息受艱辛。四三二一龍逆去。四子

均榮貴。龍行位遠。主離鄉四位發經商。

言生旺之水。只在本卦一折。便行去他卦。初雖得發。後受艱辛矣。必三四節折折不出本卦。則諸子齊發矣。行龍既遠。未免出本卦之位。一出本卦。即主離鄉。若出卦之後。又能還歸本卦。反主為商。得財而歸。其應驗之不爽如此。

時師不識挨星學。只作天心摸。東邊財穀引歸西北到。南方推老龍。終日卧山中。何嘗不易逢。止是自家眼不的。亂把山岡覓。



此言換星之學。只用天心正運一卦。但一卦之用。須將水龍入首處辨之。故曰五行山下辨來由。入首便知踪。東西南北等語。即江南龍來江北望。江西龍去望江東之義。此真元空妙訣。既得真傳。卧龍易逢。不得真傳。胡行亂走。茫無把握。盲哉言乎。世人不知天機秘。泄破有何益。汝今傳得地中仙。元空妙難言。翻天倒地更元元。大卦不易傳。更有收山出煞訣。亦兼為汝說。相逢大地能幾人。個個是知心。若還求地。不種德。穩口深藏舌。

此節楊公深戒會求已者也。言既得天機。須當秘密。切不可輕示亂傳。以于天怒。惟種德者可以相傳。若授匪人。反自取禍。謹之慎之。

楊公天玉經實稱理氣之上乘。其他青囊輿語。都天寶照經。皆不外是。即如會求已青囊序。南唐何令通理氣章。司馬頭陀水法。元太師楚材天星心法等訣。又不越其範圍。故會觀先賢秘旨。惟天玉經作用大備。予不揣鄙陋。特為備註。惟願公諸同好。焉可耳。梅梁氏又識。



仁孝必讀卷之五

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

靈城精義 南唐何令通著

理氣章

地無精氣以星光為精氣。地無吉凶以星氣為吉凶。

天有氣以成五星之象。地有氣以成五行之形。皆莫不有陰陽二氣為之盈虛消息。德刑生殺也。而作用之權。惟斗星主之。地道承天。既得天星之精氣者。有不以天星為吉凶乎。故曰斗星九氣為地理入用之。

本則地之吉凶禍福皆本北斗之星運為轉移也。用先天以統龍。當詳明於四龍天星。用後天以布局。尤宜審乎三盤卦例。

用先天卦之乾震坎艮四龍為生旺。必坤巽離兌四龍為衰死。互相為用。故曰四龍天星。即陰陽對待交媾之定體也。又用後天卦配洛書大數。定方位以布局。尤須審江東江西南北三盤。即有時運進退之妙用也。南北為天元一卦。子午卯酉乾坤艮巽也。江東為地元一卦。甲庚丙壬辰戌丑未也。江西為人元一

卦。乙辛丁癸寅申巳亥也。故曰三盤卦例。

以龍定穴。須審入路陰陽。以水定向。須看歸路陰陽。穴必以龍定者。則陰陽生旺。須先審龍之入路入路。即入首。即地運正神也。向必以水定者。則陰陽生旺。須先審水之歸路。歸路即來去二口。即水運零神也。此言四正四維順逆出脉。以定龍之到頭扣清十字也。

入手入首。則龍與脉之所由辨。分金分經。則來與坐之所由分。



入手者言遠來生旺之地氣。要與穴氣相合方可下手也。入首者言來水之生旺合着對待地氣之到頭也。故入手以地氣之來龍言。入首以水氣之來脉言。此即龍與脉之所由辨。分金者言大水為金龍。分出金龍之小水從此下盤。得何卦氣。即楊公云。大山則脉分三訣也。分經者言地盤端正。劈分卦爻經絡也。如來水出脉在何卦。則地盤坐穴亦在何卦。此即來與坐之所由分。

脉看左右落。則脉可辨真偽。氣審左右加。則氣可別淳。

滴。

此分四正四維。宜左右落脉時。宜左則左落。時宜右則右落。為真。若宜左反右。宜右反左。為偽。如果落脉不反。又須審天氣之生旺否。故卦氣挨加生旺收得清淨者為淳。若犯陽差陰錯者為滴。此以當元之卦辨其真偽純駁也。

龍脉有順逆。乘氣自當有辨。五行有顛倒。作用各自有法。

此言來龍水脉各有生旺衰死。得生旺為順。得衰死



為逆乘天氣者。當自此辨矣。然欲辨其順逆。必在元空五行之顛倒也。其作用之法。如離水以坎為用。坎水以離為用。即曾求已云。江南龍來江北望。江西龍去望江東也。所謂元空五行。全憑洛書大數。山運自一至九。水運自九至一。各有生死順逆也。氣有乘來脉而不容他雜者。氣有借旁脉而可隔山取者。氣有合初分脉而不為遙遠者。氣有串渡峽脉而不為邀截者。

此節氣字。屬天元當旺之氣言。水脉發源曲折而來。

要不出當元一卦。不容夾雜他卦也。借旁脉隔山取者。言旺氣在四正卦。而有四隅卦兼來者。法宜去四隅而就四正。方不犯陰陽差錯矣。如旺氣在四隅卦。亦然合初分脉。不為遙遠者。言遠來源頭初分出脉。如在當元東卦。四龍轉折到頭。亦在東卦。四龍中同收旺氣。何嫌遙遠也。串渡峽脉。不為邀截者。言遠水來源。不見生旺。至半腰轉身。水合當元旺運。謂之中途分龍。如山龍渡峽然。即楊公云。擺頭直出。是分龍也。穴若迎其一節生旺之水。得元得局。生成配合。亦



不嫌其為邀截矣。

龍穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。分金有轉移之巧。氣脉無毫髮之差。

此上二句言山龍。天造地設。固自有一定之穴。以形起下二句水龍作法。亦有一定。故山龍葬法。或腰或耳之受氣。自有一定。而水龍之作用。亦有九章穴法。卦合先天。生成定位。其迎氣接脉。自無毫髮之差。特不過於大水金龍分脉之處。謂之城門三义。此處要脫煞挨生。以子定母。自有轉移之巧。故曰巧奪天機。

也。

中氣當避。乘氣故取三七放棺。旺氣宜乘。分金亦取三七加向。

中氣者。五黃煞氣。即反局也。三七者。謂甲三丙七之少陽。當春夏生旺之氣。此言生旺者。特借三七為隱語耳。非若偽造盤上之三七也。故曰中氣之煞當避。三七生旺之氣。宜取宜加也。所謂乘氣放棺。分金加向者。俱宜挨三七之生旺。劃清十字。自不犯中氣之煞矣。水火靈文云。趨三避五。巧奪天機是也。



脉不直而氣直何畏直來直受氣不斜而棺斜乃為正  
貫正承

發源之水脉曲折而來自不直也天元之氣收拾當  
元一卦之中不犯隔宮差錯似乎直也故氣之直來  
而直受者又何畏也放棺不直對向水似乎斜也那  
知旺氣不斜為正貫放棺斜對為正承此中可悟雌  
雄交媾生成配合之法也

龍以脉為主穴以向而尊水以向而宅向以局而分  
龍以脉為主言實地之龍必以水脉當元為主如離

水為坎龍坎水為離龍即曾求已云次察血脉認來  
龍也穴以向為尊言打穴雖以零神旺水為重而立  
向必以正神旺氣為尊即蔣氏云向首一星災福柄  
也水以向而宅言立向坐官所以迎神引氣而零神  
之水要與正神之向相配又無侵胎失元自然安而  
宅之即楊公云零堂正向須知好又云向水流歸一  
路行也向以局而分言局分衰旺而立向坐官必收  
旺元之局如得離水為坎局坎水為離局即楊公云  
五行若然翻值向百年子孫旺也總須先得元辰之



水而後捉龍定向分局。俱可得而施矣。

來路看四生。坐下看四絕。局內看三合。向上看雙金。

此言東卦四龍生。即西卦四龍絕。西卦四龍生。即東卦四龍絕。況生為正神山運。絕為零神水運。實地來龍要四卦正神者。生我者也。坐下發水。要四卦零神者。尅我者也。一生一尅。妙用成也。局內看三合者。言既定生旺之局。則局內龍向水三者。俱要合天元生旺之氣。即楊公云。山向同流水。又曰。龍要合向向合水。水合三吉位。宋司馬頭陀云。貴人三合聯珠水。是

也。並非俗師生旺墓之三合。乃內秘五行之三合也。向上看雙金者。言向上得何五行。須先看金龍出脉之處。得一山雙起之何五行。故司馬云。聯珠經內起雙山也。

制煞莫如乘旺。脫煞正以扶生。從煞乃化為權。留煞正爾迎官。

欲制龍氣之煞。則莫如乘旺運之水。即楊公云。雙山雙向水。零神富貴。永無貧。言龍氣帶煞。能以零神清純之水救之。庶龍氣遇水制伏也。脫煞扶生。如脫去



衰死之山水以扶起生旺之山水。即避凶趨吉也。何為從煞化權。如己丙隔宮水到。丙凶已吉。吉中有煞也。法宜從其帶煞之處。獨取己水之吉。即化煞為權也。古云。辛入乾宮百萬庄。癸歸艮位發文章。已向巽流清富貴。丁坤終是萬斯箱。是也。何為留煞迎官。如午為天卦上元三吉。若兼左邊之丁。似留其煞矣。而不知取天元一路者。須兼取輔星之丁入穴。以成其五吉。則天元而兼入元之氣。其兩元龍力。悠遠不替矣。即楊公云。子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同也。

其所謂一路同。分明兼取入元也。且蔣氏云。一路者。當時直達之機。兼取者。先時補救之道也。

客水客砂。尚可招邀取氣。真夫真婦。猶嫌半路相逢。言局外之客水客砂。正逢旺運。則穴中尚可招邀。以取其真氣。為收到陽光也。若卦氣將終。即有真正配合。如夫婦然。而無如半路相逢。旺氣將過。不能生育矣。即吳景鸞云。夫婦相逢於道路。却嫌阻隔不通情也。故卦運必收三吉為至要。

陰用陽朝。陽用陰應。合之固眷屬一家。山運收山。水運



收水分之亦互為生旺。

此陰陽二字。謂先天卦乾震坎艮為四陽。坤巽離兌為四陰。如用四陰卦之山。必配四陽卦之水相朝。用四陽卦之山。必配四陰卦之水相應。故陰卦陽卦合之。固眷屬一家也。即如山運在四陰卦。宜收四陰卦之山。在四陽卦。宜收四陽卦之山。水運亦然。故山運水運分之。亦互為生旺。此山字。非山麓之山。乃來水對待之實地也。故曾公云。山管山。今水管水。此是陰陽不待言。此陰陽二字。即陽為水。陰為山。非八卦之

陰陽也。

主有主氣。內宜權乎五行。堂有堂氣。外宜觀乎四勢。龍為地氣。當從骨脉實處。窠其內而注之。水為天氣。當從向方虛處。窠其外而引之。

主氣為地運。內卦之正神也。言內卦有四局。看何一局作主。為天心。故曰權五行之輕重也。堂氣為水運。外卦之零神也。言外卦有四龍。看何一龍有水。為得運。故曰觀四勢之虛實也。所以龍為地氣。當從地氣實處。窠其內卦而注受之。水為天氣。當從天氣虛處。



竅其外卦而接引之。即楊公云。來脉明堂不可偏此。以言平山水配合。不可偏廢之義也。

在天成象。在地成形。同一氣。故天象以太陽為尊。而地法以廉貞為主。同以火星為萬象之宗。象垂吉凶。形分禍福。同一域。故星光以歲星為德。而地法以貪狼為貴。同以木星為萬象之榮。

此節言火木二星。為天地所共尊。專以山龍言之也。故山龍大地。多藉火木二星。為發秀致貴。獨平洋水龍。只取水土金三宿。而火木皆所不取。即楊公云。但

看出身一路脉。到頭要分水土金。以其火木無曲折之秀。而有直硬之煞。故蔣氏亦云。直木火星皆最忌也。但令通雖未曾道及此意。而予則剖析詳明。以補其不及。是亦令通言外之意。學者讀此。慎毋錯解。當會意以得之也。

先天一陰一陽。對配為主。故四龍天星。惟取相配。陰與陽合。陽與陰合。後天分陰分陽。致用為主。故八方坐向。可借為配。坐陽收陰。坐陰收陽。

先天四陰卦。四陽卦。以對待雌雄交媾為主。故陰四



龍陽四龍。即名天星也。惟取相配者。謂陰四龍之山。取陽四龍之水相配合。陽四龍之山。取陰四龍之水相配合。固自有相與之道。即目講云。坎離逢震巽。艮兌合乾坤也。後天八卦配洛書大數。分四正奇數為陽。四維偶數為陰。運用進退。生旺衰死之理。當以此為主也。故八卦方隅之坐向。可借洛書之一六二七。三八四九。為配合山水。而所以配合者。須先得城門一卦。而後次第可陳。或坐四正之陽。以收四隅之陰。或坐四隅之陰。以收四正之陽。總總以元空大卦定。

山水之陰陽也。

先天後天。先為體而後為用。貴通其變。陰陽二氣。陽非賤而陰非貴。在適其宜。

既以先後天之卦為體用。自有不容執一者矣。尤須通曉河洛三元八卦六甲。貴有權變之用。而約其要旨。只有看雌雄一法。所謂先天八卦四陰四陽。彼世俗庸愚。執定板規。皆以為貴陰而賤陽。而不知陰陽四卦。並無貴賤可分。惟在運用之適其宜耳。此以見天元時運。循環無端也。



地以八方正位。定坤道之權輿。故以正子正午為地盤。居內以應地之實。天以十二分野。正躔度之次舍。故以正子丙午為天盤。居外以應天之虛。

此言古來針盤自有定式。地有八方。即卦有八位。以定坤道。地輿之權樞。故凡收山出煞。審龍定向。用正子午內盤一針。以應地道之實。為地道靜而有常。豈有中縫二針之偽說乎。蔣氏云。勸君只言子午針。莫說縫針誤來世是也。天有十二分野。即地有十二支。神以正四七星躔之次舍。故凡宿度撥砂。歲差選擇。

用正子丙午居外一盤。以應天道之虛。為天道動而無定。豈無日躔節氣過宮之淺深乎。故蔣氏亦列二十四節氣於外。即此盤也。

何令通以針盤結束一篇之終。以見篇中許多作法。必賴此為權變之用。有此本領。實不愧為仙師之稱。我是以常深景仰也已。梅梁氏又識。

讚何令通詩

勘破山川達化工。一天星斗樂無窮。心融河洛通神妙。悟徹陰陽貫太空。識見從來超象外。機關悉盡在元中。



靈經少許歸無極。自與風光月影同。

仁孝必讀卷之五

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

地理五歌明杜陵蔣平階著

天元歌

一元浩氣合三象

此言太極未判。天之元陽。渾浩一氣。自太極既判。遂生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。謂之三象。即曾求已云。一生二。二生三。三生萬物也。所謂有一爻。即有三爻。有一卦。即有三卦。有一即有三。故曰一元合三。

象。

大清地濁分升降。

此言上古河中龍馬浮圖。遂泄天地之秘。伏羲則之。仰觀俯察以劃八卦。陽爻奇數。陰爻偶數。陽象輕清而成天。陰象重濁而成地。然地之陰。無時不本天陽而下降。天之陽。無時不本地陰而上升。陽中有陰。陰中寓陽。所謂陰陽互為其根也。即青囊經云。陽本陰。陰育陽。葵經云。陰濟陽。陽濟陰也。

山川土石象中氣。

此言山川土石等形。皆本爻象中陰陽之氣。且山川土石為下地之氣。必由上天日月星辰之象凝結而成。故有剛柔相摩之說也。

日月星辰氣中象。

此言日月星辰等形。皆本二氣中卦爻之象。且日月星辰為上天之象。必由下地山川土石之氣相感而通。故有陰陽相錯之說也。○上二者。即青囊經云。日月星宿。剛氣上騰。山川草木。柔氣下凝。資陽以昌。用陰以成也。



中有人為萬物靈。卓立三才不相讓。

此言人元與天元地元同一陰陽之氣。即郭景純云。天理地理人理一三三一。其原同也。故蔣氏云。通三才之道曰儒。

元陽本是天中來。形從大地產根荄。天元降在地元中。猶如父母構成胎。

此一元之陽氣。固本乎天。而成形之根荄。必由於地。譬如父之陽精。施於母腹。構成胎元。所謂陰陽交媾也。

十月嬰胎非父職。三年乳哺母之懷。人生本天而親地。敢不端詳傾與裁。

此言母之所以得孕得生者。必賴父之一點陽精。而後成。然父只施與。而母主承受也。十月懷胎。三年乳哺。孕育之職。在母而不在父。故葬地雖本天光。而實由於地德。猶人生之本天而親地也。地氣之陰人吉。猶書所云栽者培之。陰人凶。猶書所云傾者覆之。其理一也。

宅相由來不可忘。耿毫三遷昔有商。

此言地理之所由來。要以古人遷宅為証。

死時骨魄歸於土。還從地氣吸天光。吉成龍鳳眾靈奇。凶作虫蟻諸惡殃。

此言人死必歸藏於土。而地氣之吉凶。必由於天星之照臨。吉星照則成吉。凶星照則成凶。吉則為龍鳳。凶則為虫蟻也。

所以聖人重此理。都鎬卜洛意何長。

此言文王成鎬京。周公定洛邑。聖人惟重此理。况下此乎。

後世名賢朱蔡輩。儀型書冊亦煌煌。奈何豎儒識見偏。諱言求福云達天。世上惜財薄葬者。附會其說以文慊。直使子孫貧天絕。不孝莫大豈為賢。况復翻棺並覆槨。父母魂魄更堪憐。

此言朱蔡二賢亦自有地理之說。然由其識見之偏。但講達天。而若以擇地葬親為求福。遂使後人附會其說。輕師薄親。胡杆亂葬。以致絕嗣不孝之罪莫大焉。孝經云。卜其宅兆而安厝之。而朱蔡如是不已。背孔子之訓乎。况犯四風翻棺倒槨。揆之人情。誰不憐。



父母魂魄之莫安乎。

墓宅吉凶較量看。新墓舊宅也相參。墓宅兩興宜鼎盛。  
墓宅兩廢斷人烟。宅凶墓吉兒孫慶。墓凶宅吉眼前歡。  
祖父新遷沾煞氣。高曾福蔭他房去。寒林忽發一枝榮。  
若非新宅必新塋。吉少凶多福來短。吉多凶少禍來輕。  
更看屍骸寒與煖。歲久骨枯取效緩。惡山惡水倘會埋。  
銷盡陰霾氣方轉。

此節白文自明。不再贅註。

初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝花鮮。

此言人之初喪。天靈骨完好尚煖。葬乘當旺之運。就  
得生氣。即便發福。

更遇嫩山並嫩水。一紀之內錦衣還。

此言葬既乘生氣。而更得嫩山嫩水。則十二年一紀  
之內。定見發揚矣。

兼將宅氣來相輔。卑田院裏出官班。

此言陰基得令。更兼陽基得令。墓宅兩興。即卑賤人  
家。必出官貴矣。

勸君大地無懷求。大形大局少根由。縱有千山並萬水。

與他穴氣不相投。一枝一泡山龍真。一勾一曲水龍神。肉眼只嫌結局小。箇中生意滿乾坤。

此節總言求大地之難得而易誤。不若求小地之易得而速發也。至篇末結出山龍水龍。見蔣氏立意之不混淆。故後有分說山水二龍之法。

仁孝必讀卷之五

妙吉祥

註金口訣并水龍序

水龍之訣。自元朝以前。諸名家未嘗吐露真機。雖有聰穎異常者。亦未能望其項背。自元末慕講始著金口訣。覺斯道頗明於世。後有蔣氏大鴻。繼作水龍篇。中有八卦三元九曜洛書先天等語。細審其義。實與慕講吻合。所謂先聖後聖。其揆一也。但斯道之傳。凡賢儒豪俊。名作如林。如曾求己青囊序。何令通靈城精義。宋司馬頭陀水法解。郁李子神火精。皆欲發明斯道。本足為後學



典要。然半含半吐。引而不發。總不若幕師口訣。蔣氏水龍之明白曉暢也。故予自經史之暇。旁及斯道。特註此二篇。以覺羣迷。庶諸名作確鑿可解。不致誤入旁門。妄行錯路。且使後學祛邪歸正。則人間墓宅。未必無發生之機。括予寔深跂望焉。

餘姚會極周梅梁自序

仁孝必讀卷之五

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

金口訣 元幕講師編

上篇

先奉金口訣。造物忌輕論。坎離逢震巽。艮兌合乾坤。此言地理之用。雖自後天。而其體必由先天。即蔣氏曰。開書八卦如何取。洛書大數先天矩。惟此一訣真。正心法。千古不易。故稱金口也。既得此訣。造化在手。看龍到頭。生成配合。自有改天奪命之功。若輕授匪。



人渺不知戒。定為造物所忌。坎離何謂逢震巽。言坎水離火之不相射。必由於震雷巽風之相薄也。艮兌何謂合乾坤。言艮山兌澤之通氣。必由於乾天坤地之定位也。此固老少陰陽迭相配合。無非生成之定理。

八卦定龍穴。水以六甲分。山中龍配穴。洋地問元辰。此言格龍審穴。原用二十四位爻象。然正奇維偶互相配合。故其所以定龍穴者。必以先天八卦為大開也。水以六甲分者。言甲子紀年排運。取其乘時當旺。

為入用之本。如上元坎一坤二震三。排年起於甲子。而終於癸亥也。惟山龍專以形局為主。不從後天元運而定吉凶。但格法之以龍配穴者。須先後相配一定不可易移也。如先天巽龍。必成後天巽穴。先天兌龍。必成後天兌穴之類。若平洋之地。必以水為收束。水即龍也。且水用也。專以後天卦辨其衰旺生死之位。而其所以為元運者。必以洛書為本。如上元以坎一為向首寔地。須配乾六為城門水口。即一六四九相為配合。尤須分天地人三卦以定之。故曰問元辰。



也。

貼水與離水皆須一氣親。

此言立穴之所。或貼水。或離水。原無一定。而三元之中。用何元。三卦之中。用何卦。必須與先到之水。一氣相親。即便成局。則下卦起星。以此為準。

一元紫午九。辛亥許同倫。二值牛艮輔。三居金酉真。四通乾亥利。中五覓廉貞。六氣巽風扇。七當甲乙心。八則坤猿動。九數貪癸輪。

此單言水之元運也。第一元須用九紫離水。而辛屬

兌。亥屬乾。亦上元水也。故許其為同倫。第二元須用艮。八白水。艮為挨星左輔。而旁及丑牛也。第三元須用兌。七赤水。兌金而居酉位也。第四元須用乾。六白水。而旁及亥豕也。第五元須用中宮黃水。挨星正值廉貞。辰戌丑未四庫齊開。中黃局也。第六元須用巽。四綠水。巽屬風。故曰巽風扇也。第七元須用震。三碧水。以震為甲乙之中心也。第八元須用坤。二黑水。旁及申猿也。第九元須用坎。一白水。且坎為挨星之貪狼。而旁及人元之癸也。所謂一合九。二合八。三合七。



四合六。五合十。六合四。七合三。八合二。九合一也。一二三四之卦。六七八九在貪。貪即坎一也。六七八九之卦。一二三四在弼。弼即離九也。從此推求。可知星卦主運之訣。故有時悟徹通曉。方知先賢真機。原非遺誤於後。

倒顛顛倒算。禍福細推評。合得這些子。山川路路靈。此言龍運。有一順行至九。從坎中乾陽推演而出。有時龍一而水九。有時水一而龍九。翻天倒地。變易無定。必隨時運為轉移。則山川之吉凶。人家之禍福。須

合這些子以推之。故三卦中。或干從。或支從。或八卦從。路路歸併一卦。無不響應。故曰路路靈也。

中篇

第一看水龍。休咎不相容。一二六八吉。四五六七三凶。吉則當乘氣。將棺貼水冲。凶須來就局。覓水問真踪。

此言本元運以擇地。惟水龍為第一。雖平洋以水為龍。而又以地之形局為重。形局正則休。形局不正則咎。兩不相容也。一二六八吉者。言貪巨武輔之形局。即楊公云。貪武輔弼巨門龍。方可登山。細認蹤。蔣氏



云。平氣不如環氣足。蓋謂其吉也。四五七三凶者。文廉破祿之形局。即楊公云。破祿廉文凶惡龍。世人墳宅莫相逢。蔣氏云。直木火星皆最忌。蓋謂其凶也。此但言形局之九星。非理氣之九星也。然形局既吉。尤妙在貼水以杆。即蔣公云。粘著水痕杆胎肉。幕講亦云。風吹水劫壽丁長也。水形若凶。必有旺元水局可取。尤須尋出真正到頭交媾元辰卦合先天方可入用。所謂真踪也。

局法如差錯。兒孫立見窮。水神清潔者。定卦在其中。

此言不知水形之凶。又不知局法之錯。看似得運。寔則路遇夫婦。並非真正交媾。則凶煞之應。豈兒孫之慶哉。若水形既吉。局法不錯。元空定卦清純不雜。固為水龍之神妙也。

若是兩兼者。螟蛉繼其宗。此為立極法。微妙在元空氣局。雖然異元空。總是同。

此言定卦立局。須貴清純。或稍有兩兼。卦氣夾雜。胎元失收。陰陽差錯。既非一家骨肉。不亦如螟蛉之繼其宗乎。但地理自有活法。或移一步而換局換形。或



元運之得失交媾之是非俱係乎此。此其所以為立極也。然立極之法不外四十八局。一局有一局之元空。五行之生死衰旺。八卦之子母公孫種種不一。而微妙之理總不離元空二字。故申而明之曰。局法雖然異。元空總是同。此陰陽之大總持也。既能定一卦。外氣要相通。四畔都融合。何愁不顯榮。此言元空定卦。無容偏執。必須一氣輪灌。內局既合。外局又合。元氣相通矣。內外同流。無漏無洩。四畔融合。則顯榮之可期。可忽此元關竅之真踪乎。

### 下篇

二十四元辰統之為八極。元辰若斷橋。外氣總無力。如人正氣虛。富貴有何益。

此言二十四位。位位有元辰。統而言之。不離八極也。而元辰之得運來時。須與外氣相通。正氣既足。長享富貴。為有益也。若內情不通。外氣龍穴差錯。背時失運。名為斷橋。不可以通往來。雖有元辰之稱。而豈能接向中之氣脉哉。此固為贅婿螟蛉之局。外面雖有山水環遶。而總與穴無涉。如人之正氣已虛。不能久。



享富貴之益也。

內清外局凶。當時先發迹。雖發不久長。只因生變易。此言近身一滴。為造化之根源。改天奪命。全賴生成。相配。若內局清潔合法。即外局未合。但當內局之時。令可先暫為發跡。不過因外局之未合。雖發不久長耳。即楊公云。馬上斬頭水出卦。一代為官罷也。元辰水值凶。龍穴皆相得。山向合元辰。一代丁財的。三卦一氣通。九世貴無敵。

此言元辰水生成不合。造化無根。陰陽差錯。亦已凶。

矣。雖後龍向首。俱合時運。水收三吉。亦不過一代丁財發福不久耳。然則欲求富貴綿遠。三元不敗者。惟父母子三卦完備。無漏洩。無造作。生成一氣。始得九世之貴。發福悠久矣。

經縱緯必橫。此法為真的。故須觀外朝。外朝有順逆。經正自興隆。緯斜小有厄。

此言地盤之縱橫水法之經緯。必陰用陽朝。陽用陰應。即楊公云。陽若無陰。定不成。陰若無陽。定不生也。而其所以為法者。必合元合運。合十合五。以成無憾。



之地而非若乘一時以救貧者也。然立穴須觀外朝。外朝或順或逆。務求其正。若外朝既正。內氣不正。定卦立局。小有偏斜。初年未免有厄。為內局切近之水。先到先收也。

照應吉神多。富貴無休歇。水情與穴情。彎環生奇特。前高後清。空氣旺真龍穴。

此言外洋照應之水。多在吉方。合元當運。則發富發貴。無休歇矣。且眾砂眾水。關鎖緊密。彎環相抱。真生奇特也。前高後空。此坐水立穴。乃為騎龍上格。故盡

結一語。慕師特為人指出。而贊美之曰。氣旺真龍穴。此豈易得哉。

金口一訣。傳自寧郡。緣慕師玩水觀山。嘗往來於寧郡也。後有得其書者。皆莫不竊自幸曰。予得目訣矣。而不知此訣之傳。隱秘天機。原非予人以易知。雖相傳抄錄。幾遍宇宙。而時人緣不能解。於是各執已見。改易字句。以訛傳訛。竟致不明。以濟世之仙方。而幾變為害世之禍胎。甚非慕師所敢望也。予既得其原本。又曉其真機。且更知傳訛之弊。



而或畏難憚煩。諉為不知。無事註釋。不惟見義不為。而且更無公心。焉能不抱負於古人。告無罪於來世也耶。梅梁氏又識。

仁孝必讀卷之五

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

地理五歌 明杜陵蔣平階著

水龍

水龍來要有根源。大地平鋪一片氈。

此見蔣氏學有根據。開口提出根源二字。見水龍別有作法。以此為城門訣也可。以此為一卦通也可以。此為龍身出脉也。亦無不可。即曾求己云。朱雀發源生旺氣。幕師云。洋地問元辰也。相其來源當旺。因以

此為定卦分星之根由。正緣平洋大地一片平鋪地中並無脉脊可尋。無憑無據。從何着手。惟葬書曰得水。楊公曰。但看出身一路脉。到頭要分水土金。又從分水脉脊處。便把羅經照出路。

首尾去來無定所。分枝過峽不須言。莫犯高低尋起伏。休猜渡水復穿田。山是真陽神在骨。地是純陰精在血。山常葬骨不離肉。地惟葬肉不離血。人言生氣地中求。豈知生氣水邊流。流到水邊逢界水。平原瀕氣盡兜收。此言水龍大異山龍。蔣氏恐人信之不篤。見之不真。

故剖析詳明。以破俗師之疑。曰不但異於谷中龍之看法。更異於出洋龍之看法。何則。山以石為骨。地以水為血。歸厚錄云。地血為水。地骨為石。葬山依骨。葬地依血。地以血為生氣也。言生氣水邊流者。緣茫茫大地純陰不化。必要以江河通達陽氣。即是平地開口開竅。呼吸相通。陰陽交媾也。然江河幹水直來直去。無情可親。要以支水作界。方能收拾陽氣。關會元竅矣。

大江大河幹龍形。小溪小澗支龍情。幹水潏蕩少真穴。



猶如高山無正結。支水屈曲情相得。譬若成胎有落脉。此言江河之大水。水之公也。溪澗之小水。水之私也。故結穴必依支水。乃造化根源。改天奪命。全在於此。來龍來此。分金分此。即楊公云。認取來山腦。曾公云。水對三叉細認踪。若支水既結。更通幹水之生旺力量。既大發福。又久也。

山性本火主炎上。水性純水主潤下。炎上高起是真龍。潤下低蓄是朝宗。山穴後高丁祿盛。水穴後高絕無踪。自上而下山之止。自外入內水之止。山來多止止求真。

水來多止止貴神。若是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金。此言山水之性。本來各別。而用山用水。自有不同。故曾求已云。山上龍神不下水。水裏龍神不上山。但論山之止。能識金精之真。百事已了。葬書所謂乘金是也。若水之止。須用三元八卦六甲之法。元關竅一氣相通。此中自具神妙。即天玉外傳云。山上龍神不下水。巒頭猶易會。水裏龍神不上山。此處有元關。雖人以頑山頑水為無用之物。而不知真知止者。此處蓋有黃金也。



我有水龍真要訣。水形有轉是真結。直來直去水之僵。  
有灣有動龍之用。一轉名為抱穴龍。抱穴富貴在其中。  
二轉三轉貴不歇。四轉卿相不須說。

此言水龍真訣。貴轉而不貴直。直則僵。轉則動。故曾  
求已云。先看金龍動不動也。況動必轉。轉數少則貴。  
小轉數多則貴大。即司馬頭陀云。重重生氣入關中。  
連逢三五貴三公。然水之轉。須節節合生旺而後可  
用。若不合生旺。雖轉亦無益也。

轉處不分名息道。轉處分流名漏道。惟有息道是真龍。  
漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪穴。不必止處求盡結。  
盡結原來是龍頭。轉處腰腹亦兼收。龍頭偏側俱精妙。  
腰腹完全力始悠。

此言水龍之可作不可作。惟視乎息漏二道為棄取。  
如來源坐下。旺水環抱。氣息相通。作穴在水龍之頭。  
固屬精妙。即作穴在水龍之腰。更得力量完全。又何  
不可。若來源坐下。漏去旺水。雖灣環相抱。總成空亡。  
故學者惟漏息二道宜亟講也。

求全不用水來多。一道單傳養太和。更有留龍從外護。



愈多愈美酒添酥雖取羣龍來輔佐還從一道作龍窠。別有雌雄兩道交。交時却似馬同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福難消。

此言水龍作穴。以內局先到之水為主。外局護衛。雖愈多愈美。然不過為主龍之輔佐。何則。水龍生成相配。內清合局。即外局未合。尚可暫為發跡。即蘇師云。內清外局凶。當時先發跡也。若內局不合。外局雖合。終屬無益。何則。內氣不接胎元絕矣。即蘇師云。元辰若斷橋。外氣總無力。更有水龍奇妙。惟見雌雄兩道。

之水。各值當旺。迭為持權。以之作穴。發福悠久也。水中亦有穴龍星。五曜時時現在形。五曜只求金水土。木身中轉土之情。直木火星皆最忌。水形吞吐露金精。若應三垣并列宿。官階品職最分明。

此言水龍亦有五星。惟金土乃為正結。古云。方土圓金大吉圖。水星須吐露金精。方可入格取用。木火二星有煞氣而無元氣。皆須切忌。若作穴生成配合。又要成水城垣局。如上應天星三垣。即青囊經云。天市春官少微西掖。太微南垣。則官職之崇卑。不從此可。



分明乎。

五星論定穴應裁。三法就遷慧眼開。坐水騎龍為上格。挾水倚龍亦佳城。向水攀龍非不美。後山水陰始無衰。掛角並兼三法定。莫侵漏道損龍胎。

此言水龍作用。定為三法。以坐水為騎龍。挾水為倚龍。向水為攀龍。惟攀龍一格。穴後要有水陰。始可無衰。不然一興即衰。後無救也。郭景純葬經云。為攀為倚。為坐。為夾。為雙關。為弔。為照。為聚。為交。是為九章穴法。然作法雖多。總不離騎倚攀三法。而蔣公以為

三法既定。更當莫侵漏道。以損龍胎也。

龍胎雖固。稱人心。遠水安墳。死氣侵。粘着水痕。扞胎肉。陰陽交渡。自生春。真龍短時結氣短。真水長時寔可誇。平氣不如環氣足。尤逢轉動發萌芽。

此言息道之龍。人心所喜。然宜近水安墳。不宜遠水安墳。幕講云。將棺貼水冲。言近水也。遠水則死氣侵。近水則生氣接。所謂中宮受穴必敗。五黃不變。邊角立穴多興。界水氣疑是也。且息道之水。貴長而不貴短。然息道之平直。不如息道之灣環。為氣足。故曰轉



動發萌芽。即楊公云。擺頭直出是分龍。須取何家龍脈蹤也。

更有一端分別處。淺深濶狹辨龍車。水若乘車號秀龍。空車湖蕩是痴龍。得運痴龍猶富貴。外情內情要相從。帶秀知龍猶顯貴。痴龍後蔭福無窮。

此言水之淺深濶狹。固宜細辨。即近山湖蕩名為痴龍。立穴須內外有情。只要得運。猶然富貴。若湖蕩間有支水插入。名痴龍出秀。貴顯無疑。須後有蔭水發福無窮也。

從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨補培終不應。水脉疏而引真情。真道人工遜天造。江河淮泗禹功平。此言水法後天人為。不如山法先天生成。故山骨無容培補。水脉可以疏引也。人見疏引水脉以為矯揉造作。不本天然。而不知人定亦可勝天。江淮河泗禹功平也。且洛出神龜。負文而列於背。有數至九。禹遂因而第之。以成九類。名洛書為後天。有生剋。故為水龍人用之本。何令通所謂用後天以布局。尤宜審乎三盤卦例是也。



水龍剖盡骨生香。入用玄機不可量。八卦三元并九曜。  
毫之差錯落空亡。

此言分割水龍之異於山龍。而其入用之玄機。總在  
八卦三元九曜。會用則得其真。不會用則終成空。此  
中有一毫千里之差也。

問君八卦如何取。洛書大數先天矩。五帝三王緯地書。  
九州九井多經紀。只把傍龍一卦藏。莫憑三八分條理。  
識得九龍龍骨真。龍若不真飛不起。

此言八卦取用。以後天洛書之九數。必本先天河圖

之矩。獲如洛書坐九向一。即後天坎離也。而城門必  
問洛書之六數。即為河圖一六共宗。故後天洛書之  
用。不離先天河圖之體也。然洛書大數。本乎河圖。固  
為帝王經緯地輿之書。以之劃九州。分九井。其經紀  
天下。尤足多矣。但平洋以後天立穴。大約領取一卦  
之氣。不必細分三山。如用子宮。即壬癸亦類及之。是  
已。即歸厚錄云。平地有氣。氣則同情。茫茫庸術。千支  
徑庭。即楊公云。千災萬禍。少人知。克者論宗支。蓋洛  
書九宮。順用逆用。龍運始真。緣水龍生死衰旺。俱係



乎此也。

九龍八卦貴乘時。上下三元各有益。葬著旺龍當代發。葬著平龍發跡遲。葬著死龍憂敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。出元之局莫相依。

此言後天洛書之用。貴乎乘時當運而始效。楊公云。識得陰陽玄妙理。知其衰旺生與死。故生旺休囚。本乎三元。則主運輔運。由是而分。如上元坎一主運。坤二震三為輔運是也。且所謂旺龍。如上元時葬上元龍是也。所謂平龍。如上元時葬中元龍是也。所謂死

龍。如上元時葬下元龍是也。何謂八神齊到。八卦分為三卦。三卦各有八神。故八神齊到。不出三卦中之一卦。即楊公云。卦內八卦不出位。代代入尊貴也。再兼當元合運。合格宜杆。不然。雖有嫩水灣環。莫相依據也。

定穴。惟看貼水城。毫厘尺寸要澄清。更有照神能奪氣。外洋光透失官星。官星若重平分勢。照星若重獨持衡。外照過多分氣亂。必定分房運改更。

此言貼水定穴。地盤之經緯。水法之縱橫。毫厘尺寸。



須要格清。所謂一線之差。不可不慎。然穴既定。更有外洋照神。內局官星。宜細辨也。官星得運之水輕。照神失運之水重。則照神必奪其權。照神失運之水既重。官星得運之水亦重。必為平分之勢。若照神同運。原為外洋得力。然外照過多。不無夾雜。房分運氣。必定改更。學者當從此留意。庶免於謬訛矣。

更有水龍真骨髓。只將對脉論來情。來情若在真元位。諸局參差一半輕。轉折短長純雜處。此中消算眼惺惺。此言水龍骨髓。只在來源真情。即出身一路脉也。若

來情真正合元。生成相配。涓滴不漏。可無患諸局之參差矣。即楊公云。城門一訣最為良。但水之轉折短長。或純或雜。必以卦爻為消算。而眼目不幾惺惺與三元既辨。龍神旺九曜不純。龍力喪。此是玄空大五行。山水卦爻應天象。在天北斗司元氣。在地八卦顯天心。四吉四凶分順逆。父母二卦顛倒輪。向首一星災福柄。去來二口死生門。

此言龍神之旺。原本六甲之三元。若洛書九曜雜而不純。龍力亦為之喪失。何則。洛書九曜元空大五行。



也。天下山水原不出三八之卦爻。而其所以用之者。必本九曜之天星。九曜即北斗也。北斗在天。能司元氣轉移之大權。鬼臾區曰。九星懸朗。七曜周旋。北斗在地。能顯八卦天心之正運。楊公云。合得天心造化。所以地道承天。吉凶隨天之星氣而定。即順時乘運。九局挨星也。夫運雖分三元。而其實則二元也。坎坤震巽為上元。貪狼領局也。離艮兌乾為下元。右弼領局也。即天玉經外傳云。東西兩卦雖冤結。其家有姻戚。宜用上元水。若誤用下元則凶。宜用下元山。若

誤用上元亦凶。故以上元為吉。則下元必凶。以下元為吉。則上元必凶。固有吉凶順逆。即楊公云。若行公位。看順逆。接得方奇特。以坎為貪。以離為弼。父母二卦也。山運順。水運逆。顛倒輪當也。然操災福之柄者。惟向首一星。此以山運為主。自一至九也。定死生之門者。惟來去二口。此以水運為主。自九至一也。此蔣公吐露真機。世多不曉。水法所以難明也。

四經洪範並三合八曜黃泉枉問津。尤恨去來生旺墓。害人父母絕兒孫。能將九曜為喉舌。大地乾坤一口吞。



此言此等偽法害人絕嗣。切不可宗。惟九曜挨星為地理之喉舌。即楊公云。五星配出九星名。天下任橫行。則大地之乾坤不可一口吞乎。即曾求已云。用此量山與步水。百里江山一睜間。理氣之用。蔣公歸重九曜。即楊公所云。惟有挨星為最貴之意也。所以近世地理之學。惟蔣公得傳正統。而無負於楊曾廖賴。亦從此可見矣。

更說高原無水地。亦有隱穴在其際。乘高臨下。即江河萬頃低平。能界氣高低數尺。合三元。一旦繁華諸福至。

若坐低空在後山。數世箕裘常不替。江北中條平地龍。無山切莫強尋踪。雖然乾流無水道。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水去。葬法寔與江南同。高山坦處盡平田。莫作山龍一樣看。若遇乾原或際水。亦將此法論三元。此言平洋有水之地。固用三元為準。即高原無水之地。江北平地之龍。與夫高山平地之處。雖分三等。而其所以致用者。亦莫不以三元為準。即楊公云。此訣元機大祖宗也。

山本陽精中抱陰。陰精是水陽。内存。葬陽得陰。陰漸長。



莫陰得陽陽驟伸

此言山水陰陽各有所用。用陽要陰。用陰要陽。即楊公云。陽若無陰。定不成。陰若無陽。定不生。然地羅格法。只用陰陽二字。落脉之或左或右。兼用之或前或後。全本天心正運。來龍真骨也。

杜陵狂客不勝愁。四十無家浪白頭。只為尋山貪幹氣。蒼苔古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽春及早收。此蔣公自明貪尋山龍幹氣。古道淹留。幾忘歲月。然心志艱苦。真為難得。所以特著水龍一卷。教人莫貪。

山龍之幹氣。而早收水龍之大地。則救世之婆心。不於此可見乎。

予觀蔣氏水龍。饒有理氣真傳。而語多隱秘。幾難測識。自有浪洩天機之戒。然從來通此道者。間代一出。世不易逢。是以難也。蓋不知此訣而不用。以此篇為空傳。強知此訣而訛用。以此篇為禍世。從此酌量。與其隱真機以誤世。不若明真機以利人。予用是有僭註之意也。且楊公曰。百二十家。渺無訣。此訣元機大祖宗。言譚陰陽者。百二十家。皆此。



是彼非。渺無真訣。惟有元空大卦。乃陰陽五行大祖宗。以此觀之。偽法百二十。真傳只一訣。學理氣者。往往誤入旁門。老不知返。自禍禍人。可勝慨哉。所以斯世斯人。明真機者。萬不得一也。予是以不得不註。且不忍不註。無炫奇。無沽名。此但可為知者道。不可為俗人言也。梅梁氏又識。

仁孝必讀卷之五

妙吉祥

餘姚會極周梅梁註

男烈揚較對

斷橋七格慕講師著

子午為一對夫婦。而元辰屬內四神。為龍差一斷也。

假如先天坎離震巽外四神。為真夫婦。而元辰水偏從艮兌乾坤內四神來。謂之龍氣差錯。不能通真元之氣。此一斷也。子午即坎離

水神內外夾雜為龍戰。亦斷也。

假如收先天乾水為內神。若夾雜巽卦為外神。此水



神夾雜即為龍氣交戰亦一斷也

水神雖屬本宮而凶神難近近則氣變反生禍患為山錯二斷也

假如水神屬午本宮而其界限只在丙丁之中若丁中之外近未凶神丙中之外近巳凶神一近凶神收山便錯則氣亦因之而變禍患有不從此生乎此二斷也

水龍合而向不合為向舛三斷也

假如收離水而不出本宮真正坎龍元辰合矣故向

立巽宮正神與元辰水迎神接氣固合仙法矣若立他宮之向不能與元辰水生成配合是謂向舛此三斷也

即立向亦合而天心十道洪底方位不合為元辰失收四斷也

假如水為坎龍而向立巽宮向與水固合矣但立何時之天心十道與離宮洪底方位不合是為元辰失收此四斷也

水龍方向俱合而山局乖方為局差五斷也



假如離水坎龍巽向俱合立穴坐乾向巽穴後乾水環抱名為巽局固已若巽方山低震方山高則巽局變為震局矣是為山局乖方其局差矣此五斷也以上俱合而立穴太遠或太近為穴差六斷也雖水與龍向與局俱已合矣或立穴與元辰水太遠則謂之不及或與元辰水太近則謂之太過俱不得陰陽之冲和其立穴有差接引靈光不能恰好此六斷也古云十丈河形十丈衡此為立穴之準繩不可不察也

或元辰微小而他水奪局為局變七斷也

假如元辰水在離為坎局是已或離水微小而坤水深大為艮局或巽水深大為乾局又或左右有卑污之田亦能奪局故名為局變此七斷也

有人明此七斷之格几下卦分星收水立向定龍捉穴無不可脫殺挨生趨吉避凶豈尚有侵胎失元之弊哉



仁孝必讀卷之五終

仁孝必讀卷之六

妙吉祥

徐姚會極周梅梁撰

男烈揚較對

郭璞理氣章補傳

上古之世。河中龍馬負圖。其圖中象數。一六居北。二七居南。三八居東。四九居西。五十居中。已露其一天一地。一陰一陽。一奇一偶。一生一成。一闔一闢。一往一來。一順一逆之端矣。其一三五七九。以奇數而屬陽。二四六八十。以偶數而屬陰。此陰陽之數所由來也。有陽必有陰。即有一必有二。有三必有四。有五必有六。有七必有



八有九必有十。此所謂參伍之數也。有此一彼二。此三彼四。此五彼六。此七彼八。此九彼十。此所謂對待之形也。且數之屬陽者為天。數之屬陰者為地。故曰天數五。地數五。合二五而成十。蓋有五。即有十。猶有一。即有二。陰陽自然之道。天地自然之數也。有天之一。即有地之六。有地之二。即有天之七。有天之三。即有地之八。有地之四。即有天之九。有天之五。即有地之十。此陰陽之數。以參伍而齊一者也。易所謂五位相得者。此也。而一六在下。則二七必在上。三八在左。則四九必在右。五居中。

則十亦居中。此陰陽之數對待而往來者也。易所謂五位相得。而各有合者。此也。於天地之數合言之。雖有其十。而於天地之數分言之。只有其五耳。故易曰五位相得者。即河圖之北一位。南一位。東一位。西一位。中一位。而五位各得其所也。易曰各有合者。即居北之天一。而合地六。居南之地二。而合天七。居東之天三。而合地八。居西之地四。而合天九。居中之天五。而合地十。總而言之。天之五合地之五。此圖數所以有十也。夫河之所以出圖者。昔鬼臾區相傳謂北斗尊神。恐人天自為天地。



自為地常相隔也。而不知其理與氣實常相通也。故特呈其象以為天寶地符。使欲知天地者。所由神悟也。蓋有天生水而地六成之。地二生火而天七成之。天三生木而地八成之。地四生金而天九成之。天五生土而地十成之。一生一成。皆陰陽交媾之妙理。則二氣之相交。而五行即從此兆焉。但五行之所以本乎天地者。固自有說。天一生壬水而地六癸水成之。地二生丁火而天七丙火成之。天三生甲木而地八乙木成之。地四生辛金而天九庚金成之。天五生戊土而地十己土成之。

蓋壬一之老陽與辛四之老陰而合五。丁二之少陰與甲三之少陽而合五。此皆以生數合者也。癸六之老陰與庚九之老陽而合十五。乙八之少陰與丙七之少陽而合十五。此皆以成數合者也。吾謂天干大五行實本陰陽而生成之者也。天地本無心。聖人本無意。而固有天地之闔闢。陰陽之交媾。生成之配合。與夫理數之往來。氣運之順逆。皆自然流露於河圖之象數。豈偶然哉。時有伏羲氏。因其象而求其義。以為陽數奇而為天。陰數偶而為地。有天即有地。豈獨無人乎。天地各有有合。



而所以合天地者。固自有合天地十全之數之人也。所以五居中。十居中。即人居中也。伏羲因其義以劃卦。於是仰觀乎天。俯察於地。中思乎人。故曰包義以一劃開天。即此義也。夫其圖之圓象渾然者。止名為太極。但劃一開天以成陽爻。爻者交也。有天之陽必交乎地之陰。陽爻名太陽一。太陽一交而成太陰二。是名兩儀。再交而成少陰二。少陽二。并太陰二。太陽二。是名四象。此河圖之顯象也。四象三爻而成八卦。三曰乾。三曰兌。三曰離。三曰震。三曰巽。三曰坎。三曰艮。三曰坤。故曰乾三連。

坤六斷。震仰盂。艮覆碗。兌上缺。巽下斷。坎中滿。離中虛。蓋即河圖每方二數。析之則有八。故拆北之六居西北。拆南之二居東南。拆東之八居東北。拆西之四居西南。此河圖之象。隱而顯者也。故八卦由四象而生。三爻由三交而成。但一卦三爻。上爻象天。中爻象人。下爻象地。此三才之道。隱然已兆於此矣。乾坤二卦為母。六卦為子。此八卦之子母也。諸卦自為母。三爻為子。此一卦之子母也。以此分布造化。無一息之不流行。即無一息之不交姤。凡所謂數之參伍而齊一。形之對待而往來者。



皆無不潛然而自應。秩然而有序也。乾坤為天地定位。謂天覆於上。則地載於下也。此陰陽之一交而成天地者也。艮兌為山澤通氣。謂山載於下。則澤受於上也。震巽為雷風相薄。謂雷發於下。則風動於上也。坎離為水火不相射。謂水火平衡。形常相隔。而情常相親也。此三陰三陽之各自為交。而生萬物者也。此河圖與伏羲八卦。先賢謂之先天也。且河圖居中之五為至陽。十為至陰。即乾坤交媾之處。水火風雷山澤諸凡天地之化機。皆露於此。故中五者。八卦託體儲精。成形顯用之所也。

易曰中五立極。河圖與洛書同此中五。即同此運行。蓋先賢謂洛書之後天。本河圖先天而出之者也。特不過河圖易西南二方之位。遂成洛書之大數耳。自中五立極而後。四極劃然。各正其方矣。於是有四方之正位。而又有四隅之位。介於其間。則八方立矣。統中五皇極而為九矣。故曰戴九履一。左三右七。二四為肩。六八為足。即其數以配卦。故有坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六。兌七。艮八。離九。即此正四奇數。四維偶數。奇偶相配。不易之定位也。夫一二三四五六七八九者。古今之禪代推移。



周而復始。此書數所以為揆星也。震巽離坤兌乾坎艮者。日月之出沒。四時之氣機。運行遷謝。循環無端。此八卦所以有節氣也。此洛書八卦。先賢謂之後天也。先天始乾而後天首震者。何也。曰先天以天為主。故曰乾為天。且陰本乎陽。故乾卦皆陽。扶陽而抑陰也。而後天以日為主。故曰帝出乎震。且震為乾之長男。成位之後。元子繼體。代父為政也。故天干首甲。地支首子。而甲子之用。固自有神妙也。然則河圖之有縱橫相對者。奈何。曰河圖之一六與二七為縱對。三八與四九為橫對。此先

天之卦。以陰陽對待言之。而其體無方隅也。洛書之一起正北。二居西南。三居正東。四居東南。五復居中。六居西北。七居正西。八居東北。九居正南。此後天之卦。以陰陽流行言之。即其用有方隅矣。先天以對待立其體。後天以流行致其用。體立而用以行。造物所以有不測之妙也。彼天干與地支。本河圖者若何。曰河圖以天數中於五。地數中於六。天有陰陽。故二其五為一十。合三與七。一與九亦十也。天干所由出也。維其有天干。天道所以有五運也。地有剛柔。故二其六為十二。合四與八。二



與十亦十二也。地支所從來也。維其有地支。地道所以有六氣也。蓋天干獨稱為大五行者。又何也。曰甲為陽木。而其數屬三。乙為陰木。而其數屬八。丙為陽火。而其數屬七。丁為陰火。而其數屬二。戊為陽土。而其數屬五。己為陰土。而其數屬十。獨戊己歸中。而為皇極也。庚為陽金。而其數屬九。辛為陰金。而其數屬四。壬為陽水。而其數屬一。癸為陰水。而其數屬六。且先天之卦。自離而兌。而乾。而巽。甲離。乙兌。丙乾。丁巽。為春夏皆生數。蓋離兌之中。為春分。以至於乾末巽初。而交夏至矣。自坎而

艮。而坤。而震。庚坎。辛艮。壬坤。癸震。為秋冬皆成數。蓋坎艮之中。為秋分。以至於坤末震初。而交冬至矣。卦體順生。指圖數之流行者言。木火土金水也。象數逆克。指圖數之對待者言。水火木金土也。此皆河圖天干之大五行。則陰陽之交媾。生成之配合。皆燦然而不昧。夫圖數有十。書數惟九者。又何以分別也。曰十者。數之成也。數成而五行備。數非九不生。非十不成。九以通之。十以節之。九以行之。十以止之。九者變通之機。十者五行之叙也。方隅對待。中五合五。而十數已具於九數之中。此以



見體用之不相離而圖書所為相經緯也。但此理出自  
皇古。黃帝以之征蚩尤。唐帝以之作歷象。虞帝以之齊  
七政。夏禹因之而分九州。箕子因之而演九疇。與夫建  
王者之明堂。劃民間之井田。俱無不本此理以行之。厥  
後公劉相陰陽。周公定洛邑。亦因此理而相厥宜也。故  
變陰陽。測災祥。屬有國家者之事。獨地理為養生送死  
生民日用所急。孝子慈孫尤不可以不謹。圖書為地理  
入用之本奈何。曰。圖書生數。老陽一居北。老陰四居西。二  
方共得五數。少陰二居南。少陽三居東。二方亦得五數。

此生數。陰陽老少之有合也。成數。老陰六居北。老陽九  
居西。二方共十五數。少陰八居東。少陽七居南。二方亦  
十五數。此成數。陰陽老少之有合也。書一對九為十。老  
陽之相得也。四對六為十。老陰之相得也。二對八為十。  
少陰之相得也。三對七為十。少陽之相得也。一合五為  
六。故一與六自相得。二合五為七。故二與七自相得。三  
合五為八。故三與八自相得。四合五為九。故四與九自  
相得。在在以五分之。以五合之。而五為立極之所。故曰  
中五立極也。既有圖書之數。而地理之收山出煞。將何



以為用也。曰墓宅為中五立極。或三水而七山。或七水而三山。須要配二水而八山。或八水而二山。此二七與三八相配合。即先天坎離逢震巽也。或一水而九山。或九水而一山。又要配四水而六山。或六水而四山。此一六與四九相配合。即先天艮兌合乾坤也。即楊公所云陽水陰山相配合乎。故曰陰陽之交交乎此。奇偶之配配乎此。生成之合合乎此。諸凡闔闢動靜順逆往來之道。皆莫不本乎此。蓋括其要旨。維有合十合五而已。然則收山出煞。惟合十合五已哉。曰卦雖有八。而所用惟

一。故會用一卦。必收得山來。即出得煞去。而合十合五自有準。若不會用一卦。必收不得山來。即出不得煞去。雖曰合十合五。奚益哉。一卦之用若何。曰洛書九氣為天元之運行。得其運。則萬物皆生。不得其運。則萬物皆死。所以先賢有挨星之訣也。但一卦之用。惟在城門出脉。從此下卦。又何不可趨吉而避凶。轉凡而為仙也哉。故青囊經曰。順五兆以五星之正變審象也。用八卦以八方之衰旺審位也。排六甲以六甲之紀年審運也。布八門以八風之開闔審氣也。則地理之矩矱。不已盡於



此乎夫吾想世無傳人。則郭璞之理氣固湮沒而不彰。然世有傳人。則郭璞之理氣即煥然而復新矣。此豈獨吾之幸哉。抑亦世之幸也。世既有幸。則吾之幸遂無不與世而俱幸也。

羅經真傳序

道有作之於前者。自必有知之於後。前人之所作。固欲為後人知。而亦不能必後人為真知。後人欲知前人之所作。而亦未必真知前人之所以作。其故何哉。蓋其中有偽法為之眩惑也。遂使智者不能擇其真機。而愚者

自不能逃其偽法矣。晚近以來。欲求一真知羅經。而不為俗術所惑者。不亦幾幾乎難之哉。自郭璞創造羅經。本之河圖以立其體。參之洛書以致其用。以先天為對待。而老少陰陽配奇偶。而分經。以後天為流行。而八卦方位。隨時運而立極。排六甲。分三元。要天氣。而合地氣。輪九星。推八卦。要地盤。以合天盤。二十四山本卦爻而定陰陽。四十八局。由山水而分順逆。三吉兩旁號六秀。倘水流一卦。二神相當。卦爻劈分為三盤。倘穴坐一宮。分經宜辨。收山出煞。審龍定穴。以子午一盤為主持。推



測天氣分別陰陽以壬癸兩盤為運用。十二地支年命所屬用三合以弔照。二十八宿歲差宜明。用五行以撥砂。總之本三才而立極。用七星之打劫。吉凶禍福絲毫皆照矣。郭氏以後傳其道者。首推楊會吳廖。皆得名聞天下。傳之後世矣。其他宋之司馬。元之耶律。與夫南唐何令通。元末賴敬仙。亦得與聞此道。名垂不朽。何其幸歟。然先賢口口相傳。俱各隱秘其旨。而不敢筆之於書。斯道幾難測識耳。明初有慕講推明此道者。著金口訣三篇。其初篇明九星之行運。各分山水之異用。其中篇明

地盤之棄取。而吉凶禍福自有準。其三篇明龍運之長短。而經緯之妙用。亦分析於其間。則羅經秘旨。不亦至幕講而始吐乎。而無如世少心悟。終多不解。其道亦湮沒而不彰。惜哉。厥後有蔣氏大鴻者。得無極冷謙之傳。辨正闢偽。傳述羅格。更著玉髓經。水龍經。以及夫天元五歌。中分山水二龍。既通三才之理。又守諸賢之奧。地道不於此一振哉。予觀其書。作用盡善。奧旨畢集。想地理正統。意在斯乎。意在斯乎。且其談山水。講羅經。靡不融貫而透徹。斯道亦可大明於世矣。但其語多秘隱。人



難窺測。地理真機。不絕僅如縷耳。亦或有挾南車以強行其道者。皆屬暗中摸索。百無一是。不亦若指鹿為馬。報假為真者哉。即如論三合。真者以龍向水合。十合五之三合。而偽者則曰亥卯未申子辰等三合也。論雙山真者。以一位起山水之雙局。而偽者則曰亥卯未配乾甲丁之雙山也。且如元空之說。真者以天元得運之水為元空。本無五行之一定。而偽者則曰大小元空。將二十四山分隸五行也。他如一行之遊年九升之翻卦。皆得混雜挨星。其亂真惑世為尤甚。智者所不取也。嗟乎。

古來以偽亂真之法。紛紛聚訟。何可勝道。豈茫茫宇宙。無一人焉起而為之決擇哉。予得無着子真傳。以追究夫諸賢奧旨。無不脗合。竊自幸其得所知焉。使既知其真。而仍不辨其偽。不惟辜負予心。亦何能告無罪於先師耶。故將郭氏所創制者。一一明告諸世。以及夫諸明師所傳述者。指為同歸。是不獨明先後一揆。道可遵行焉。且使前人之所作者。能必後人之真知。後人之所知者。真見前人之所作。庶真機有以耀於世。而偽法不得眩其奇。此二百餘年以來。少有發揮天機。探本討原以



出之者孰謂蔣氏後。猶易得傳人耶。又孰謂蔣氏後竟一無傳人耶。

### 戴山問答

予在越遊戴山。客有見予理氣元談。適遇於徵人社中。遂進而請於予曰。子之推明河洛言。皆如玉妙義。環生固俗術所不覺也。將何以為羅盤之用。予曰。八卦從河洛而來。羅經自八卦而出。先天列盤上為體。後天列盤上為用。故四隅為乾坤艮巽。四正為子午卯酉。即坎離震兌也。理氣方位。惟持此以審之。客曰。卦只八宮。而盤

分二十四位。又何以故。予曰。昔聖王定都邑。建明堂。劃井田。祇用十二地支。并疇數九宮。而天干不與焉。蓋但以平地為用。而無事於山法也。迨黃石青烏發揮山法。經絡狹小。不比平洋之濶大。尤非九宮所能盡其用。故四正以干附。四隅以支附。戊己歸中。為立極。合成二十四位。實維卦體。至人秘寶也。然則盤中位數。既不減於三八之內。又無增於三八之外。豈山法須用三八之數耶。曰。非謂然也。豈有先賢不本天象理數。而妄增位數哉。其位本卦爻而定。以卦爻應天象也。一卦三爻。故一



卦三山。二十四位。適合爻數之三八。分十二陰爻。十二陽爻。以全其用。則四正四隅。各有一陰一陽。且四正奇數。四隅偶數。奇偶相統。陰陽所以交相為用也。蔣公云。三爻成象。位參干維。三八品配。道盡無遺也。客曰。既定三八之位。則理氣方位之用。殆有綱領條目歟。予曰。立天地之道。成三才之用。吉凶禍福。生旺衰死。皆由此定。誠哉。其有綱領條目也。其取義在卦爻之天人地。故子一。午二。卯三。酉四。乾六。巽七。艮八。坤九。其數居八卦之上爻。取義象天。故為天元。父母主運卦也。寅一。申二。巳

三。亥四。乙六。辛七。丁八。癸九。其數居八卦之中爻。取義象人。故為人元。子息輔佐卦也。辰一。戌二。未三。丑四。丙六。壬七。庚八。甲九。其數居八卦之下爻。取義象地。故為地元。子息輔佐卦也。所謂有一爻。即有三爻。有一卦。即有三卦。此元空大卦生成之理。無不可以審龍定穴。收山出煞之妙用矣。天元。父母也。綱領也。地元。與人元。子息也。條目也。且人元為天元。順子。與父母同行。地元為天元。逆子。與父母不同行也。此中大有作用。而非若四經五行之所謂子母公孫也。客曰。洵如子言。則山法與



水法。其用同乎。曰此陰陽之大總持。而山水之用。無有不同者也。特格法稍有異耳。平洋惟領取八方之氣。大約不出一卦三山之內。而格以清。以其勢大脉闊也。若山岡經絡縱橫。條理煩細。則一卦三山之內。大有分辨。若稍犯差錯。吉凶天淵也。客曰。山有山格。水有水格。固已。而山水之可用不可用。從何而知。又從何着手乎。曰。善哉問。切哉問。此固有運焉。若不知運。雖智過干夫。讀破萬卷。探討三卦九宮。終屬暗中摸索。衰旺不明。吉凶無定焉。平洋格法。須依洛書大數。只取天心正運。而三

元六甲。尤須排清。若用五行。更要顛倒。古人云。識得五行顛倒。便是大羅仙。楊公云。顛顛倒。二十四山有珠寶。假如正運在坎。而反以離為用。正運在坤。而反以艮為用。即顛倒也。故平洋水運。專取後天為地理入用之本。緣水法後天人成。變易無常也。若山法本先天生成。終古如斯。須用先天卦運。以邵子節氣圖圖為用。始地。雷復卦。向左順行。如震雷為統運。坤地為主運。今值雷地豫卦。二十二年矣。若運既知。格法宜詳。如先天震到後天震。或後天坤到先天坤。先後一氣。清純不雜。乃為



上格即幕師曰。山中龍配穴是也。或格法之兼左兼右。用三卦陰陽以審之。方為的也。此先天卦運以山龍正結言之也。如流神砂瀉峽結奪總諸小結。則仍用以三元之運。特四正與水龍相反耳。果知山運水運。則玩山觀水。確有主張。應不以羅盤為虛器也。客曰。吾於羅格之理。既得聞其詳矣。即山水二運。亦無罣礙矣。而猶未知年運之長短若何。起法又若何。敢請曰。水運以六甲紀年。依三元而排之。假如坎一正運。排年起於甲子。而終於癸未。二十年也。坤二正運。排年起於甲申。而終於

癸卯。二十年也。震三正運。排年起於甲辰。而終於癸亥。亦二十年也。此三卦一元六甲已週矣。且更有一說焉。排年從先天卦爻為準。陽爻九年。陰爻六年。假如坎一當運。坎之先天坤。坤三爻皆陰。三六一十八年。坤二當運。坤之先天巽。巽三爻二陽一陰。計二十四年。震三當運。震之先天離。離三爻亦二陽一陰。計二十四年。若排完卦爻年數。亦合一百八十年。此以言乎水運也。若論山龍排年。必本邵子先天節氣圖。二分二至四立為八節。其餘為一十六氣。八節各管兩卦。十六氣各管三



卦八節所管之卦。每卦計九十年。十六氣所管之卦。每卦計六十年。假如震卦統運。起於復而終於无妄。復為冬至九十年也。无妄為立春。亦九十年也。其中二氣六卦各六十年一節。八卦統計五百四十年矣。又如震卦統運。而復卦主運。地雷復。地乃坤也。震雷雖統運。而主運則在乎坤地。即如今山運。正值雷地豫卦當運。坤地雖統運。而主運則在乎震雷。豫為小雪卦分。但計六十年。如今太歲乙卯。吾故曰。值豫卦二十二年矣。若排年以甲子起復卦。逐卦排算。其年乃得。吾謂八節之卦九

十年。十六氣之卦六十年。何也。蓋八節卦之主運者。非天即地也。十六氣主運之卦。惟山水風雷火澤而已。以天地用九。山水風雷火澤。惟用六也。且用九用六。本乎易。而陽爻用九。陰爻用六。此八節屬陽。而十六氣屬陰。復何疑乎。今之時師。排年悉本三元。而不知山水之分。若有排山年運。不本三元。而惟曰從先天來者。人皆以為異也。所以賴氏催官。至今罕有識者。而不知賴公宋末元初人也。山龍大運。雷山小過主局。先天艮卦統局。所以亥為天皇。先天艮也。艮為天市。先天震也。且其時



山龍小運。正在七赤。四正反用。震卦主運。然震納庚。與兌同宮並旺。兌亦當令也。故曰少微轉巽還少微。人財昌熾。官職卑。太乙少微復太乙。亦主文章持彩筆。少微兌也。太乙巽也。後天之巽。即先天之兌。故催官一篇。以震艮兌巽四卦為用。賴氏所以遠過人也。而吾謂山運之本乎先天。汝亦可以恍然悟矣。客曰。格山格水。分別元運。予之惠教。吾者。明且詳矣。而於正中縫三針。其用將何以分別也。予曰。自來聖賢創制。只用子午正針。而並無中縫兩針之說。何令通曰。地以八方正位。定坤道。

之權輿。故以正子正午為地盤。屋內以應地之寔。蔣杜陵云。既無兼向。預先傳。必不偏斜。定針位。勸君只言子午針。莫說縫針。誤來世。蔣公開中縫針之謬。取正子午一盤定向者。蓋中五立極。臨制八方也。然中縫二針之誤。其來有由。緣俗術但用四經三合八曜黃泉。而於楊盤三大卦之理。曾未夢見。故不明挨左為天人兩卦可兼之用。是以偽造退後半位一盤。名為縫針。不明地卦為獨用。又偽造進前半位一盤。名為中針。不知正針一盤。即楊公之所用。楊公盤式中。並無中縫兩針。其偽可



知故收山出煞。審龍定向。皆以正針為主。慎毋惑於中縫之偽說也。客曰。正針之用。既聞命矣。而有所謂天盤立向者。非縫針歟。予曰。非縫針也。所謂天盤立向。是就天運生旺衰死之卦位。以收水立向也。司馬頭陀云。天盤立向。人皆棄。三合元空訣亦遺。知天盤定。非縫針也。且云。三合元空。非生旺墓之三合。丙丁乙酉屬火之元空。乃合五合十之真三合。元氣默運。滴水成胎之真元空也。客曰。子云三合。既非時師之生旺墓。則列十二地支於盤中。其用奈何。曰。此十二地支。即十二分野。為太

陽躔度之次舍。且用之於山水二穴。生克互推。以太歲三合。冲弔填實之年月。斷吉凶之應。蓋謂其年建月建。氣運流行也。楊公云。但看太歲是何神。立地見分明。成敗定斷。何公位。三合年中是也。客曰。羅盤上二十八天星。并周天度數。環列於外。又何以為用也。曰。此堪輿穴法也。古有三百六十度天星穴法。乃顓頊曆術也。冬至子中起危。初用星用度。列於羅經也。夫地理原本天星。斗建歲差。本無定體。斗建既移。天星安得不變。故賴氏亦用天星格龍。其時以亥為天皇。今則非也。且云冬至



起危初實在唐堯前日度而非今日躔之度也。今猶曰虛危之間定針路南方張度上三乘。緣厯家不知歲差故也。今日躔冬至子之半。起古赤道尾宿十八度較之堯時已移易五宿。相隔六十餘度矣。將十二舍每舍分定三十度以察日躔過宮之淺深。十二舍為月建。向左順行。冬至子中起尾十八為日躔。日躔向右逆行。故蔣盤排定節氣從右逆轉。以便造葬者。按太陽到何宮何度。何節何氣也。客於是起而揖曰。予亦嘗遊玩山水。所逢地師不可勝計。予屢謂其言。從未聞如此說也。今適

遇子。幸不棄予。將羅經全理。傾囊倒篋以出之。披肝露胆以示之。可謂知人之所不能知道人之所不能道。誠哉觀止矣。予因實其心而囑之曰。異端蠱起。邪說縱橫。尚有守先賢之正道。辨山水之異用。元運天度。考據精詳。不為邪術所惑者乎。然而其人亦罕矣。汝其慎之。

### 水龍形體歌

山龍體格休吟哦。只為先賢說者多。我今但說水龍體。楊曾以還罕見歌。平洋隨地五星名。時師從來未知情。說破神仙真秘妙。吉凶形象始分明。木火二宿凶惡氣。



直硬之情災禍萌。惟有土金水三體圍環。曲折吉象呈。  
木火生旺未免凶。况逢休囚絕無蹤。若依土金水立穴。  
縱不生旺也。繼宗仙傳更有玉髓精。不在地盤論五行。  
地盤雖值土金水。東西漏洩煞風生。一言立破千古秘。  
最喜團團水作城。方土圓金為第一。吉圖相傳孕奇英。  
水龍一經妙無雙。總說小港并大江。狹直是火闊直木。  
土金二城莫相撞。水星本是曲折來。若入城垣便無災。  
水形曲折生元氣。一逢直射煞氣催。金土城反終須敗。  
不抱本身多作怪。水星曲折若斜飛。風流浪蕩不知戒。

前水曲摺要整齊。後須打圍終堪極。若還直去并斜去。  
氣不覺收散東西。公行幹水少蔽遮。立宅安墳定虛花。  
若逢支水私情戀。曲折秀嫩便堪誇。一條單傳作龍窠。  
三條四條羽翼多。龍生羽翼力量足。不比尋常堆田禾。  
水神迢迢更有奇。摺摺整肅莫參差。接着不拘穴前後。  
富貴悠長復何疑。來水之玄若無瑕。去水也要顧我家。  
來去有情成妙格。何難頭上戴烏紗。水城一氣結奇胎。  
漏風洩氣終可哀。曲折圍環無漏道。煩君點水須翦裁。  
第一騎龍為坐空。坐空穴後要水冲。左右放空前要滿。



山水吉氣在其中。第二挾水在兩傍。閃落有情我相當。此是倚龍扦穴法。更有輔水不尋常。第三向水亦可扦。只緣秀水在我前。扳着秀水真發達。後須水兜福綿綿。更有挂角弔水神。只要元辰水來真。挂角並兼三法定。若逢漏道切莫親。尤見汪洋湖蕩龍。若不出秀莫相從。蕩龍帶秀亦堪作。也要支水始能容。水龍作法亦多般。總在結局周正間。只要山水有情處。此種形體不等閒。勸君先知體格全。山水吉凶燭照然。移形換局先見得。隨城立穴有機權。水龍埋沒多不曉。指覺羣迷露真詮。

茲僅約說龍體段。理氣妙用在後編。

### 水龍體用歌

俗師識見未全開。只曉山法推。因此談山不談水。未悟仙人旨。在昔中陽說水龍。秘要在元空。至今雖杳成絕學。未必無知覺。莫道山上龍穴真。水裏無龍神。誰知水法別有端。須先問來源。公行幹水是金龍。分支氣脉通。幹水迴抱作外照。支水結局妙。隨地立局看水城。五星要分明。五星只取水。土金火木不可侵。方土圓金曲折。水火木斜直是。方圓曲折城形真。斜直是山神。漏道息。



道須辨別。本是吉凶訣。縱然迴廻結局好。漏去何足道。水雖單傳。息道來。合局亦堪裁。總之水法論縱橫。切莫亂相迎。縱水是經。橫是緯。合着最為貴。不分經緯。胡亂猜。葬下便興災。水路屈曲。號官星。便是御街形。不拘東西并左右。相應發福久。水形斜飛盡凶殃。直射最不祥。只要迴環并曲折。此地多歡悅。更有內照并外照。水法亦要妙。內外同情。福力重。吉照亦護龍。內是外非。猶堪作。發短未為惡。外是內非。切莫當。禍便發。非常剖析形。體最詳明。可作水龍經。更有作用。君須求。次第說來由。

昔日楊公看雌雄。將水作元空。人人說箇元空卦。那個是真話。不知此法神仙說。凡庸難辨別。自古罔圖說元空。此理妙難通。不知元空有分說。索性今漏泄。元是天運空。是水。羣迷吾特指。問君元機何處來。河洛裏面推。水運原是分六甲。此中有秘法。秘法由來體用全。八卦先後天。識得卦運真。妙用五行有根種。先將來源定。分金血脉便知音。當元一卦曲屈流。富貴永無休。水若出元便見凶。仔細認真蹤。支水出脉一卦來。到頭看結胎。陽水陰山雌雄妬。立地財丁救。駕馭水神一氣通。來去



二口中。定龍捉穴有權衡。三吉是真情。假若午水測來  
脉相兼。須明白。兼丁為前兼。兩後加意來分割。若犯錯  
雜便侵胎。失元禍來催。教君從水倒排龍。何嘗不易逢。  
若將書數順排去。禍發多憂慮。雙山豈若亥兼乾。一山  
兩局全。四經本來無五行。四卦兩相更。又有進退二神  
名。教君要排清。生旺為進。休囚退。措用無昏憤。尤須要  
明零和正。二神判衰盛。正生零克我。兩當收定發榮光。  
錯用進退。須敗絕。元關要分別。零正不明。若亂安此地。  
定孤寒。定穴必須依來龍。連珠暗相通。何依水立。要真

知三合別有奇。中爻主運為父母。旁爻兩邊扣三吉卦。  
旁稱六秀。終為父母守。曲來左右二神當。隔宮便見傷。  
一卦清純龍之慶。陰陽有此淨。吉水一節便出卦。一代  
為官罷。三四節去在卦中。世代出豪雄。仙人下卦有元  
奧。只在運顛倒。時師只用偽法照。未剖仙人竅。並非一  
行起八宮。貪巨武輔雄。又非九升天定卦。弦起弦止話。  
更非大小兩元空。五行不相通。惟將九星能分割。天機  
在我手。九星順逆辨雌雄。三吉要相逢。千言萬語一訣。  
真不誤。世間人。賢豪有志論地德。舍此無準則。我見俗



術害偏多。特發體用歌。識得之時莫輕道。姑作璞玉抱。  
惟有善人合天心。方可論挨星。後更有起繼中陽。同是  
熱心腸。天機發露應無疆。地久并天長。

### 玉成篇

元空秘旨真妙微。唐宋以還沒天機。楊曾諸仙雖隱指。  
誰將地羅辨是非。照定三叉何處開。便知排龍有何來。  
血脉原是在江西。龍氣偏作江東推。水為陰質要隨陽。  
風是陽氣宜求陰。中有雌雄交媾處。趨吉避凶要知音。  
陰陽妙用在三生。造化元關自此明。元關在水只管水。

元關在山管山行。記取陰陽只兩片。山水雙雙用最便。  
要識河洛真氣運。進則貴兮退必賤。二十四山總陰陽。  
順逆兩局須推詳。欲覓五行尋不見。要與元空細商量。  
商量不通終差錯。若是通時隨宜作。莫道元空無妙訣。  
脉看維正左右落。陰陽原在山水間。陰陽不特論一山。  
陰陽尤非論一水。此中微妙有機關。况復山運不係水。  
順逆推排山上輪。若論水運豈關山。排算順逆在水神。  
步水量山各有用。能辨長短兼雜純。山神若作水神用。  
真是顛倒誤世人。淨陰淨陽作何推。只求龍脉一卦來。



一卦清純陰陽淨。最重貼身一節裁。天機元妙本來奇。  
衰旺生死首須知。但看血脉來何卦。富貴貧賤不差池。  
大抵五行用順挨。那知五行須倒排。倒排得吉順挨凶。  
天機洩破妙無涯。欲向元空求真情。要識經緯縱橫必橫。  
果然識得經緯義。妙用何處不發生。元機秘奧洩何妨。  
東西南北三卦藏。倒排父母來作主。兼前兼後子息當。  
水要不出三卦內。向亦要在三卦中。向水既能歸本卦。  
更審來山本卦同。山向與水俱顛倒。排定陰陽為真造。  
好把雌雄覓交媾。此中闕竅須探討。父母中主三吉逢。

旁爻亦作六秀龍。六秀尤須分維正。干神支神有真蹤。  
山向若值四正輪。六秀須要用干神。錯用他卦支神上。  
寡天刑杖愁煞人。夫婦兩神有真假。不識陰陽莫亂下。  
同宮兩神真夫婦。若值歧宮龍便罷。正神原來山向當。  
若說零神水上裝。正為生旺零衰敗。此種陰陽仔細商。  
正神來氣要遠長。方成龍神致吉祥。零神在水何妨短。  
二神若易凶惡場。正龍吉凶交戰來。龍已受傷本難裁。  
清純吉水來相救。龍氣雖傷可免災。若以交戰裝水中。  
只見滿盤死氣冲。龍氣遇水為制伏。水氣遇龍制伏空。



父母卦體真足重。須知高官有根種。若但乘旺子息爻。縱然豪富亦小用。仙機吐露不尋常。相宅安墳定吉昌。元空只重父母卦。趨三為吉第一方。識得天機要如神。從來吉地與存仁。若逢刻薄多變計。只般都是沒福人。

### 寶符經

從來未剖天元竅。洩破真奇妙。洛書八卦定陰陽。須待仙人照。八卦之內三卦藏。順逆自成章。配合都自生成。出生旺要相當。楊公只有雌雄訣。予今為汝說。雄在此。雌在彼。妙法須對待。雄在彼。雌在此。交媾陰陽裏。

雌雄妙理山水中。秘旨。在元空。山情水意兩相稱。雌雄天然定。定卦尤須重父母。子息不長久。若教共路兩神來。相兼有先後。東西只分兩個卦。時師未曾話。要識天機元妙理。顛倒排來是。坎離水火有緣由。此法須推求。吉凶全憑從此出。兩路起從頭。不識生旺并衰敗。下後多作怪。趨三為吉有真情。全憑卦裝清。元關妙竅在三生。先哲已分明。此是管山管水法。四龍識變更。陰陽全在零正排。此法妙無涯。零正不明陰陽錯。變出局情乖。正神須要值山向。零神堂上相。果能明得零正用。本末







錯反貽禍。須要覓真神。統排正神起坎一。順推到右弼。逆推零神起弼九。走向貪狼首。此是挨星總陰陽用法。已為良。更有挨星秘中秘。密密須當記。主運全在父母爻。陰陽要相交。水來當面直龍現。旁爻亦并包。陽星順推要起壬。一二三四臨。逆轉起癸。是陰星。弼輔破武經。陰陽順逆不同行。子息要排清。千古羣迷來指覺。合離是真情。古云諸書對不同。妙處在元空。莫道雌雄無元竅。打劫乃其妙。七星打劫法更奇。似覺令人疑。那曉三吉來配合。生旺要趨時。維正左右看脉落。縱橫分經絡。

千萬隨時下三吉。龍局相配出。妄談陰陽百廿家。作用盡虛花。惟將此訣吐真情。斷不誤蒼生。自古明師號仙人。相傳此訣真。縱然楊曾今罕有。舍此難下手。天機隱秘已多年。墓宅寔堪憐。我今吐露真難已。同心賴以傳。

古調獨彈歌

晉朝郭璞號仙師。演出地羅法最奇。原從河洛討消息。排定卦爻理自宜。先天對待定章程。後天作用在流行。全憑書數輪流轉。維正奇偶配生成。干附四正統奇數。支附四維偶數評。陰陽八卦團團轉。中五立極戊己情。



一卦三山各有神。配定三元天地人。天元主運定生克。人地兩元順逆輪。子午卯酉四正宮。乾坤艮巽一氣同。教做天元父母卦。山水對待辨雌雄。甲庚丙壬地元真。辰戌丑未比其倫。自專自用名逆子。自與父母不相因。乙辛丁癸人元山。寅申巳亥本相關。此名順子能兼用。與他父母共往還。出脉天多人地少。兼用子息最為妙。若還天少人地多。恐難他官須細照。父母本是天卦當。來源從此發非常。人地兩卦為子息。要作輔星附兩旁。更有仙人作法良。要向天機細推詳。氣運隨時憑六甲。

趙三為吉骨生香。又有先天妙訣存。自然配合與君論。坎離須要逢震巽。艮兌自然合乾坤。再將洛書論換星。元關造化此為真。一九姤精從頭起。山順水逆最能神。第一妙訣作何推。只要城門一卦來。從此倒排父母位。若犯差錯不許裁。父母若然不出卦。到頭定要結奇胎。來源坐下合生旺。捉定天心發如雷。卜吉須要得時宜。陽水陰山配合奇。山水龍神各有用。有個雄分有個雌。穴定雌雄交姤裏。全憑天盤看那移。天心十道須尋覓。來龍向首莫差池。水神曲折號真龍。要向天心辨吉凶。



節節不亂逢生旺。官爵蔚起并侯封。山水生旺進神推。  
若逢休囚退神來。教君進退須明白。立宅安墳非凡才。  
正神原是得運山。向上生來到墳間。零神本是得運水。  
堂上克來兩相關。立穴先看水源。次審地盤認因原。  
龍向水合三吉位。此中仙法本天元。先說三合是偽盤。  
嘉靖以前莫見端。萬歷年來盛行世。墓宅逢之便心酸。  
一行八曜非真詮。九升翻卦術更偏。大小元空皆胡說。  
莫聽收殺兩黃泉。四墓天罡非真訣。洪範四經亦徒然。  
八卦陰陽皆用錯。奇門演禽法不全。勸君只把挨星學。

九龍飛起會上天。識此何難挽造化。我言端不背先賢。  
我傳仙訣真妙微。竊按古今識者稀。得遇夫人真緣會。  
不妨偶然洩天機。

### 元空大卦歌

卦名元空本似虛。只因天下少此書。仙仙相傳真秘密。  
不許凡夫竊其餘。天元與旨真妙微。多有名人斥其非。  
不得仙傳無足怪。那曉此中有元機。茅塞已久我來通。  
天氣有元水氣空。水氣原從天氣轉。天氣還在水氣中。  
果能識得天氣用。因而水氣亦從同。只怕燕雀無高志。



那學鴻鵠健翮冲。不同山法論祖宗。更無龍虎何處逢。  
仙人自有仙訣在。只把東西水為龍。水若曲折合元竅。  
對待寔地認來蹤。只要雌雄來交會。平洋葬水勝山峯。  
穴後坐空水洋洋。喚醒千古夢一場。世人多昧元機訣。  
只道後來少脉撐。那曉坐空真氣到。不信仔細觀中陽。  
辨正斥偽心何苦。欲洗世人舊肺腸。無如積重真難返。  
不向元機去消詳。如有死心冥悟者。方知仙人作法良。  
我今更把太極明。水到窮時始見生。倘若不識元空卦。  
譬若繪龍不點睛。自古談山多豪傑。元空大半不知情。

大聲疾呼情何限。聊作龍家木鐸鳴。

### 元空指迷歌

指示先賢大元空。不在天下諸書中。縱使讀破千萬卷。  
胸中那個不空侗。能識天元真訣竅。二百年前一蔣公。  
如今地學遍當世。問誰果能看雌雄。縱說河洛并八卦。  
俱無真蹤盡渺濛。元空卦訣塵封久。誰將天下發愚蒙。  
吾今勘破青囊秘。對過諸書果不同。緣無御纂多亂惑。  
各人話西又指東。那識先師真妙用。自能收水與收風。  
須從天元探秘奧。山水機關自能通。翻天倒地真妙道。



此法元機在九宮。先天原從河圖出。後天書數用無窮。欲知山水動靜理。九星順逆奪化工。偽訣千般難悉數。此訣自有濟世功。閒中徧閱偽書訣。方知後造盡昏瞢。自來只有元機訣。吾特為世鼓瞶聾。

### 風水論

風水之義大矣哉。上而管郭楊曾。中而何吳廖賴。下而幕講杜陵之數人者。皆間代一出。聰穎非常。後雖有起者。誰得而知之。又誰得而及之。乃其於風水之義。大有講究。莫非墓宅攸關。婆心救世而已。及觀其書。談風談

水。半隱半現。情欲吐而勢不能吐。意欲明而口不敢明。非故靳也。懼于天怒。固自有浪洩天機之戒。雖然。講風而仍隱其義。講水而仍秘其旨。人必渺茫難測。無徑可入。惟竊其似以售奸。吉凶禍福。豈易卜哉。延及今行道者。日益熾。而講道者。日益非。不幾以救世者。適以禍世。吾固有惻然心動者矣。青囊經云。乘風則散。界水則止。葬書云。得水為先。藏風次之。自黃石景純創論風水。夏夏獨造。傳其旨者。皆得名聞天下。獨赤松子青囊經註云。大塊之間。何處無風。何處無水。但風無形而有氣。水



有形而兼有氣。且風行地上。其氣為陽。水伏地中。其氣為陰。此統論大塊間風水之氣也。夫風浩蕩。水渺茫。無收無放。來去無常。誰得而用其陰陽之氣。雖然。善知風水者。不獨知陰陽之常。而更知陰陽之變。變者何。曰風雖陽。而陽中有陰也。水雖陰。而陰中有陽也。吾謂陽中之陰為真陰。陰中之陽為真陽。欲知風水之道。必得此真陰真陽而後可。遐想當年。仙師明家。定龍捉穴。百發百中者。莫不於風水之陰陽。能辨其吉凶也。然則風水之吉凶。將何以辨之。曰乘曰界。赤松子曰。風原不能散。

氣所以噓之。使散者。病在乎乘。水原下能止氣。所以吸之。使止者。妙在乎界。蓋散之病在乎乘。止之妙在乎界者。又何也。曰風水二者。皆行氣之物。風本行陽氣者也。其所以能散陽者。非陽能散陽。以陽中之陰散之也。水本行陰氣者也。其所以反能止陽者。非陰能止陽。以陰中之陽止之也。蓋陽風中之陰。即為散陽氣之病。散者凶也。陰水中之陽。即為止陽氣之妙。止者吉也。夫風而曰乘。非曠闊之風。必狹小之風。如凹風坑風箭風之類。其風如是。必雄健而多寒穴。若乘之。陽氣必散。但此以



山龍言之也。何則。山龍貴藏風。乘風即其病也。水而曰界。非直流之水。乃圍環之水。如兜水。插水。托水之類。其水如是。必彎抱而多秀。穴得其界。陽氣便止。但此以水龍言之也。何則。水龍貴得水。界水乃其妙也。然此猶未焉。更以風水之陰陽。獨詳明夫水龍可也。夫水龍本無山脉。而獨收風水二義。則其真陰真陽。又將何以收之哉。曰。風行地上。勢本動也。陽也。若神氣會聚。變而為陰也。靜也。則陽中之陰。得以收。水伏地中。勢本陰也。靜也。其光氣流蕩。變而為陽也。動也。則陰中之陽。得以收。如

是者。謂之真陰真陽可也。如此陰陽。又能不出一卦之用。即謂之淨陰淨陽。亦無不可。水龍之能事畢矣。但風收氣運之順。水收氣運之逆。氣運之顛倒。即陰陽之顛倒。因之。故楊公云。顛顛倒。二十四山有珠寶。古人云。識得五行顛倒。便是大羅仙。凡此但以水龍言之也。若論山龍。自有天然之陰陽。無所用其顛倒。即楊公云。山家不要論五行。又云。明倒杖。卦坐陰陽。何必想。是則顛倒之法。獨用之水龍。而山龍可以不必矣。今吾於是篇。先論風水統義。以辨陰陽之真。次論風水二義。分屬山



龍水龍繼論風水之義。獨歸水龍專用。分析詳明。無踰於此。然後知管郭諸公風水之義。救世之心。謂至今存焉可也。後之覽者。亦將有感於斯文。

### 動靜論

地理之道。莫不曰陰陽剛柔。尚已。殊不知論陰陽。人多昏昧。論剛柔。人猶渺茫。蓋其說渾理隱。茫無足據。不如論動靜。靜之為顯而易見也。夫山胡為而峙。靜故也。水胡為而流動。故也。有山之靜。而後見其水之動。有水之動。遂足徵其山之靜。靜以成言。動以生言。然山之靜。非

自成之。必以水之動生之。而後得成其為靜。水之動。非自生之。必以山之靜成之。而後得成其為動。且山性好靜。其僅靜乎哉。必有水之動以引之。始足以濟其動之用。水性好動。其僅動乎哉。必有山之靜以含之。始足以濟其靜之用。靜無動。非有用之靜。動無靜。非有用之動。故欲用其靜。先觀其動。欲用其動。先觀其靜。古人云。動靜互為其根。此之謂歟。青囊序云。山上龍神不下水。言靜之用也。必以時。而非概論。夫其靜。水裏龍神不上山。言動之用也。必以時。而非概論。夫其動。且神者運也。有



有運之靜。即有無運之靜。有有運之動。即有無運之動。有運之靜也。吉。無運之靜也。凶。無運之動也。凶。有運之動也。吉。地理家須先審動靜之運。而後知吉凶之用。若祇知有動靜。而不知有吉凶。則動靜不得其道。祇知有吉凶。而不知有動靜。則吉凶焉得其真。動靜全在乎吉凶。吉凶惟視乎動靜。動靜果得其道。則吉凶自得其真矣。且夫動靜固各有權。而吉凶亦各有用。古人知之。吾今亦知之。何莫非動靜不離乎吉凶。吉凶自寓乎動靜也。彼世之於動靜也。必以為不妨取其動。何妨取其靜。

而於吉凶也。惟欲取其吉。不欲取其凶。其勢然也。若果其然也。不惟不知吉凶之取用。而且不知動靜之妨害。則所謂動者。既莫曉其休咎。而所謂靜者。又何能辨其吉凶乎。然而動靜之用。時運係焉。吉凶又係焉。自吾言之。必動運之吉。宜配靜運之凶。動運之凶。宜配靜運之吉者。何也。蓋欲其運之吉者。生我。運之凶者。尅我。一生一尅。妙用成焉。太極由此而定。雌雄由此而交。則動靜之得。得以此。吉凶之辨。辨以此。天心正運。有不從此得乎。但靜運宜吉。而反取其凶。有凶無吉。倘動運宜凶。而



反取其吉。雖吉亦凶。人奈何但取其吉而不取其凶。以亂動靜之妙用哉。況吉為進神。凶為退神。動靜皆有之。靜宜吉。則靜在進神。而退神不得侵其位。動宜吉。則動在進神。而退神不得占其方。而動靜之在退神者。亦如是而已矣。今人於動靜交感之理。茫乎未之有得。但知山主靜。而竟以靜目之。水主動。而竟以動目之。茫茫宇宙。誰復知動之所以為動。靜之所以為靜。總歸於時運之吉凶哉。吾自得抱璞子真傳。研其秘旨。挾其微奧。而於山水之動靜。獨抒其妙理。俾留心斯道者。深得其精。

意而不為他惑。故於陰陽之渺說。莫侵其筆端。剛柔之腐論。不露於口角。而獨於動靜之理。創論透闢。顯見易曉。不惟不涉於理障。抑且反覺其精明。即楊公云。立穴動靜中間求。又曰。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋也。蓋動靜之說。由是而明。凡所謂陰陽剛柔。一闢一闔。一奇一偶。一生一成。一順一逆。皆賅括於其中。所謂交媾。交媾在其中。所謂立極。立極亦在其中。嗚呼。豈有他哉。倘後之覽者。或目為淺劣。或嫌為偏漏。而不揣說之。所以明意之所以精。我末如之何也已矣。



水龍論

予每與友談及水龍。竊為主人惜。而更為俗師恨也。曷惜乎。惜其委親於盲師。直使後嗣艱難。而不自覺也。曷恨乎。恨其溺心於偽法。敢為陰德損傷。而不自悟也。主人之妄為。責猶可緩。而究其弊。不過惜財貪便而止。而俗師之當急以責之者。以其自害害人。流毒於世。非細故也。嘗見俗師之看平洋也。以為與山龍無異。指揮之下。莫不以高低起伏。收放轉折。分枝過峽。穿田渡水。為後龍來也。夫後龍之來。惟山法有然。若看水法。則失之。

遠矣。何則。山有祖宗大小。胎息孕育。而水龍豈有是乎。山有開帳出脉。行龍之石。則為脉之胚胎。所以高低起伏。惟憑石之陽氣而行。而水龍豈有是乎。且山穴必有太極圈子。脉自穿山而來。即氣亦必透入地中。而化為陽生之暈。其有根荄也如此。而水龍之穴。亦豈有是哉。此山與水之有別。已可知矣。何俗師不察山水之所以分。竟混同而用之。豈理也哉。豈理也哉。蓋世之不知水龍者。直以平地龍脉。亦必收放過峽而來。或擇墩阜。或擇高田高地。必須叩低處而作穴。以為內陽之明堂。俗



師擇此杆葬。非不勞心力也。非不象山穴也。即主人亦自幸得此美地。龍虎明堂。亦非不喜其完全也。而無如傷敗乃至。即稍知平陽者。以為眠倒星辰豎起看。須擇四地方圓之中而杆之。不意生氣遠而死氣侵。亦未為是也。又或有以水為龍者。雖亦知坐穴之後。不必撐住來龍。必須擇圓胖之處。親水而點穴。而總不知下何卦就何局。當何運。擇何元。五行之顛倒莫曉。陰陽之生死難明。渺茫無訣。總歸魔境。水龍杆葬。如此之難。知真機者。天壤不幾寥寥。歟。後之學水龍者。果知如此之難不

以俗術之說。纏繞心胸。庶真見漸開。脫却迷陣矣。故我特為指出。以覺羣迷。楊公云。天下軍州總住空。何須撐著後來龍。莫嫌遠來無後龍。龍若空時。氣不空。此數語者。提綱挈領。特為水龍而發。醒人千古大夢。使知水龍體格。與山龍迥別。何人竟習焉而不察耶。且蔣公亦云。山穴後高丁祿盛。水穴後高絕無蹤。山來多止止求真。水來多止止貴神。其剖析山水。亦已明矣。何人又不從此悟耶。是以看山龍而舍理氣。猶之可焉。若看水龍而舍理氣。奚可哉。理氣云何。惟元空大卦是已。又若有山



龍而出洋盡結兼山水兩法而用之。則更上一乘。未可驟語。必須水法明而後可及之也。有志地理者。果不辭艱辛。而獨深究夫河圖洛書。先後天之卦。則元空大卦。庶可得而知矣。若水龍之真機既得。即山龍之真機亦自此得矣。以之相山量水。遇主而行。不誠主有慶而師有功乎。予將賀之不暇。而亦何惜何恨之有。

盤咏七絕十六首

盤製真機造化通。都從郭璞葬經中。我今數語來相示。後起地羅盡渺蒙。

楊公改說大元空。天玉一經作用通。山水機關誰悟得。蔣生崛起辨雌雄。

盡道蔣盤法不羣。誰知妙處有元文。若非河洛通消息。動手便成敗絕墳。

收山出煞要真知。本有先天八局奇。若問挨星真訣竅。洛書大數往來宜。

翻天倒地藉羅盤。三吉尤須問的端。六秀更隨元機轉。豈同賴氏用催官。

真箇元空第一家。陰陽斷不在南車。五行那裏問生克。



山水雌雄妙處查。

別有分金山水中。時盤百廿盡虛空。仙師妙法真奇奧。前後相兼奪化工。

真箇金龍動不知。育師用法終成痴。相兼二八并三七。那識逢生遇旺時。

六八局中顛倒顛。雙山豈若亥兼乾。更將一卦分三卦。廿四元辰八極連。

八國團團終是空。須從元奧辨雌雄。天機得用無多妙。只在城門一卦通。

龍向水中要合元。方知三合有真原。休將生旺墓來用。狗尾續貂何足論。

莫說統羅掌上攤。斗星打劫起先難。仙師自有通天竅。留作凡庸換骨丹。

宿象圍環古典型。教他穴法坐天星。撥砂分野從中測。真識歲差用不靈。

三元六甲本通天。顛倒雙山順逆連。從此機關來吐露。何愁羅格少仙傳。

撇去偽書作法偏。能知九曜便成仙。改天奪命掌中事。



惜未相逢道德賢。

青鳥妙理不勝歌。涉水登山作用多。信是先天真學問。  
纔成救世一仙婆。

仁孝必讀卷之六

妙吉祥

餘姚會極周梅梁輯

男烈揚較對

平陽七忌 桐鄉朱小鶴著

平陽有七忌。一忌居中立穴。平陽之氣出於邊角。邊角處非近水。即為溝洫低田。其地虛虛則能受。實含生意。若居中則四面平坂。名為死土。氣從何受。且犯中宮五黃之局。斷不可穴。一忌遠水立穴。平陽以得水為生。失水為死。遠水安墳。真氣不接。即為死地。惟水太大。宜遠水注光。近則穴不能受。反足致災。故大洋之旁。以藏為



貴藏則氣聚也。一忌高築墳園。凡山脈之氣行於土皮之下。穴宜深取。不深則氣不貫棺。平陽之氣行於土皮之上。但宜築基培封。中高旁低。使四面通暢。以受陽和。若高築羅城。阻絕外氣。壅水入棺。屍必速朽。雖遇好穴。亦不能獲福。一忌河路真長處立穴。凡水曲則動而有情。直則生氣盡瀉。故必抽出枝條。凸出邊角。方為氣注之處。直長走泄穴之紐。人一忌順水立向。水之氣有進有退。逆水為進。順水為退。是故朝來水坐去水。為平陽立穴之要領。凡去水停蓄。見白回光返照。仍作來論。以

水雖去而光自留注也。世之講三元者。專論水之得運失運。不問來去。竟有向順水立局者。豈知順水為退氣。再加直出泄盡無餘。有不令人敗絕耶。一忌填塞水道。水通則氣至。有生生不息之機。一經填塞。則氣耗而生意絕矣。不特陰地如此。凡鄉村城郭。處處皆然。來水填塞。氣即不到。當面填塞。氣即不注。總以溪流通暢。環抱交鎖為尚。一忌近墳穿鑿。祖父墳塋。歷年久遠。俱宜聽其自然。若因子孫之時。命有順逆。而於墳旁亂掘溝池。妄思邀福。必致損傷生氣。禍不旋踵。此理之所固然者。



凡此諸忌。知而不犯。則避凶即以趨吉。好處自在當前。可不求而得矣。

仁孝必讀卷之六

妙吉祥

餘姚會極周梅梁輯

男烈揚較對

歸厚錄失名

明冷謙註

陽基

堪輿之理。豈惟形藏。往古聖哲。建都作京。襟江帶河。九野孕靈。兆民萃處。百堵事興。惟宅之基。與墓合符。墓氣凝結。宅氣衍敷。四倚之地。廣廈不移。移宮改步。旨隩及隅。爰有四機。實惟宗要。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。遊年卦例。禍福不兆。墓氣從地。宅氣從門。一



門易向。榮落轉輪。門通大道。氣入閨壺。前後傍側。分勢均形。男女居室。曰惟大倫。房闈是主。堂階是賓。置宅廣原。地符統貫。比廬則聚。單室恆渙。若在都邑。無尤水遠。爰獲沾濡。厥功無算。墓氣及骨。宅氣及身。此如滋條。彼如沃根。根榮以歲。條茂及辰。墓吉宅凶。蕃齒食貧。墓凶宅吉。殃及後人。墓宅並吉。介福千春。能不失馭。邁種之英。

此章言輿輔之理。不惟墳土藏形而已。即古聖王體國經野。大而京師。小而郡邑。以至村落市鎮。莫不有

形局分合之勢。烏其九龍立局之法。與墓同符。而不無小異。蓋墓氣止收一勺。元辰之水。而京都郡邑。則取大江大河為局。至於各家各宅之氣。又就其所倚小水而分九局。且陰地取其結聚。陽宅取其敷衍。格局有廣狹之異。四倚者。或前或後。或左或右。專依一水也。倚一水則局真。維作廣廈。其氣皆不變。若隩隅之地。掛角立宅。止中宮大勢收氣。不雜前後帶煞氣。有改變矣。如掛角艮宅。西南二方貼水。則前帶左廡。近南水作坎。後帶右廡。近西水屬震矣。一宅分房。便



分衰旺。陰宅然在地中。只穴內一炁。陽宅穴在地上。不專以地中之炁為主。兼取門氣。蓋氣本橫行。無途入宅。門戶一啟。氣即從門而入。其力與地氣相敵。地衰門旺。地旺門衰。吉凶參半。須門地兩旺。然後可以召諸福。門地之外。又論道路直朝者。作來氣斷。橫截者。作止氣斷。朝路比來龍。橫路比界水。所謂三衢橋梁同斷。嶠者。隣居高峻處。如艮方有高屋。則炁被障斷。反從艮方還轉氣來。回向我宅。所謂回風反炁。自高及下者也。高屋多則氣厚。高屋少則氣淺。若遠方

高屋迢遞而來。漸近漸低。歸結到宅。炁尤百倍矣。此四炁者。惟以三元之變旺為興廢。立向首。仍以地局九星為主。然亦有不合九星。不害其為吉者。故曰微參。害不甚重也。至於遊年卦例。止參值年神。然其實禍福不係乎此。若宅氣旺。雖絕命五鬼。何害於吉。若宅炁衰。雖天醫生氣。何救於凶。相宅者。止將四機。按三元以定衰旺。義盡此矣。從地從門。又深言門之為重。蓋地乃一定之物。不能更移。門則可隨方而改。儘有失元之地。改一旺門。便能起衰。得元之地。改一衰



門便能減福。尺寸之地。榮枯頓異。不可不慎也。門以通大路為重。前門後門。旁側便門。或吉或凶。分遠近大小。動靜冷熱。而論興廢。一宅止一門獨旺。則全美無瑕。若諸門皆旺。則諸福並臻矣。至於宅中內門。則尤以房門為重。蓋一陰一陽之為道。家道興衰。在夫婦配合之際。生男育女。繼祖承祧。皆原於此。宅內重門。道路步步從旺方。引入閨闈。更開吉門迎之。則五福全收矣。若中堂正堂。不過賓主酬酢之所。非歸根復命之鄉。不甚重也。若在荒郊空曠之處立宅。則四

炁之中。專以地炁為重。與陰宅相似。然猶必比屋聚廬。而後可以開合風氣。收攬陽和。小屋必二三進。始有蓄聚。一帶直屋。及散布椽數。氣皆渙散。地雖吉不驗也。若在城市。四氣兼重。不專以水為局。雖遠水亦有乘旺發福者。更能近水沾染生氣。福力非常可比。若近水衰地。其禍尤甚矣。末段總言陰陽二宅。不可偏廢。蓋墓從亡者之骨。蔭及生人。力深而緩。宅氣即在本身。力浮而速。朝種暮熟。智者固不得以陽而廢陰。亦何可重陰而廢陽也哉。



仁孝必讀卷之六終

姑父周梅梁先生工堪輿之學通三才之理常謂  
聖賢之文章猶後山川之文章居先人欲於聖賢  
文章中明理義當先於山川文章中造化也一日  
以所著仁孝必讀書見示翹拜讀之下始悉底蘊  
謹賦七古一章聊誌欽挹

青島黃石本神仙發揮地理象帝先窮神達化通妙理  
開代一出幾難延杜陵蔣氏稱絕學二百年來孰仔肩  
上林鄉裡茅屋啟蒼葭白露秋水連中有伊人吟未已  
竊慕濂溪學先天能通河洛真消息竹杖芒鞋蹈山川



勘破機關元妙理追攀朱蔡達天賢既識先後道一揆  
怡然自樂默參禪憫世紛爭習地學翻卦遊年術更偏  
分門別戶各樹幟到頭真訣皆惘然鴻已飛去杳冥久  
茫茫墜緒賴誰傳先生崛起繼絕學大胆闊胸吐真詮  
閱盡諸書皆板格不同元空顛倒顛齒莽人反斥元運  
六甲胡為紀歷年原來真非冒真是錮世如同壁壘堅  
專尚三元又何益舍體言用局不全世傳圖局真堪笑  
捏造形體付雕鐫眾說紛紛如聚訟先生獨力掃雲烟  
今將中陽真秘旨五星三吉悉傳宣滿腔仁慈伊無底

豈誤世人徒遺編安得盡洗人腸腑曉然同歸個中玄  
嗟平安得真機人盡曉徧地種滿同心蓮

光緒丁丑歲三月上澣 內姪菊卿羅荆薏拜讀謹題